

初中音乐课堂教学中师生互动技巧分析

郭海艳

丰宁满族自治县凤山中学

摘要:在我国教育领域不断发展的推动下,为了能够实现当代学生德智体美劳的全面发展,音乐这一学科的授教也需紧跟教育改革的步伐,积极改变原有的教学模式,优化教学方式,积极改善师生互动环节,通过增强教学实际效果来提高学生的音乐素养。在音乐学习中,学生的主动性需要老师的正确引导,在引导下学生才能发挥其主观能动性。以下本文对初中音乐教师师生互动的特点和重要性进行阐述,并对师生互动中存在的问题进行分析,最后提出初中音乐教学师生互动技巧实施的具体方案。

关键词:音乐;鉴赏;互动;技巧;分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.009

引言

音乐学科具有鲜明的动态性特点,所以需要师生之间进行交流互动才能实现音乐教学的三维目标。但是就目前我国音乐教学现状可以看出,音乐的教学方式落后、形式过于单一,互动意识较差,导致我国音乐教学停滞不前。因此,只有不断提高音乐的教学质量,解决师生之间的互动问题才能有效的推动音乐教学发展的步伐。

一、音乐教学师生互动的特点

(一) 高质量互动需求

在音乐授教过程中,教师通常以歌词音律直接切入的方式进行授教,但在实际的师生互动中则需要精神、心理以及其它方面的融入才能将抽象的艺术表达出来。音乐教学特点具有高质量互动的需求,教师在歌唱时整体的形态会发生巨大的变化,这种变化学生是感受不到的,无法感受教师在歌唱时所要表达的内容。在这种情况下,教师只有通过高质量的互动交流方式将所要表达的意境传递给学生。另外,音乐教学的宗旨并不是单一的乐器演奏,也不是单一的歌词授教,而是一种更高境界的传授,通过音乐的授教不仅可提高学生的自身气质,而且还能提升学生对音乐的鉴赏能力。这种音乐品质的培养需要师生之间的有效互动,与其它学科相比其互动性要更强,才能达到音乐的授教目标。无论是在音乐教学过程中师生之间感情的培养,还是在音乐课程复杂性的基础上,互动环节是必不可少的。

(二) 密切的师生关系

目前,教学模式划分比较明确,以班级为单位,教师和学生之间的交流变得更加密切,双方交流信息互动环节的机会较多,这样可以在有效授教的同时也可增进彼此之间的情感。所以,音乐教学中需要参与的情感元

素较多,教师在整个过程中通过与学生进行音乐探讨从而形成的一种情感共鸣,从而拉近学生与教师之间的距离,并能共同探讨音乐界的学识。总之,音乐学科最大的特点在于师生之间的互动,而互动的最有效特征则是师生之间的密切关系。

二、初中音乐课堂中师生互动的重要性

初中时期,教师和学生之间的有效互动是提高课堂效率的关键,只有师生之间通过言语交流,问答方式等才能保证教学质量,言语交流是课堂上重要的交流方式,通过交流实现师生之间的沟通,这样才能保证课堂高效率的展开。所以在音乐课堂上师生之间的互动非常重要。另外,音乐课程是一门需要充分调动学生听、感、悟的科目,需要老师建立强大的教学信心,充分发挥互动环节,帮助学生发挥音乐天赋,让其能够轻松的融入音乐学习中,以此向学生传递音乐内涵。

在初中音乐教学中,由于音乐自身的抽象性以及特殊性使得音乐的授教课程变得复杂且重要,重点不在于歌词与音律的授教更多的在于提升学生的审美,这也说明音乐课程的实施需要设定一些具象的情景,以此来推动师生之间的肢体、语言、思维三个层面的互动。最后,通过情景的设定让学生能够对老师所要授教的音乐知识和内涵有更进一步的了解,继而增强学生的音乐素养提升对音乐的鉴赏。目前初中音乐教学实施过程中,互动模式在音乐素养以及提升教学质量上起到至关重要的作用,而如何正确的互动和实施也引起了广泛的关注。互动形式在初中音乐教学中的重要性主要表现在以下三点:

(一) 互动的教学模式活跃课堂教学氛围

初中音乐课堂中轻松愉悦的氛围是提升课堂质量的关键,活跃的课堂氛围能够帮助学生放松心情,并在愉

悦过程中活跃思维。但传统的教学方式活跃度并不高，课堂主要以“填鸭式”教学的方法展开，这种教学方式不仅影响学生的积极性，而且所要达到的课堂效率也会大打折扣。所以，有效的互动模式在初中音乐教学中能够起到活跃气氛的作用，在音乐课堂中通过师生之间的沟通，让学生放松下来大胆发言，勇于探索，改掉以往的乏味课堂氛围，让学生做回主体位置，促使学生能够踊跃参加到音乐课堂教学中，以此实现高效率的音乐教学效果。

（二）师生互动的教学模式提升学生素养

初中阶段校方为缓解学生的学习压力非常重视音乐课堂教学，因为不仅能够通过音乐课堂培养学会的兴趣爱好，而且还能提高初中阶段学生的音乐素养。所以，音乐教学中选择互动模式有利于音乐教师充分了解学生对音乐学习的诉求，了解学生的音乐基础，通过了解分析每名同学掌握音乐知识的特点，并制定具有实效性的音乐教学课程。这样就能够很好的帮助学生掌握音乐知识，而且还能够通过音乐知识的掌握提升学生的综合素质。高效的互动模式改善了以往的沉寂课堂氛围，帮助师生之间建立了友好关系，同时师生之间通过互动可以对音乐作品进行更深度的鉴赏，以此来满足初中音乐教学提升的实际需求。

（三）初中音乐课堂中融入师生互动与时俱进

就目前形势分析各行各业想要持续发展就必须做出改变，教育业也是如此。初中音乐教学为能够加入到教育改革的浪潮中，开始顺应时势着手开始改革教学内容改变教学方法。通过师生角色互换建立平等的师生关系，以此来提高音乐课堂教学质量。初中音乐教学过程中融入互动模式是教育业发展的重要环节之一，也是教育业与时俱进的重要表现，互动模式的加入让整个音乐课堂效果非常明显。因此，新时代的音乐教师在授教过程中，通过互动模式不仅能够调动学生对音乐的兴趣，而且还能增强学生的主观能动性，这也说明师生互动模式已成为目前教育中必不可少的一部分。

三、初中音乐教学课堂师生互动所面临的实际问题

（一）互动手段过于单一

在初中音乐教学中提高音乐的教学质量，首先要重视师生之间的互动环节。有效的互动环节能够帮助教师更好的落实授教内容，从而提高教学效率。但是目前音乐教学中，通常采取的互动模式过于单一，老师通常以问答的方式按照学生所提的问题进行解答，这种方式

即显得被动，有不能调动学生的积极性，课堂显得乏味没有乐趣，甚至让学生对音乐产生反感。并且在初中阶段由于学生有一定的认知能力，如果没有合适的互动模式，会让学生产生逆向心理，对学生的学习发展产生极大的影响。因此，实施多样式互动模式活跃课堂是音乐教学的关键。

（二）师生情感互动不足

在初中音乐教学过程中，想要将音乐的内涵通过教学方式传递给学生，就要增进师生之间的感情，在一定的感情基础上学生通过领悟感受来自音乐旋律的快乐。教师只有通过对学生的了解，才能更好的实施音乐教学。但目前在初中音乐教学中，师生关系之间存在一定的界限，由于师生之间互动模式较少，学生对教师是一种惧怕的心理，因此，互动模式的有效进行直接决定师生之间感情的深浅。初中音乐教师重点放在理论知识上，而忽略了师生之间的互动，导致音乐教学的步伐一直停滞不前。

（三）互动模式缺乏创造性

虽然目前我国初中音乐教育逐渐改变原有的教学模式，但是在设计音乐课程中，由于教材知识的局限性只能按照教材内容要求进行互动模式设计。该种活动模式是通过音乐学科知识来构建，构建知识互动，忽略人为互动，这也说明目前的活动模式缺乏创造性。作为教师较高的职业素养是教育活动展开的关键，在教学过程中如果教师自身素质过低、忽视学生的需求、课堂教学方式陈旧、不重视学生的主导地位就会出现很多问题。目前，我国中学音乐教学中教师应用的方法不科学，虽然逐渐融入了互动模式，但模式过于简单，不能调动学生积极性。音乐教师在方案上过于刻板，导致师生互动不融洽，最终影响整个音乐教学的质量。

四、初中音乐课堂教学师生互动技巧分析

（一）制定适合中学生的音乐互动模式

针对中学生自身特点制定适合的教学方案，通过改变活跃课堂氛围，提高教师教学质量。音乐教师根据不同阶段学生的特点制定相应的教学目标，是目前音乐教学改革的重要前提。由于中学阶段学习课程紧密，理论知识的枯燥乏味让他们倍感压力过大，所以学校在中学课程中开展音乐教学，不仅能够缓解学生理论知识枯燥问题，而且还能让其在音乐课堂上获得一次放松的机会。这样不仅能够调整学生的学习心态，还能提升整体教学效果。首先，音乐教师应明确教学目标，制定具

有针对性趣味性的音乐课程，并采取多样的互动形式，将课堂知识在自身领悟下带动学生展开学习，这样学生在一定的活跃氛围上就能够很快的融入进来，通过互动学习达到最终的教学效果。利用情感式技巧实施互动，首先教师应认识到学生的思维标新立异，他们的表达方式也各不相同，所以老师应抓住学生描述的音乐表象体会音乐的实质，例如：在学习乐曲《红河谷》一曲的时候，可以让同学展开想象并发表意见，有的可能会说“红色的河流淌在谷里”答案虽然新奇，但可以看出他们对音乐展开了想象，这时教师可根据同学的想象做进一步的介绍，讲述歌曲具体描述了北方红河一带人民建设自己家园的美好故事，学生思维会跟随音乐教师的引导脑补画面，从而引起他们对音乐的好奇。带着好奇心去聆听音乐，在聆听中教师观察学生的神情动态，找出音乐教学提升的突破口。音乐特定的情感内容与歌词是密不可分的，虽然听到歌曲的人产生的感受不同，但音乐内涵的情感是有迹可寻的。所以，音乐教师在师生互动中应开拓多种互动模式，采用如律动、绘画、讲故事、配乐器、情景表演、即兴创作等体验方式，鼓励学生展开现象，因为才能给教师带来更多的启发和灵感。

（二）改变教学思维实施体验式互动

在初中音乐知识授教过程中，融入有趣的体验互动模式，不仅能够让学生对音乐产生兴趣，而且还能让学生对自身有一定的认知。众所周知，可以分成不同层次来欣赏音乐，学生通过浅层理解升级到高层理解是一个循序渐进的过程，过程中教师起到主导作用，而师生互动过程就是桥梁。显然在整个音乐教学过程中教师是关键但学生的主动性也不容小视，如果学生不能发挥其主动性，也就不能体现出审美教育的意义。积极开展体验式互动以此来调动学生的积极性，例如：在学习《英雄凯旋歌》一曲的时候，教师首先通过强烈的音效吸引学生，让学生体验来自歌曲带来的震撼，并抓住学生的感觉，进一步让学生感觉音曲带来的效果，并通过故事讲解以及乐器演奏的方式，让学生辨别曲中每一小节中音乐的变化，记住自己感兴趣的音调，此时教师可选择学生来体验来自音乐的力量，让他们动手击打乐器，仔细聆听自己创作的声音，从中感受来自《英雄凯旋歌》中的灵感和感悟，通过体验式教学来加深对音乐的印象。然后，通过动画以及故事朗诵的方式帮助学生体验《英雄凯旋歌》一曲并进入角色，对作曲家的情感表达更深

层次的理解。最后，让学生在体验活动中对歌曲的内涵进行分享，逐渐将音乐的欣赏提升到更高层次。师生之间的互动非常微妙，有效的互动能够提升学生的认知能力，还能让学生发挥潜在能力，因此教育人不单单是知识的授教，也是建立互动关系开发潜力的过程。

（三）设计情境导入，开展创作式互动

情境创设是吸引学生兴趣爱好的教学方法之一，即能调动学生的积极性还能将学科生活化。在初中音乐课堂教学中，教师可以通过创作音乐情境展开师生互动，让学生在好奇心的驱使下对整个课程迫切期待，进而对音乐学习产生浓烈的兴趣。由于音乐学科比较特殊，师生间的互动要求高于其他学科，所以要想提高音乐课程的互动本质就要在创作上加大力度。

创作性互动主要在于发挥其主体并实现主观能动性，将所学的知识与新知识融合在一起，通过梳理形成新的知识结构，并发展成为结构和能力。在这个音乐教学互动模式中，每个因素可以产生深远的影响。例如：在学习《雪绒花》一曲中，可以通过创作式互动模式展开，通过动画和故事引入主题，让学生仔细聆听感悟，并分享聆听后的感受，后师生轮流进行听唱评论，两个角色的关系转变发生改变，老师听学生对音乐的理解和学生听老师对音乐的理解代表着自然性感受和学理性感受的碰撞。其所产生的效果是普通授课过程所无法达到的。

结语

综上所述，初中音乐教学全面发展至关重要，在教学过程中有效的互动不仅能调动学生的积极性，而且还能提高课堂效率，并在学习过程中构建和谐师生关系。因此，初中音乐教师能够掌握课堂互动技巧，改变课堂教学思维、通过多种教学方式展开有效的音乐授教，培养学生音乐素养，带动学生整体学习的效率提升，是目前教学目标实施的关键。

参考文献

- [1] 张永亮. 初中音乐课堂教学师生互动问题的探讨 [A] 2022 教学发展网络研讨会论文集（一）[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所，中国管理科学研究院教育科学研究所，2022: 3.
- [2] 李婷. 关于初中音乐课堂教学中师生互动问题的分析[J]. 教师，2022，（04）：63-65.