

# 新课程改革形势下初中音乐教学的创新路径研讨

罗潇

兰州市第三十六中学

**摘要:**音乐学科是初中整体教学计划的重要组成部分,在新课程改革背景下,初中音乐教学应在原有教学模式基础上采取多元方式实现转型升级,通过新理念、新技术、新方法的融合提升教学实效性。本文将从新课改背景下初中音乐教学原则及创新路径进行简析。

**关键词:**新课改;初中音乐;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.125

初中音乐是教师实施素质教育的重要一环,在新课改背景下,教师需要注重学生“五育”的均衡发展,而音乐教学是学生美育的核心内容之一,好的音乐教育能培养学生情操、提升学生审美,并潜移默化帮助学生树立正确三观及理想抱负,能起到激励、引导、强化等作用,让学生勇于、善于追求生活中的真善美,激发、培养学生对生活、学习的热情<sup>[1-2]</sup>。由此可见,音乐教学对促进学生发展至关重要。因此,教师在新课改指导下应坚持主体性、创新性、发展性等原则,为学生创设轻松、和谐、丰富的音乐学习氛围,让学生在音乐知识、技能、情感、思维品质等各方面得到均衡发展。

## 一、当前初中音乐课程改革面临的问题

### (一)落后的教学观念

在当前初中音乐课程教学中融入多样化素质教育内容,需要教师自身拥有过硬的专业技能、丰富的基础知识储备和较高的职业素养,这样才能在教学过程中面对学生时树立良好的榜样,引导他们的价值观。但经过大量的调查表明,很多初中音乐教师经过长时间传统教学理念和自身教学经验的侵蚀,早已形成以讲解基础知识的教学思维,这样的课堂教学,让教师很难在教学内容里融入情感,素质教育有所不足,显得初中音乐课程比较枯燥刻板。还有些教师认为素质教育在初中音乐课程中可有可无,对学习音乐知识没有很大的帮助,只需要提及即可。这样的教学观念让教师在设计教学活动时,难以创新多样化的实践教学,素质教育的作用无法得到有效的发挥。在初中音乐教学中融合素质教育,进行有效的课程改革过程中,教师占据着重要地位,他们的教学理念和教学方式是落实课改的直接执行者,因此,教师要不断学习新的教学观念,将素质教育融入新的教学模式中,提升初中音乐教学课堂效率。

### (二)单一的教学模式

丰富多彩的教学模式可以帮助初中音乐教师在设计

教学活动时,改善传统教学中以音乐知识为主的教学模式,融入多种教学素养。而实践教学时,虽然当前教育领域中提出“以美育人”的教学要求,但大部分音乐教师在落实教学时,依旧采取灌输式传统教学模式,给学生讲解基础音乐知识以及演唱歌曲,这样的教学氛围比较枯燥无味,无法激发学生的学习积极性,集中注意力参与到教学活动中,甚至会让他们产生抗拒心理,不利于学生今后对音乐知识的学习和发展。另外,还有些教师习惯使用播放视频或音乐的方式引导教学,这样的教学模式可以让学生在短时间内学会歌曲的技巧,但不利于长期的发展。

## 二、新课改形势下初中音乐教学改革的重要性

### (一)培养当代社会需要的人才

新时代课改背景下对初中音乐教学进行素质教育,需要教师不断引入新的教学路径,有助于改善传统教学中的刻板,发展多样化教学模式,并提供更多、更丰富的育人价值意蕴,是提高当代教学效率实效性的必要途径,也是发展过程中,增进学生思想素质、道德品质、劳动能力的重要保障。在素质教育导向下,教师进一步落实课程中的教学改革,不断优化学生学习、成长环境,有助于提升他们的音乐素养,链接教育工作与时代发展,实现“德、智、体、美、劳”五育共振,共同发展。教师要结合实际情况,充分了解社会发展对人才的需求,设计符合学生素质发展的教学活动,并将个人幸福和时代发展相联系,培养他们积极客观的生活态度。

### (二)促进人类的进步

新课程改革中明确要求,教师在教学中要遵循学生发展规律,结合教学内容丰富初中音乐课堂中的价值内涵,从而促进人类的发展和进步。新课程改革中提倡的素质教育,以宏阔的价值观为学生树立良好的人生目标,坚持以德育为主,学生为教学中心,通过正面教育,激励、感化、引导他们在社会发展的道路上,通过

科学合理的方式不断变化、塑造自我。新课程改革形势下的初中音乐教学，对学生来说是一条不断自我改革的道路，可以打破传统教学观念和社会分工带来的局限性，让他们发挥出自身的才华、兴趣等能力。教师要重视初中音乐课程改革，并将落实新课改要求作为自任，通过科学的教学资源，构建高效的音乐实践课堂，为学生提升学习兴趣，有效提升他们的道德品质，拓展他们的认知范围，让他们的音乐素养得到有效的培养。教师要及时了解、学习最新的教学模式，并将最新的教学技术和初中音乐教学内容相结合，用新的教学手段构建全新的音乐课堂，促进音乐教育格局发展的同时，培养学生在成长过程中的全面发展。

### 三、新课改背景下初中音乐教学的主要原则

新课改背景下，教师主要需坚持以下几项原则：

首先，坚持主体性原则。该原则指的是教师坚持以学生为主体，这一原则决定了新型教学模式与传统教学模式的本质区别，传统教学中教学关系的主体是教师，学生则处于被动吸收知识、接受安排的地位。但在新课改之下，教师需要以激发学生主动性为主，培养学生的自主学习意识，提升学生在教学中的自主参与度，让学生在积极参与、自主探究的过程中积累知识、锻炼能力、提升素养。

其次，坚持创新性原则。该原则是指教师要在教学理念、方法上不断创新，尤其在信息化教学背景下，应善于借助教育信息技术丰富教学资源，辅助更多新型教学方法的融合，对激发学生兴趣、强化教学效果、提升教学质量大有裨益。

最后，坚持发展性原则。该原则指的是教师要以发展的眼光看待学生，将学生核心素养的发展视为教学的首要目标，通过音乐教学促进学生核心知识、核心技能、核心品质的全面发展。

诚然除了以上几项原则以外还可包括趣味性原则、直观性原则等，这些原则在教学当中多要有所体现，共同辅助初中音乐高效课堂的创设。教师应明确音乐教学的重要性，及时转变自身教学观念，研究更多切实可行的教学方法，为音乐教学创新奠定基础。

### 四、新课改背景下初中音乐教学创新路径

（一）充分尊重学生主体地位，引导学生主动参与课堂

从主体性教学原则来看，教师教学期间需要注重教学主体的转变，引导学生主动参与课堂，那么在教学期

间教师就需要通过教学方法的调整，为学生提供更多参与空间，营造和谐、平等的互动氛围，拉近师生、生生之间的距离。比如，在学习湘教版《众人划桨开大船》这首歌时，教师可先进行歌唱教学，当学生基本掌握歌曲唱法以后，可组织学生进行分声部或段落合唱，教师则充当为学生伴奏的角色，还可让学生分成小组进行竞赛，每个小组可设计不同唱法，也可加入表演的成分，形成微型音乐剧，而教师则可在学生有需求时给予指导。在这个过程中，不仅充分凸显了学生的主体地位，还锻炼了学生对音乐的理解能力、创作能力及编排能力，小组合作的形式也让学生沟通能力、协作能力得到了锻炼<sup>[3]</sup>。

（二）结合信息技术丰富教学方法，提升音乐教学实效性

在新课改背景下最直接的教学创新就是教学方法上的创新，其将对教学实效性的提升产生直接影响，以下笔者将列举几个适宜在初中音乐教学中应用的教学方法：

#### 1. 趣味性教学

趣味性教学是一个相对笼统的概念，简言之就是教师采取多元化方式提升教学趣味性的一种教学方法，比如多媒体教学、游戏化教学、情境教学等，不同教学方法之间可以相互融合、借鉴。

以多媒体教学为例，教师主要借助多媒体设备进行教学，能提升教学丰富性及直观性等，其可与情境教学相结合，让整个课堂更生动有趣。比如，在学习湘教版《中国，我可爱的母亲》时，教师可运用多媒体为学生播放这首歌的MV，或为学生收集一些我国大好河山、人民英雄、发展历史等相关的视频，配合音乐播放给学生，让学生通过视频直观感受祖国的魅力，使其沉浸于振奋人心的情境当中，激发学生学习热情，为后续教学奠定基础。还可让学生结合视频谈论自己对歌曲的感受，提升学生音乐鉴赏及表达能力，通过音乐及视频的融合塑造学生情感及精神品质。

而对于游戏教学来说，教师可将不同音乐游戏融合在教学当中，初中生对游戏的兴趣往往很高，游戏与音乐的结合也将碰撞出惊人的火花。比如，在学习湘教版《走进新时代》这首歌时，教师可将学生分成几个不同小组，先让学生自行练习、熟悉歌曲，后续可运用多媒体随机抽选各小组学生进行歌唱比拼，教师抽到哪个小组的学生该学生就要唱歌，若没有及时唱出或接错歌

词,则要扣掉一分,若准确接唱则可为小组加上一分。这种游戏不仅能提升趣味性、激发学生胜负欲,还能促使学生仔细练习、理解歌曲,并锻炼其专注度、反应力及团队配合能力。包括后续学生学习的歌曲越来越多,教师也可组织学生定期进行以此“我爱记歌词”“歌曲接龙”“钢琴即兴伴奏”等游戏,即能巩固音乐知识又能提升思维能力<sup>[4]</sup>。

## 2. 探究式教学

探究式教学指的是教师通过发布任务、提出问题等方式,引导学生自主探究的一种教学方法,其对学生核心素养发展具有推动价值。教师也可将其视为创新音乐教学的有效路径。例如,在学习湘教版《运动的旋律》时,教师可让学生为不同运动项目配音乐,让学生选择自己喜欢的运动项目,自主研究其特点,并能够通过不同音乐的研究选择适宜的音乐进行匹配。还可依照学生需求帮助学生准备视频,或提前为学生准备好视频让学生依照视频内容及运动特点进行配乐等等,或根据音乐节奏让学生重新填词等等,为学生提供丰富的思考空间,后续可为学生提供一个集中的时间进行配乐展示,让学生讲解选择这项运动及配乐的理念。在这个过程中,学生要充分站在运动的角度思考音乐需求,并通过专业音乐知识的分析判断其与运动的适配程度,不仅能锻炼学生对音乐知识的掌控及运用能力,还能加强学生对不同音乐的理解,且音乐与视频的融合本身就是一种二次创作的过程,有助于锻炼学生音乐品鉴及创作能力,提升学生音乐核心素养<sup>[5]</sup>。

## 3. 组建音乐活动

在新课改背景下,教学活动中教师检验学生学习成果、锻炼学生多元化能力及思维的重要途径,也是教学创新的常见举措之一。教师可在音乐教学中定期为学生组建音乐活动,促进学生、师生之间的音乐交流,以不同活动类型、内容锻炼学生各方面素养,以此促进学生的全面发展。比如,教师可组织学生进行音乐创作活动,可让学生运用CAKEWALK PRO AUDIO、logic pro、garag band等现代化音乐创作软件进行音乐编曲、填词,这些软件可以为学生提供不同乐器的声音,让学生通过融合不同音乐进行自由编曲<sup>[6]</sup>。活动主题可以依照当下学习的内容、所处时间等而定,比如,在学习《传统是条河》这一单元时,学生会学到笛、埙、钟、古琴等多种传统乐器,教师可为学生准备这些乐器的原声,让学生以传统乐器原声为基调融合多种不同现代乐器进

行编曲创作,如此不仅能锻炼学生音乐创作能力,还能引导学生有意识促进传统与现代音乐的融合,促进传统音乐的创新发展。

## (三) 完善教学评价,促进学生核心素养发展

教学评价是教师教学的关键环节,在新课改背景下,教师需要转变教学评价理念,创新教学评价模式,立足于学生核心素养创设更符合其发展需求的评价内容及途径。比如,教师可全面调整评价内容,除了专业音乐知识以外,教师还可将课堂表现、能力体现、思维发展、精神品质等内容融合在评价当中,若组织各种教学活动,还需要结合教学活动进行针对性评价,如学生在活动期间是否彰显音乐素养,小组合作期间是否相互帮助、是否提出了有价值的想法等。此外,教师还可为学生创设音乐学习档案,从学生初一开始进行记录,将学生成长的点滴整合起来,并在各阶段为学生提供个性化指导,让不同学生在音乐上都能得到不同发展,还可将教学档案为学生公开,让学生看到自己的进步、不足,增强其对音乐的情感,树立音乐自信,为其在音乐上的长远性发展提供内在驱动力<sup>[7]</sup>。

## 结束语

综上所述,在新课改背景下,初中音乐教学需要不断探寻创新发展路径,教师要在新课标指导下坚持主体性、创新性、发展性等原则,研究切实可行的教学策略,为学生创设全新音乐课堂,促进学生音乐核心素养均衡发展,为实现“五育”并举提供助力。

## 参考文献

- [1] 刘健飞. 基于新课改背景的初中音乐教学有效性提升策略[J]. 家长, 2023(03): 132-134.
- [2] 淳莲. 基于新课改背景的初中音乐教学有效性提升策略[J]. 试题与研究, 2022(27): 72-73.
- [3] 张钰梦. 新课改背景下的初中音乐课堂教学探究[J]. 求知导刊, 2022(24): 119-121.
- [4] 汪元渊. 新课程改革背景下初中音乐教学的创新研究[J]. 中学课程辅导, 2022(17): 39-41.
- [5] 宋艳玲. 新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究[J]. 新课程, 2022(11): 63.
- [6] 童敏娟. 新课程改革形势下初中音乐教学的创新策略探究[J]. 学苑教育, 2021(19): 47-48.
- [7] 包鹏杰. 浅谈新课程改革形势下初中音乐教学的创新[J]. 家长, 2020(23): 138-139.