

信息技术与高中音乐学科融合创新应用研究

郭媛

江西省赣州市赣县中学

摘要：在当前的社会背景之下，实现音乐教学与信息技术的有效融合开展信息化教学已成为教学的必然趋势，其不仅有助于为学生呈现出轻松愉快的教学氛围，还能够调动学生学习的积极性以及主动性，取得良好的课堂教学效果。那么，教师应该怎样实现高中音乐教学与信息技术的融合以及创新呢？本文从借助音乐软件改编、小组合作实现改编以及任务教学实现改编这三个方面入手进行研究。

关键词：高中音乐教学；信息技术；融合；创新策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.146

在高中阶段的教学过程中，实现课程教学与信息技术的融合方面存在相对较多，当然，对于实现教学质量及效率的提升，也存在着非常重要的作用及地位。但是，就目前的这些情况来看，在具体实施的过程之中，针对音乐这一学科与信息技术的融合，只停留在表面，由于无法充分的发挥出信息技术所具备的优势，因此，将无法调动学生学习的积极性。鉴于此，在当前的教育背景之下，教师在高中音乐教学实施的过程中，应当注重对音乐的改编与创新进行深层次的分析及探究，通过采取科学有效的教学手段，进而更好的实现高效课堂的构建。

一、信息技术助力高中音乐教学的体现

（一）多媒体教学工具的应用

在信息技术背景下，高中音乐教学能够大量利用多媒体教学工具，如音频播放器、投影设备、电子琴、音乐制作软件等。这些工具能够极大地丰富音乐课堂的教学内容和形式。例如，使用音频播放器播放各种风格的音乐作品，让学生们能够接触到更加广泛的音乐素材；通过电子琴与音乐软件结合，学生可以尝试创作和编曲，从而增强他们的音乐实践能力和创新意识。利用多媒体工具，教师可以创造出生动有趣的教学场景，增强学生的参与度和学习兴趣，从而提高音乐课堂的教学效果。

（二）网络资源的便捷获取

信息技术的发展使得网络资源变得更加便捷和丰富。高中音乐教师可通过网络搜索和下载各种教学资源，如经典乐谱、名家演奏录像、音乐理论讲解等，甚至可以直接与国内外的音乐教育机构进行交流与合作。此外，学生们也可以通过网络自主学习，观看高质量的在线音乐课程和教学视频，这样不仅增加了学习的时空

灵活性，还能够让学生在课堂之外继续深化理解和练习。网络资源的广泛使用，极大地拓宽了音乐教学的资源库，促进了学生全面而深入地掌握音乐知识。

（三）互动性与参与感的提升

信息技术的应用还可以提升高中音乐教学中的互动性与学生的参与感。通过如智能教学平台、在线问答系统、虚拟音乐室等技术手段，教师可以实时监测学生的学习进度和理解程度，及时给予反馈和指导。学生之间也可以通过这些平台进行音乐作品的分享、评价和讨论，激发彼此之间的学习热情和创造力。此外，信息技术还可以支持进行远程音乐会、在线音乐比赛等活动，让学生有机会展示自己的音乐才华，从而加强了学生的自信心和学习动力。

（四）个性化教学的实现

信息技术的使用还促进了高中音乐教学个性化教学的实现。每个学生的音乐兴趣和学习能力都不尽相同。通过学习管理系统（LMS）和人工智能技术，教师可以根据学生的个性化需求提供定制化的学习计划和教学内容。例如，对于有特殊音乐天赋的学生，教师可以推荐更高级的音乐课程和练习；对于初学者，则可以提供基础乐理和简单乐曲的教学。通过个性化教学，每个学生都能在自己的舒适区内高效学习，尽可能地发挥其潜力。

二、信息技术与高中音乐教学融合存在的挑战

（一）技术熟练度与教师培训需求

将信息技术融入高中音乐教学首先面临的挑战是教师对技术的掌握程度。在这一进程中，教师不仅需要熟悉传统的音乐教育理论和实践，还需要具备使用现代信息技术的能力。这包括了解如何操作教育软件、音乐制作软件、虚拟乐器以及其他数字媒体工具。然而，当前

的音乐教师队伍中，不乏对这些新兴技术缺乏足够知识的情况，这导致他们难以有效地将这些工具融入日常教学之中。为了解决这个问题，学校和教育机构需要为教师提供相应的技术培训和持续的专业发展机会。这种培训不仅应当包括技术工具的基本操作，还应该覆盖如何将这些工具和应用程序与音乐课程的教学目标相结合。而这样的培训需要投入时间和经费，不仅要保持教师技能的更新，还要推动他们在教学实践中不断探索和创新。

（二）资金和资源分配

信息技术设备和软件通常需要较高的初始投资，而这对于许多学校来说是一项挑战。不同学校的财政状况差异较大，这可能导致资源的不平等分配。音乐教室可能需要电子琴、电脑、音箱、麦克风和多媒体投影等设备，以及音乐创作软件、理论教学软件等资源。对于那些财政紧张的学校，更新和维护这些设备和软件就显得尤为困难，可能会阻碍信息技术与音乐教学的有效融合。此外，信息技术的快速迭代也意味着学校需要定期投资以保持技术的现代性，这对于长期预算规划提出了更高要求。学校需要在保证基础设施维护和升级的同时，也要考虑到培训教师使用新技术的费用。因此，如何平衡预算，确保持续的资金支持，成了信息技术和高中音乐教学融合的关键挑战之一。

（三）学生的多样性和技术融合的个性化教学

学生群体的多样性对信息技术与高中音乐教学融合提出了挑战。每位学生的学习风格、兴趣和音乐背景都不尽相同，这就要求教师能够设计出能够适应不同需求的个性化教学方案。信息技术提供了实现个性化学习的可能性，但同时也要求教师具备相应的教学设计能力和技术应用水平。教师需要根据学生的特点，利用技术资源开发出多样的教学内容和方法。例如，他们可以使用音乐制作软件为学生提供创作音乐的机会，或者利用互动软件增强音乐理论的学习兴趣。然而，这种个性化教学的实现往往需要教师投入更多的时间和精力去准备和调整教学计划。此外，技术本身也存在局限性，它可能无法完全替代面对面的音乐表演和实践活动。因此，教师必须在利用技术的便利性与保持音乐教学艺术性之间找到平衡点。总之，为了满足不同学生的需求，教师需要不断地学习和适应，以便更好地将信息技术融入音乐教学中。

三、信息技术与高中音乐教学融合的具体策略

（一）引导学生借助软件自主改编

在当前的社会背景之下，随着信息技术的飞速发展，各个阶段的学生已接触一些相关的技术，甚至会有一些学生能够对其熟练的应用^[1]。所以说，教师在高中音乐这一学科的教学过程中，应注重结合这一阶段学生所具备的个性特点，通过引领学生积极主动的借助音乐软件，来对音乐的内容进行自主改编及创新。如此一来，将有助于进一步调动学生的主观能动性，并在此基础之上，培养学生形成良好的音乐感知能力。

例如，在带领学生学习“欧洲民间音乐”这一课时的内容时，在教学实施的过程之中，教师首先要做的，便是能够要求学生利用相关的音乐软件，来对下述这些音乐的曲式进行分析及解读，例如，“鸟儿在歌唱”、“优雅”、“森林的多伊那和妇女的音乐”等等。接下来，教师需要在此基础之上，注重鼓励学生按照自己的想法，来完成多声部和声的编写，并将其作品借助多媒体设备进行呈现。通过借助这样的方式，将有助于进一步改变传统应试教育背景下，无声谱式的课堂教学形式，当然还能够更好的调动学生学习的热情。其次，在课堂教学活动实施的过程之中，通过带领学生对改编之后的歌曲内容进行欣赏，可以帮助学生发现其中所存在的一些不和谐的声音。之后，教师便可以注重引领学生尝试借助不同的音乐软件，来选择合适的乐器，对于高中阶段的学生来说，在乐器以及旋律选择的过程之中，将更有助于促进学生的音乐感知能力得到有效提升。最后，教师需要在此基础之上，要求学生再次完成音乐内容的创编，在具体实施的过程中，将有助于帮助学生充分的体验不同的音色，与此同时，还能够促进学生尝试表达自身的情感，进而促进学生的音乐感知能力得到有效提升。事实证明，在高中音乐这一学科的教学过程中，通过将教学的内容与信息技术进行有效结合，引导学生借助音乐软件来完成音乐内容的改编及创新，不仅有助于调动学生学习的积极性及主动性，当然，还有助于促进学生形成良好的自主实践能力，进而促进学生获得全方面的发展。

（二）借助小组合作形式实现改编

随着新课程改革理念的不断深入，小组合作学习的形式被广泛的应用在各个学科的教学过程中。这一教学形式对于增强学生之间的交流及沟通，促进学生快速的

完成问题的分析及解决,存在着非常重要的意义^[2]。所以说,在高中音乐教学实施的过程中,教师应当充分的发挥出这一教学形式所具备的作用及价值,通过鼓励学生以小组合作学习的形式,借助相关的软件来完成音乐内容的改编,将更有助于提高学生对于音乐知识的理解及认知,促进教学质量与效率获得有效提升。

例如,在带领学生学习“醇厚的中原韵”这一课时的内容时,便可以鼓励学生以小组合作学习的形式,借助相关的音乐软件来对音乐内容进行有效的改编及创新。在具体实施的过程中,教师首先要做的便是能够将学生划分为不同的小组,每一个小组应当在4到5人左右。接下来,需要结合教学的内容来为学生设置改编的主题,例如,可以要求学生以“沂蒙山小调”来完成改编。在说明主题之后,教师需要为学生呈现出音乐改编的主题旋律,并在此基础之上,提出具有针对性的要求。例如,在改编的过程之中,需要合理的应用变奏的方式来完成,与此同时,在完成音乐内容的改编之后,需要在班级之中进行演唱。在具体实施的过程中能够发现,一些学生选择直接借助相关的软件来完成创编,并将其上传至网络平台之中。还有的一些学生则选择,先对这一软件进行搜索,并寻找相关的专业人士来咨询在此过程中所存在的问题,进而更好的实现音乐内容的改编。除此之外,在活动实施的过程之中,一些小组的学生选择借助这一软件,从不同的角度入手,来对民歌的风格以及内容进行改编,进而取得良好的效果。最后,教师需要针对各个小组的学生在此活动之中所呈现的改编结果以及过程展开有效的评价。对于高中阶段的学生来说,通过借助这样的课堂教学方式,引领学生积极主动的参与到小组合作学习以及探究的过程中,将更有助于深化学生对于歌曲创编的理解及认知,当然还能够在此基础之上,进一步提高课堂教学活动的有效性。

(三) 采取任务教学方法实现改编

所谓的任务教学方法,其实就是指教师在教学实施的过程中,通过为学生布置针对性的任务,进而引领学生逐步完成学习任务的课堂教学方式。对于高中阶段的学生来说,在任务完成的过程之中,将有助于帮助学生在潜移默化之中,更好的完成理论知识的理解及掌握。

例如,在带领学生学习“西出阳关无故人这一课时的内容时”,在教学活动实施的过程中,教师首先要做的,便是能够借助多媒体设备来为学生呈现出“阳关三

叠”的相关内容。接下来,教师需要尝试借助相关的软件,来为学生呈现出音符内容,并引领学生积极主动的参与到歌曲内容的欣赏过程中。在完成欣赏之后,便可以鼓励学生通过音符组合的方式来完成歌曲节奏的创编。在具体实施的过程之中,将有助于帮助学生对歌曲曲式之间所产生的变化,产生进一步的了解及掌握。当学生完成创编之后,教师需要注重对学生所呈现的内容进行归纳及总结,并在此基础之上,鼓励学生根据自己的创编经验,来分享心得及体会。通过借助这样的方式,引导学生积极主动的参与到任务完成的过程之中,不仅能够有效的激发学生创作的热情,当然还能够培养学生形成良好的音乐素养。在当今数字化时代,信息技术的迅猛发展已深刻影响教育领域,使得各学科教学方式日益创新。高中音乐教育作为培养学生艺术素养和创造力的重要途径,也迎来了与信息技术融合的新机遇。任务驱动教学法,以其强调学生主体性、注重实践操作的特点,成为连接信息技术和音乐教学的有效桥梁。通过精心设计的任务,学生能在完成具有现实意义的音乐活动中,掌握必要的理论知识,提升技能水平,同时激发其探索音乐世界的兴趣和热情。在此过程中,教师不仅作为知识传授者,更是学习引导者和技术使用的示范者。本篇文章旨在探讨如何在信息技术与高中音乐教学融合的背景下,运用任务驱动教学方法,促进学生全面而深入地学习音乐,进而实现音乐教育的创新与提升。通过实践案例分析和策略探讨,我们将深入理解任务驱动教学在现代音乐教学中的应用,以及它如何帮助学生在技术支持下更好地发展音乐才能。

综上所述,在高中音乐教学实施的过程之中,将教学的内容与信息技术进行有效的融合,是实现教学创新的重要方式,与此同时,更是当前教育发展的必然趋势。因此,教师在教学实施的过程中,应当注重落实上述的教学策略,进而为学生呈现出符合其心理需求的内容,调动学生音乐改编的积极性及主动性,培养学生形成良好的学习能力及因素。

参考文献

- [1]梁亚华.高中音乐教学与现代信息技术的有效融合[J].西部素质教育,2019,5(24):122-123.
- [2]谭秀萍.信息技术与高中音乐教学有效融合的特色运用[J].课程教育研究,2019(26):236-239.