

创设情境，乐于学习——初中语文趣味教学策略指导

唐磊

广西贺州市富川瑶族自治县第三中学

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出语文教学应增强课程实施的情境性，借助情境激发学生的想象，促进学生积极主动探究，凸显语文课程的趣味性。情境创设是重要的教学手段，同时也是增强教学趣味性的有效措施。以往语文教学会带给人以沉闷、乏味的印象，课堂缺乏吸引力，学生的课堂参与度较低。借助情境提升初中语文教学的趣味性，可以促使学生主动学习、乐于学习，是提升教学效率，强化教学效果的有效措施。基于此，本文分析了初中语文教学缺乏趣味性的原因，并就初中语文趣味教学策略进行探究。

关键词：创设情境；初中语文；趣味教学；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.127

引言

情境是指以促进学生全面发展为目的，结合教学内容设计并创建的情景，旨在增强教学的趣味性与吸引力，调动学生学习与探究的积极性和主动性，帮助学生实现深度学习。初中语文教学趣味性不强是学生参与积极性不高以及低效学习的主要原因。为提升教学质量和效率，同时更好地践行新课标要求，教学中从学情出发，创设符合学生兴趣爱好以及认知规律的情境，借助情境增强教学的趣味性与吸引力，帮助学生提升学习效率与效果。

一、初中语文教学缺乏趣味性的原因

（一）教学目标不合理

教学目标是教学的起始点与落脚点，是“教”与“学”的方向，明确的教学目标是高效教学的前提和保障，同时也是提升教学趣味性的关键。部分教师在教学设计时一味借助参考资料或者网络资源，未能做到从实际出发，使得确定的教学目标与教学实际之间的契合度不高。有的教师确定的教学目标存在主体错位现象，现代教育强调以学生为主体，但在教学设计过程中教师往往会不自觉地扮演教学目标动作的发出者与执行者的角色，学生在此过程中完全处于被动地位，学生的主体性作用发挥不充分。除此之外，有的教师设计的教学目标还存在脱离实际的问题。教师未能深入研究教材，未能深入了解学情，这种情况下设计的教学目标不仅脱离教材，而且脱离了学生实际，而围绕这样的教学目标开展的教学必然难以激起学生的兴趣。

（二）教学方法单一

传统的语文教学以灌输式方法为主，这种方法能够更好地保障教学的针对性，有助于提升教学效率。但这种方法单纯的将学生看作是知识的容器，一味灌输词汇、语法等枯燥范围的知识，使得语文教学缺乏趣味性。教学中教师往往更多的考虑教学效率和教学质量，容易忽视教学的趣味性，因此会更加倾向于采用灌输式方法教学。但实际上趣味性恰恰是影响教学质量和效率的重要因素，提升教学的趣味性能够抓住学生的注意力，引导学生积极思考、积极参与课堂，促使学生主动探究知识与运用知识，不仅能促进教学质量和效率的提升，而且有助于学生的全面发展。不注重提升教学的趣味性，而是一味地向学生灌输知识，硬性要求学生完成学习任务，这样的教学必然是枯燥的、乏味的，同时也是缺乏吸引力的、低效的。

（三）教学氛围沉闷

教学氛围沉闷是人们对语文教学的主流印象，教学实践中不难发现学生普遍对语文学习缺乏兴趣，甚至很多学生不喜欢学习语文，究其原因，主要在于教学氛围沉闷，在学生印象中，语文学习变等同于死记硬背，毫无趣味性可言。教学氛围沉闷使得学生的注意力容易分散，无法集中精力进行高效学习与深度学习，进而影响教学的质量和效果。作为教师，尤其是语文教师应注重优化自身的教学语言，增强教学语言的魅力与感染力，以此来提升语文教学的趣味性。借助抑扬顿挫、情真意切、富有节奏的语言能够点燃学生的激情，激发学生的求知欲，抓住学生的注意力，促使学生积极思考与深入思考。但在实际的教学教学中教师往往对教学语言缺乏足

够的重视，不注重精心组织、优化教学语言，导致教学语言平淡无味，教学氛围也会随之变得沉闷。

二、初中语文趣味教学策略

（一）在导入环节创设情境

虽然“万事开头难”，但“良好的开端是成功的一半”，因此“开头”再难也要把他做好。对于教学而言，导入环节便如同“开头”，虽然难度大，但趣味性的导入便是教学成功的一半，因此导入环节对于教学质量和效果会产生重要影响。教学实践中教师可以借助情境来增强导入的趣味性，为高效教学奠定基础。富有趣味性的导入能将学生的注意力集中起来，同时也能激发学生探索的欲望与学习的动力，促使其在学习过程中主动去思考、主动去探究、主动发现和解决问题。

例如在新课导入环节，教师可以创设故事情境带领学生走入课堂。生动有趣的故事对学生极具吸引力，结合与课文有关的故事创设情境，既增强了导入的趣味性，也能调动学生学习的主动性和积极性。教师选用的故事应短小精炼，以免过度占用课堂教学时间，同时选用的故事还要有时代特征，要新颖有趣。借助这样的故事创设的情境才能吸引学生的注意力，才能调动学生学习的主动性和积极性。如在讲解《最后一课》时，教师可以向学生讲解普法战争的故事。借助这样的故事既能帮助学生开阔视野，也能帮助学生了解课文的写作背景，同时还能起到激趣的作用。再以《孙权劝学》为例，教学中教师可以借助“凿壁偷光”、“悬梁刺股”等小故事来创设情境。这样的故事既契合课文主题，也生动有趣，能够快速抓住学生的注意力，并且使其对所学内容产生浓厚的兴趣，为接下来的高效教学奠定基础。

导入环节创设情境的方式多样，除了借助故事创设情境之外还可以利用音乐、图片等创设情境。以《孙权劝学》为例，导入环节教师可以为学生播放歌曲《明日歌》，通过歌词“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”可以帮助学生懂得珍惜时间，深刻理解学习的重要性。再以《陋室铭》为例，教学中教师可以先向学生介绍中央台撒贝宁主持的《经典咏流传》节

目，然后节选《陋室铭》这首经典歌曲与同学们一起分享，帮助学生借此学好《陋室铭》这篇经典作品。除此之外，教师还可以借助图片创设情境，以《黄河颂》为例，课文中有“望黄河滚滚，奔向东南”的描述，如果学生未曾亲眼见到过这一壮观场面，单纯依靠教师的语言描述则难以在脑海中形成相应的情景，进而影响学生对课文的理解。针对这种情况，教师可以在导入环节为学生展示黄河滚滚的图片，通过观察图片学生才能真正理解什么是“滚滚”、什么是“奔向”。另外针对课文中的“九曲连环”、“万张狂澜”等均可以借助直观的图片帮助学生加深理解与体会。

（二）抓住课堂契机创设情境

情境的效果与情境的作用往往与创设情境的契机有关，只有在恰当的时机创设恰当的情境才能充分发挥情境的作用，才能使教学更具趣味性和吸引力。如教学中涉及重点难点内容时教师创设问题情境，借助问题情境激发学生的求知欲与好奇心，引导学生自主探究，主动突破重点难点。以《走一步，再走一步》为例，教学过程中在讲到“走一步”时，教师提问“此时你看到了什么？”在讲到“再走一步”时，教师继续提问“此时你又看到了什么？”在课堂小结时教师再提问“小学阶段你看到了什么？初中阶段你又看到了什么，这走一步，再一步中蕴含着怎样的人生哲理？”教师借助这种问题链的形式创设问题情境，并且问题情境贯穿教学的始终，学生的学习过程中能够不断接收到问题的引导，既能激发学生的好奇心，也能促使抓住学生的注意力，同时也能够引领学生的思维，帮助学生实现高效学习。另外教学中能够在恰当的时机提出相应的问题，可以帮助学生明确思考与探究的方向，可以更好地保障学生学习的针对性与有效性。

语文教学中教师要善于捕捉课堂契机，在特定的氛围与特定的时间节点创设情境，这样的情境才能激发学生好奇、好思、好辩的思维，才能使学生有兴趣、有欲望去探究、去学习。以《背影》为例，在学生阅读完课文之后，对课文内容有所了解的情况下教师可以创设这样的情境“很多人都感觉父亲沉默寡言，对自己关心

不足,但实际上真的是这样吗?”在这样的情境下,能够促使学生进入深沉的回忆,联想到父亲的行为表现,感受到父亲对自己的呵护与关爱,进而与课文作者产生情感共鸣,加深对课文的理解与体会。这样的情境既丰富了教学内容,创新的教学形式,同时也增强了教学的趣味性,更重要的是这样的情境可以帮助学生深刻理解课文所要表达的思想与情感,进而提升学习的效率与效果。再以《皇帝的新装》为例,教学中可以利用皇帝与骗子的对话、大臣和骗子的对话等创设情境,让学生以角色扮演的方式展开对话。借助情境将学生带入文本之中,加深对文本的感知,加深对课文的理解。

(三) 创设情境总结教学

初中语文趣味教学中的“趣味”不仅仅体现在导入与教学环节之中,同时还体现在总结教学环节之中。要让趣味性贯穿于课堂教学的始终,这样的教学才是真正的趣味教学。富有趣味性的教学总结不仅可以使结课更加生动有趣,而且能够帮助学生加深印象,更好地巩固所学知识,进一步强化学习效果。以往的教学总结不是归纳课文的中心思想就是概括段落大意,不是让学生回顾涉及的知识点就是让学生做练习。这样的总结枯燥乏味,学生不仅不感兴趣,甚至还会产生抵触情绪。因此教师要善用结课技巧,提升总结教学的趣味性,在帮助学生回顾总结所学知识的同时感受到语文的魅力以及学习语文的乐趣。以《论语十二章》为例,节课过程中可以围绕孔子以及《论语》创设情境:“我国作为几年前的文明古国,优秀传统文化源远流长,《论语》便是其中的典型代表之一。然而我们今天所学的……只是《论语》的一点皮毛,因此同学们应利用课余时间认真拜读《论语》以及其他优秀古文化,在开阔视野的同时增强自身的文化素养。”这样的结课既带领学生回顾了本节课所学的内容,也进一步激发了学生的探索欲望,促使学生产生探索优秀传统文化的欲望。

人教版初中语文教材中有的课文并未明确写出人物或者事件的结局,教学这样的内容时教师可以引导学生进行续写,通过这样的方式来提升总结教学的趣味性,同时引导学生发散思维,锻炼学生的想象能力、创造

能力以及写作能力。以《孔乙己》为例,在总结教学过程中教师无须向学生一一罗列本节课涉及的知识点,只需创设情境引导学生续写《孔乙己》的故事即可。学生为了使续写的内容更具逻辑性与合理性,会认真研读课文,准确把握课文写作手法与写作方式,明确故事走向,以便确保自己续写的内容更加合理,与原文更加契合。在此过程中学生会自主总结所学知识,并且能够加深对所学知识的理解,同时也能产生更深刻地影响。相较于教师为学生一一罗列知识点或者让学生做练习,创设情境引导学生续写课文故事的方式无疑更具趣味性,学生学习的主动性和积极性也会更高,教学的效果更佳教材中适合采用续写方式结课的课文还有很多,如《我的叔叔于勒》,学生可以续写于勒叔叔发财了之后的故事。如《最后一课》,学生可以学些小弗郎示长大之后的故事,或者写韩麦尔先生今后的故事等。如《丑小鸭》,学生可以写一写丑小鸭变成白天鹅之后的幸福生活等。通过续写既能帮助学生进一步加深对课文的理解,也能锻炼学生的写作能力,同时还能促进学生想象能力以及创造能力的提升。因此这种结课教学方式对于促进学生的全面发展具有重要意义。

结语

创设情境是重要的教学手段,在初中语文教学中创设情境既能丰富教学形式与教学内容,也能增强教学的趣味性与吸引力,是引导学生积极参与教学,主动探究知识以及促进学生全面发展的有效措施,同时也是实现初中语文趣味教学的重要途径。教学中应围绕教学目标创设情境,这样的情境才能更好地为教学服务,助力教学目标的达成,同时还应结合学生的兴趣、特点、学习规律、认知水平以及学习基础等创设情境,确保创设的情境与学生的兴趣、特点、需求相契合,这样才能增强教学的趣味性,才能强化学生学习的主动性和积极性。

参考文献

- [1] 刘亚冰. 体验式教学下初中语文读写结合课堂活动研究[D]. 陕西师范大学, 2016.
- [2] 杨益佳. 文言文的“三读四通”法——以《陈太丘与友期行》为例[J]. 语文月刊, 2022(5): 3.