

基于红色文化丽水主城区名人雕塑现状布局分析及规划策略研究

应羽茜 林声杰 魏乐怡 吴佳盈 戴瑶

丽水学院马克思主义学院

摘要:红色文化名人雕塑不仅是与城市景观、人的审美相联系的公共艺术,更是从革命战争年代至今所凝聚起的民族精神。本团队通过实地调研发现丽水主城区的雕塑规划并没有很好地利用好丽水市深厚的红色文化底蕴。为了合理规划城市雕塑的布局,本文从增强城市雕塑布局的综合性、加强雕塑建设管理、倾听民意征集群众意见、坚持生态环保原则、着力提升雕塑整体环境的艺术水平等方面对城区雕塑布局提出意见和建议。

关键词:红色文化;雕塑;城市规划

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.183

引言

党的十九大报告提出文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。丽水市委文化工作会议上部署文化强市战略,实施“文兴丽水、挺进共富”工程。红色文化名人雕塑是丽水城市规划的微观体现,能够反映丽水革命老区的特色。本文对丽水主城区红色文化名人雕塑布局中存在的不足,通过实地走访等形式进行了归纳分析,并提出了相应的意见建议。

一、丽水相关资源优势

红色文化是在中国共产党的实践中产生的,是中国共产党带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的伟大征程的过程性记忆。习近平总书记不断强调红色文化在治国理政实践中的重要性,以实现民族复兴为起点。文化兴则国运兴,文化强则国运强。当前世界各国纷纷重塑文化软实力,文化已经成为影响国家发展的重要因素。党的十九大会议上,习近平总书记提出推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,不忘本来、吸收外来、面向未来,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,为人民提供精神指引。红色文化作为跟随党的诞生、成长而凝练成的文化形态,是党和人民的宝贵财富,是我们推进中国特色社会主义现代化建设的强大助力。

丽水,作为浙西南革命老区的所在地,不仅是全国20个革命老区的重点城市之一,还是浙江省内唯一一个所有县(市、区)均为革命老区根据地的地级市。在革命战争的岁月中,浙西南地区的人民在党的引导下展开了充满曲折和困难的革命斗争,无数的革命先驱在这里留下了他们的辉煌足迹,共同塑造了浙西南地区伟大的革命精神。

浙西南革命精神起源于浙西南地域,它代表了浙西南革命烈士在革命过程中形成的红色文明,体现了浙西南人民为了人民的解放和幸福所付出的努力,同时也是丽水人民持续创新和发展的核心精神。丽水的精神本底是红色。丽水致力于推广和实践“忠诚使命、求是挺进、植根人民”的浙西南革命理念,确保红色的基因得

以代代传承。为了进一步推广浙西南的革命精神并使其深入人心,丽水将浙西南革命精神作为“丽水之干”的核心,赋予其更多的力量并稳固其根基,从而成功建立了“红色浙西南、绿色新丽水”的区域品牌。

二、丽水市主城区名人雕塑现状分析

丽水市现有名人雕塑符合当地文化特色,能很好地突显城市性格,但是,目前丽水的名人雕塑建设还处于起步阶段,基于对丽水市主城区雕塑的现场调研,综合对雕塑现状进行分析,总结出以下四个较为突出的问题。

(一) 雕塑数量较少、布局不合理

根据调查,偌大的丽水市主城区仅有12座名人雕塑,雕塑数量远少于其他城市。另外,丽水城区名人雕塑没有以城市总体规划的框架为依据,难以体现区域特征。据了解,丽水市主城区的名人雕塑布局缺乏整体思想,分布零散,如现有的应星广场矗立的瓯江魂群塑、莲都区白云森林公园内的苏东坡雕像、处州公园内的处州十大名人雕像等都没有以城市总体规划的框架为依据,丽水主城区的其他地方仍存在较大的空白。特别在万地广场、银泰广场等较大的城市广场,丽水站、客运西站、丽水北高速出入口等城市重要门户节点处未能有效地展示城市形象。

(二) 雕塑内容比较单一,没有体现时代性

丽水市的主城区内的名人雕塑并未充分展现或结合丽水独特的历史和文化元素。丽水市的主城区现存的名人雕塑主要以历史名人为核心,由于历史悠久,无法与时代同步发展。大体上,雕塑可以被分类为名人铜像、历史事件和生活场景等几种类型,但真正展现丽水特色和浙西南革命精神的雕塑却是一片空白。调查显示,丽水城区的雕塑作品中,名人铜像居多,主要是静态观赏型雕塑,其功能和表现形式相对传统,雕塑与观赏者之间的互动体验不够充分。

(三) 雕塑没有得到有效地后期维护,缺少资金与技术支持

目前,丽水市主城区的部分雕塑由于年代久远,存在人为、自然的破坏,导致外表磨损陈旧,明显起不到

美的作用。一方面，丽水市主城区的名人雕塑因为在资金的投入上没有得到保障，容易造成城市雕塑的破败与管理不力等情况。从另一个角度看，丽水市的名人雕塑主要采用补白式和填空式设计，并没有为城市公共艺术创作预留充足的空间。在主城区的城市名人雕塑建设过程中，政府部门、规划师和雕塑家在前期的合作研究和专项规划指导方面存在明显的缺失，这导致了城市名人雕塑的建设和管理呈现出一种无序的状态，严重影响了其所在城市的公共空间布局。

（四）与周边环境协调性不够、已无法满足人们的审美需要

丽水市主城区的名人雕塑的布局工作没有充分发挥群众优势，参考群众意见，脱离群众。城市名人雕塑是一种空间造型艺术，其形式语言，如色彩、尺寸、体量、等级、材质等，必须符合周围空间的环境要求。但是，主城区的部分名人雕塑不考虑空间环境因素而进行安置，这导致了公共空间环境的浪费，使得“问题雕塑”越来越多，没有起到美化城市公共空间的作用，这违背了城市名人雕塑建设的初衷。

名人雕塑不仅是城市景观中不可或缺的一部分，更是一种传递历史文脉和文化信息的方式，同时也是一种对城市精神的推广和弘扬。因此，我们有必要对丽水市主城区的名人雕塑进行全面的专项规划，紧紧抓住城市的独特特色，反映出时代的精神风貌，使名人雕塑在具有山水特色的城市文化景观中发挥更为重要的作用。

三、丽水市主城区雕塑实施建议

（一）政府层面

1、整体规划，综合定位

政府在雕塑布局的整体规划上，应当以城市总体规划的框架为依据，综合考虑该区域特征，研究雕塑所处空间位置的尺度、环境背景、文化内涵、视觉要求等方面的内容。在雕塑的选择上，体现繁华区域中心地段、商业中心地标建筑、公园附近街角街区等多点定位，体现雕塑的合理性、美化性、文化性与城市品位。在雕塑的布局上，体现一个整体感、艺术感、规划性强的文化内涵设计布局。

2、建立完善长效的管理制度框架

在最近的几年中，城市雕塑的持续和细致的运营方式是基于国家和地方发布的相关法律法规，这些法规对于城市雕塑的建设流程、保养管理以及资金募集等各个方面都进行了明确的指导。因此，丽水市的自然资源和规划局应当成立一个雕塑系统管理委员会，负责对全市范围内的雕塑进行集中管理，并在丽水市各区设立雕塑系统管理小组，以对各个负责区域的雕塑进行严格的管控。与此同时，丽水市的其他政府机构和社会各界人士也在积极协助丽水市雕塑系统管理委员会，以构建一个系统化的管理框架，确保丽水市雕塑事业能够得到全方位的管理和稳健地推进。

3、多方征集，广听建议

城市雕塑是服务于公众的公共的环境艺术，在规划

丽水城区红色文化雕塑的布局时，要注重群众意见和建议。充分发挥人大代表与政协委员的桥梁作用，结合红色历史文化发展的实际，鼓励群众积极建言献策，为城区的美化出一份力。规划部门的相关人员需深入群众，广泛征集群众的想法，让受雕塑设立影响大的周边群众或群众代表参与到规划的讨论中来。同时，政府应鼓励当地居民深入挖掘本地的文化内涵和历史资源，体现城区特色的历史文化主线，既追忆古代，又着眼当代，综合反映该城区发展的时代性。

（二）雕塑家层面

雕塑艺术家在创作雕塑作品时，必须充分融入红色文化和人文主义的理念。作品的设计应考虑到当地的人文情感、环境因素和场所功能。这主要体现在城市雕塑的创作材料、主题题材和后期管理方面，需要尊重丽水市民的审美需求，并与未来的城市发展、景观、地域文化和生活习惯等因素紧密相关。随着城市化的快速发展，丽水市目前在文化长廊、风景线、广场、大道等多个场所集中建设的雕塑主要是风景雕塑，而真正能体现丽水红色文化特色的雕塑则相对较少。因此，雕塑艺术家在进行设计时，也应该培养意识并深挖红色的文化成分。与此同时，雕塑艺术家应当充分发挥其核心角色，确保他们在雕塑的规划、设计和建设过程中都有所参与，以确保城市雕塑设计的高质量。现代中国雕塑艺术家的角色已经与古代工匠有所不同，他们获得了新的身份和地位。因此，作为中国的雕塑家，我们必须认真履行社会职责，确保城市雕塑设计的高质量。

（三）丽水市城市雕塑的总体空间布局方案

凯文·林奇（Kevin Lynch）对人们如何感知城市形象（mgebility）提出了五个核心要素：道路（Paths）、边沿（Edges）、区域（Districts）、结点（Nodes）和标志（Landmarks）。这些要素在塑造城市雕塑形象时都起到了至关重要的作用。因此，在研究丽水城市雕塑时，我们从五个核心要素出发，结合丽水城市的独特结构和红色文化旅游城市的发展需求，提议创建一个以城市街道为连接点，公园为核心，大型广场为中心的城市雕塑艺术形式。城市雕塑的总体设计主要包括庭院、市中心的花园、小型游乐园、城市出入口以及重要道路的交汇点等多种展现方式。关于重要城市雕塑的选址和布局，主要涉及以下四个方面：

1. 城市门户

这里主要指的是进入城市的最关键的“入口”，例如进城道路上的主要交叉口、机场和车站等关键地点。对于外地的游客来说，他们首先想到的是这个城市门户的环境印象。丽水的城市入口主要布置了具有标志性的红色文化雕塑，从而营造出一种强烈的地域标识氛围。选择的地点包括：连接周边城市与丽水市区的火车站广场以及主要的道路入口。

2. 主要的道路路径

“道路”被视为感知城市形象的关键组成部分之一。红色的文化雕塑被安置在城市的主要道路上，这有

助于增强城市的文化和环境形象。这些雕塑的位置包括中山街、继光街等地。

3. 主要公共活动中心和广场

雕塑的内容通常是为了纪念某一重要主题或展现城市的独特特色而设置的相关人物和事件。城市雕塑的设计必须考虑到其他环境因素,例如广场上的植被、喷泉和硬质地面等。具体的选址包括纳爱斯健身广场和万地广场等多个地点。

4. 古迹区

古迹区主要涵盖了历史事件的发生地、杰出的人物以及这些历史人物曾经生活和工作过的场所等。在古迹区,红色文化的城市雕塑主要是纪念性的,它们旨在纪念或重塑历史空间,一些特定的选址包括浙西南革命根据地纪念馆等。

四、建议及对策

(一) 提升城市雕塑布局的综合性

针对丽水城区历史文化名人雕塑数量较少且单一的缺陷,应着力提升城区雕塑布局的综合性,进行整体规划,综合定位,体现城市雕塑的层次性布局。在雕塑的整体布局设计中,我们以城市的总体规划为基础,全面考虑了该地区的独特性,并对雕塑的空间位置、环境背景、文化价值和视觉需求等多个方面进行了深入研究。在选择雕塑的过程中,我们强调了繁华地区的核心位置、商业中心的标志性建筑以及公园附近的街角区域等多个方面的定位,以展示雕塑的合理性、美观性、文化性和城市格调。在雕塑的设计布局中,展现了一种强烈的整体感、艺术感和规划性的文化内涵。

(二) 增加蕴含红色元素的名人雕塑总量

随着城市化进程加快,丽水市目前在文化长廊、风景线、广场、大道等场地集中建造的雕塑大多为风景雕塑,而能够体现丽水历史文化的名人雕塑则零散分布,数量不多。因此,丽水城区应在中心广场、重要地标、主要道路等重点地段,增加具有标志性和人文气息的名人雕塑数量,适当减少装饰性雕塑数量。在人物选择方面,应充分结合丽水特色,联系浙西南革命精神等红色元素,以雕塑的形式体现陈丹山、陈凤生、卢子敬等革命先烈的光辉形象。同时,立意要融合当地人文情感、环境因素和场所功能因素。在整体布局上,有计划性、区域性,科学合理选址,融合文化内涵,注入文化元素,体现城市品位。

(三) 形成合力加强雕塑建设管理

政府要以规划先行、科学选址、突出重点、形成组合为基础,在资金上对名人雕塑的建立给予支持,在技术、人才等方面给予适当的政策帮助。同时,要成立专门的城市雕塑管理部门,严把质量关,重视管理。城市名人雕塑建设后要注重维护,各部门要分步实施、形成合力,才能保证优势城市雕塑建设的畅通性和完整性得到充分发挥。

(四) 倾听民意征集群众意见

在规划丽水城区历史文化名人雕塑的布局时,注重群众意见和建议。充分发挥人大代表与政协委员的桥梁

作用,结合历史文化发展的实际,鼓励群众积极建言献策,为城区的美化出一份力。规划部门的相关人员需深入群众,广泛征集群众的想法,让受雕塑设立影响大的周边群众或群众代表参与到规划的讨论中来。同时,政府应鼓励当地居民深入挖掘本地的文化内涵和历史资源,体现城区特色的历史文化主线,既追忆古代,又着眼当代,综合反映该城区发展的时代性。在制定名人雕塑规划布局的过程中要善于听取各方群众意见,并将这些意见尽可能地反映在规划成果中。

(五) 坚持生态环保原则

丽水市区的雕塑布局规划必须充分考虑当地生态状况,确保绿色低碳、可持续发展,坚持人与自然和谐共生,在大气、噪声、光照、水体等方面尽量避免环境污染。同时,名人雕塑的布局不能急于求成,要把眼光放长远一些,因此要避免“大跃进”式的一拥而上,要给大自然留下可持续发展的空间,需要做好近期、中期和长远的规划。对于名人雕塑的设计和布局不能过于理想化,要充分考虑丽水市区当地的生态实际,规划要有长远的发展弹性,不能过于理想化。

(六) 着力提高雕塑整体环境的艺术水平

除了与雕塑本身的艺术水平有关外,城市雕塑作为一种空间环境艺术,其是否具有美感会受雕塑所处环境的制约。将名人雕塑设置在丽水城区,要使这些雕塑形象与丽水城区的整体环境在主题、材质、体积、设计风格等各个方面做到和谐统一,使整体环境艺术水平得到提升。如果雕塑本身主题鲜明,寓意深刻,雕刻工艺也十分精湛,但其附近整体环境周边建筑杂乱、污染严重、环境嘈杂,历史文化雕塑安置在这样的环境中,也难以表现出高品位的雕塑空间效果,所以要在雕塑周边整体环境艺术水平的提升上下功夫。

结语

红色文化雕塑不仅是与城市景观、人民审美相联系的公共艺术,更是从革命战争年代至今所凝聚起的民族精神。其依然具有强大的凝聚力和感召力,是传播红色文化的重要载体。有效传承红色基因,树立城市特色,将对丽水主城区的红色文化雕塑表达研究具有重要意义,尤其是布局分析和规划策略研究。

参考文献

- [1] 梁晓晶. 广安市主城区雕塑现状布局分析及规划策略研究[J]. 城市建筑, 2022(02): 57-59.
- [2] 童卓. 城市雕塑体系规划方法探析[D]. 长安大学, 2009.
- [3] 沈春竹, 周必勇. 城市雕塑总体布局规划探讨——以无锡市为例[J]. 青岛建筑工程学院学报, 2002, (04): 22-26.
- [4] 刘瑞刚. 总体规划编制阶段的总体城市设计研究与实践[C]//中国城市规划学会. 城乡治理与规划改革——2014中国城市规划年会论文集(06城市设计与详细规划). 北京清华同衡规划设计研究院有限公司, 2014: 11.