

如何在初中美术课堂中进行民间美术教学

李欣

江西省全南县第二中学

摘要：在初中美术课程中融入民间艺术的教学对于学生深入理解中国传统文化有重要价值。教师在策划课程时需考虑学生的年龄特点和个体差异，精心选择与学生发展阶段相适应的民间艺术种类。通过对民间艺术领域的探究与实际操作，学生不仅能加深对中国传统文化的认识，而且能够增强文化认同感，激发对民间艺术的热情。此外，这一教学过程还利于提升学生的创造力和艺术表现力，为他们未来的艺术发展和职业选择奠定坚实基础。

关键词：初中美术；民间艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.151

美术教育作为一门关键学科，旨在培养学生的艺术感知、技能和文化涵养，同时激发其想象与创造力。在中国初中阶段的美术教育中，民间艺术承载着丰富的传统文化价值，颇受重视。实践发现，目前初中美术教学过于强调传统绘画技巧，对民间艺术的授课内容不够深入。特别是在大城市里，学生对于民间艺术的了解和兴趣不足，多因现代文化的影响而被忽略。美术教师在教学中很少涉及民间艺术知识，导致学生对这一文化遗产的认识相对有限。然而，民间艺术以其多样的表现形式和独特的技法，对于培养学生的个性化创作和艺术水平有着显著效果。

一、民间美术概述

民间艺术源于民众的自发创作和传承，它融合了民众的生活体验和文化智慧，是一种根植于民间的艺术表达。这种艺术形式展现了民族的独特风情，同时映射了中国文化的丰富多彩极其悠久的历史积淀。作为中国传统文化宝库中的珍贵瑰宝，民间艺术在中华民族文化的传承与发展中扮演着极其重要的角色。民间艺术的表现手法多样，包括但不限于绘画、雕塑、剪纸和皮影等艺术门类。它们涵盖了宗教信仰、历史记载、神话传说、民间故事和习俗等多个层面，内蕴深邃，文化价值非凡。

二、初中美术课堂中民间美术教学的现状

（一）教材及资源缺失

目前，民间艺术在初中美术课程中缺乏专门的教材和明确的教学标准，这使得教师在备课时必须依赖个人经验和知识水平，自主创设课程内容，难以保证教学效果的一致性。同时，学校在民间艺术教学资源方面配备不足，不利于学生通过动手实践来学习民间艺术。对于特定的民艺技巧，学校往往缺少必要的原材料和工具，这无疑增加了教与学的难度。

（二）教师教学理念与技术能力限制

教师对民间艺术的认知程度参差不齐，一些教师对其知之甚少，甚至带有误解，这影响到了教学质量。在课堂上，部分教师过于注重教授绘画技法，而忽略了民间艺术背后的文化价值和深远意义，导致学生无法深入理解并欣赏民间艺术。此外，由于民间艺术的传承依赖实践技能，而不少教师缺乏这方面的实操经验，这也构成了教学的一大障碍。

（三）教学重视度不足

虽然民间艺术是中国文化的重要组成部分，但在实际教学中，它往往没有得到应有的重视。由于课程安排紧张和教学资源有限，教师很难在有限的课时中对民间艺术进行深入讲解和实践指导，从而影响了民间艺术教学的广度和深度。

（四）教学内容系统性不足

在现有的初中美术教材中，涉及民间艺术的内容较为有限，缺乏系统性。教材很少介绍民间艺术的历史起源、各类型式以及它们在现代社会的实际应用，使得学生难以全面了解民间艺术的丰富内涵及其在当代的活跃地位。

三、初中美术课堂中开展民间美术教学的价值

（一）传递与弘扬传统文化遗产

民间艺术是中华优秀传统文化的宝贵组成部分。通过民间艺术的教学，学生能够深入了解民间艺术背后的文化寓意以及精神价值，从而增强对传统文化的敬重与热情。实际参与民间艺术创作的过程，进一步让学生实践中领略传统文化的独特魅力，实现文化传承与推广。

（二）培育艺术鉴赏和美学品位

民间美术作品独具民族风格和艺术风情。引入民间美术教学能够激发学生对美的感知和鉴赏力。学生在探索与分析各类民间艺术表现形式时，逐渐提升对艺术元素和创作手法的理解，从而丰富美学体验并培养对多元艺术形态的欣赏力。

（三）激发学生的创造性和想象力

民间美术作品展现了无限的创意与想象。在民间艺术教育中，学生得以释放自己的创造潜能，利用各种艺术材料进行个性化创作。这种创造活动不仅锻炼了学生的创新思维和问题解决技巧，也加深了他们对艺术创作的理解与热爱。

（四）增强实操能力与个性化表达

民间美术注重实践操作和个性表现。在民间美术的课程中，学生通过动手实操，学习各种制作方法和技艺，这不仅培养了他们的动手实践能力，还提供了表达个人情感与思考的平台。学生可以通过自己的作品展现独特性和个性，增强自信和自我理解。

四、初中美术课堂中开展民间美术教学的策略

（一）创设情境，提高学习兴趣

在初中美术课堂中开展民间美术教学，需要创设具有吸引力的情境，提高学生的学习兴趣。为此，可以结合具体的案例，引导学生从生活中发现民间美术的存在，从而激发学生学习和民间美术的热情。同时，可以通过视频、图片等形式展示民间美术作品，并结合相关的历史、文化背景进行讲解，让学生更好地理解和欣赏民间美术的内涵。

例如，在教学“笔墨丹青”中，在初中阶段的美术教学中，整合民间艺术元素不仅有助于技巧的学习，更为学生提供了深入探究中国传统文化的机会。探讨如何高效融入民间美术元素，激发学生的学习热情和参与感，具有重要的教育意义。在民间美术的教学过程中，构建有趣的学习情境对提升学生兴趣具有显著作用。例如，在介绍年画时，可以通过模拟参观年画工坊的方式，让学生亲身体验制作过程，了解其背后的文化意义。也可以借助中国传统节日，比如春节、端午节或中秋节，与学生共同制作节日相关的艺术品，帮助学生更全面地认识和尊重传统文化，从而增强民族文化的自豪感。可以作为民间美术教学的切入点。在教学活动中，教师可以以此文章引导学生探索中国画的结构和审美理念，并通过实际动手练习，让学生亲身感受中国画的艺术魅力。向学生介绍中国画的基本元素，例如笔法、布局、色彩等。通过展示著名的中国画作品，如《清明上河图》《千里江山图》，让学生分析和体会中国画的独特风采及其审美意义。并且结合文章中提到的中国画技法，如“写意”“工笔”“水墨”，指导学生进行实践。课堂上可以准备简易的绘画材料，比如素描纸和墨汁，让学生尝试用不同技法表现中国画。在学生动手实

践的过程中，鼓励他们发挥创意，自由表达主题。教师应提供专业的指导和反馈，帮助学生进一步提升绘画技艺和美感。学生不仅能够深入理解中国画的艺术特性和传统文化，还能够提高绘画技能和创造性思维，增强对美术学科的兴趣和参与程度。因此，在初中美术教学中融入民间美术内容是极其重要的。通过设计情景、结合实际操作和探讨文化背景，我们能够引导学生深刻理解中国的传统美术文化，提升他们对美术的热情，培养审美和创新能力。

（二）给予自主选择权，增强学习积极性

在开展民间美术教学时，应该给予学生自主选择的权利，让学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的学习内容和方式，从而增强学生的学习积极性。例如，在进行传统剪纸的教学时，可以让学生自由选择所要剪的图案和颜色，让他们发挥个人的创造力和想象力。

例如，在教学“感悟中国古代美术经典”中，在初中阶段的美术教育对于培育青少年的创新思维和审美鉴赏力至关重要，其中民间美术教学占有不可或缺的地位。为了提升学生的学习动力，教学活动可以考虑融入学生的自主选择，从而促进他们的积极性和原创性。可以赋予学生在学习过程中按照个人兴趣和需要选择学习内容和方式的权利，能有效提高学生的学习动力和创新能力。而且民间美术作为中国传统文化精髓，通过教学能加深学生对传统文化的理解与爱好，从而增进其审美素养和创造潜力。教师可向学生提供一套中国古代美术经典的图片或简介，在课堂上让学生根据个人兴趣自主选择研究对象。这种做法能够激发学生的探究欲和参与感。学生选定目标后，教师指导其深入了解作品的历史背景、作者创作动机、艺术技法等。学生可以通过自己的调研与分析，运用绘画、写作、发言等多种方式来展现对作品的见解和感受。学生表达完毕，可以设置展览和交流环节，让他们相互展示研究成果并交流感受。这不仅加强了学生对民间美术的认识，还锻炼了他们的表达和沟通技巧。采用这种以学生自主选择为核心的教学模式，能让学生在探索民间美术时更自主地运用创意，深化对感兴趣作品的研究，更自由地分享他们的观点与感想，进而提高学生的学习主动性和参与热情。因此，在初中美术教学中，融入民间美术元素对增进学生的创造力与审美力极为关键。结合学生自主选择的教学策略不仅能够提高学生的兴趣和参与度，还能激励他们的创新思维，培养对传统文化的认同感与热爱之情。

（三）运用多种教学方法，提高学习效果

民间美术教学需要采用多种教学方法，使学生在不同的环节中能够得到全面地培养。例如，采用教师讲解、学生自主探究、小组合作等多种教学方式，使学生在听、说、读、写、绘等方面全面提升。此外，为了更好地激发学生的学习兴趣 and 创造力，可以采用游戏、角色扮演等趣味化的教学方式，让学生在愉悦的氛围中学习。

例如，在教学“情趣浓郁 能工巧匠”中，的课文纳入教学计划中。在中学的美术教学中，融入民间艺术元素对学生的艺术感知和文化认知发展极为重要。为充分激发学生的学习热情，教师应采取多元化的教学方法，使学生充分体验民间艺术的魅力。这篇文章详细介绍了中国传统工艺品和民间艺术家的故事，突出了他们的作品特点和所蕴含的文化意义。通过对该文本的研究，学生能进一步理解民间美术的深远影响，并加深对民族文化核心价值的感知。在具体教学活动中，教师可以运用直观教学、示范讲解和学生互动等方法，促进学生全面认识不同的民间艺术形式，如剪纸、织锦和陶艺等。通过实物的展示和细致地介绍，教师引导学生注意作品的色彩选择、图案构成和技艺细节，以提升他们的美学素养和艺术鉴赏能力。教师还可以鼓励学生动手实践，参与到民艺的创作过程中。通过亲身体验剪纸或绘画等活动，学生可以亲手创作艺术品，这不仅能激发他们的创作激情，还能增强他们对艺术的理解和实际操作能力。此外，设计与民间美术相关的趣味主题活动，诸如“童话与民艺结合”或“我家乡的民间艺术”，可使学生在寓教于乐中深入体验民间艺术的独特魅力，增进对本土文化的认识和归属感。因此，中学美术课程中引入民间艺术教学，需要老师运用各种教学策略和方法，帮助学生全面了解并深刻体验中国传统民间美术的精神实质。通过这些策略的灵活应用，能够提升学生的审美和创新能力，助力他们更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

（四）借助社区资源，丰富教学内容

在初中美术课堂中，可以借助社区资源，丰富民间美术教学的内容。例如，可以邀请当地的民间艺人、传统手艺人等来到教室，为学生进行现场教学，让学生通过亲身参与的方式学习民间美术的技艺和文化内涵。此外，可以组织学生到博物馆、民间艺术展览等地进行实地考察，激发学生的学习兴趣和文化素养。通过充分

利用社区资源，可以使学生更好地了解和感受民间美术的魅力，提高学习的效果和质量。

以“探究中国民间艺术精髓”为例，初中阶段的美术教学对于激发学生的创造性思维和审美鉴赏力至关重要，尤其是民间艺术的融入。在这一阶段，教师应采取多样化的教育手段，结合地区文化资源，以拓展教学内容，促进学生的全面发展。此课程涵盖了我国民间艺术的生成与演变，以及知名艺术家及其杰出作品的介绍。教师在课堂上应指导学生细致分析课文，深入了解民间艺术的内涵和重要性，并通过课程中的艺术实例来培育学生的审美情感和鉴赏技能。在此基础上，教师可以利用社区的文化资源，结合创新的教学方法，为教学内容增色添彩。例如，安排学生参访当地的工艺品店或民艺工作室，让他们亲身体验民艺的创作流程和工艺，领略中国民间艺术的独特风采和文化深度。同时，教师还可在社区中发起各式民间艺术活动，诸如书法展示、剪纸创作、传统刺绣工作坊等，以此增强学生对民艺的认识和动手操作的能力。举例来说，通过介绍剪纸的历史与文化，教授基础技法后，引导学生在专业剪纸艺术家的指导下进行创作实践，这不仅提升学生对剪纸艺术的理解，同时也激发了他们的创新精神与想象力，使他们的操作技巧得到显著提升。此外，教师可策划特色鲜明的民间艺术展或竞赛活动，让学生有机会展现艺术才华，积极参与其中。例如，发起以民间艺术为主题的创作活动，并对学生作品进行评选和展示。这样的活动不仅促进了学生的创作实力，也加深了他们对民间艺术的热爱与自信。有，初中美术教育应着力于利用社区文化资源，并借助创新教育策略和手段，以富有成效地融入民间艺术教学。这种教学模式的有效实施，将有助于学生对中国民间艺术传统的深入理解，培养他们的艺术创作和实际操作能力。

综上所述，初中美术课堂中开展民间美术教学需要借助多种教学方法，创设情境，提高学习兴趣，给予学生自主选择权，并且充分利用社区资源，进行全方位、多角度的培养，从而使学生掌握民间美术的技艺和文化内涵，提高其艺术素养和创造力。

参考文献

- [1] 袁远. 如何在初中美术课堂中进行民间美术教学[J]. 读写算, 2021(16): 169-170.
- [2] 徐怡文. 新课程理念下民间艺术走进初中美术课堂的应用研究[J]. 教育界, 2021(18): 71-72.