

初中语文古诗词教学现状及创新路径探索

过书燕

江西省赣州市石城县石城二中

摘要：随着中华民族文化自信逐渐增强，越来越多的教育工作者开始重视中华传统文化的传承与发展。根据《义务教育语文课程标准（2011版）》的明确要求，语文课程旨在全面提升学生的语文素养，提倡他们采用自主、合作、探究的学习方式，努力构建具有活力和开放性的语文课程。在这一新课标的引领下，初中语文教学的目标是让学生在学习过程中深刻感受古代诗词的魅力，得到充分的熏陶和感染，从而有效地增强他们的语文素养。

关键词：初中语文；古诗词；现状；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.136

引言

作为中国传统文化不可或缺的一部分，古诗经历了漫长的历史沉淀，承载着前人的智慧和辛勤劳动，也成为传达中华民族文化精髓的重要途径。因此，古诗不仅是当代人了解传统文化的窗口，更是唤起人们对于传统文化热爱的重要工具。在高中语文教材中，古代诗歌占据着相当重要的位置，其风格与特点也成为高中语文教材选编时的首要考虑因素。对于中学生这个身心发展迅速的阶段来说，古诗的教学不仅可以激发他们的智慧，还可以加强他们的个人修养。然而，在实际的一线教学过程中，一些问题不可避免地出现。

一、开展古诗词教学的意义

中国悠久的历史承载着多元文化，其中古代诗歌作为珍贵遗产之一，展示了我国独特的历史风采。透过赏析古诗，人们能够窥探特定时代的社会背景和诗人们的情感表达。这不仅呈现了不同历史阶段的独特风格，也与当代文学形成明显对比。因此，古代诗歌被誉为中国传统文化的宝贵财富，我们有责任自觉传承。尽管古代诗歌在中学语文课程中扮演重要角色，但其表达方式比较复杂而具有挑战性。再加上当前教育系统对考试成绩的过度强调，学生在应对中学学业压力时，面对古诗教学也面临着各种挑战和困难。若这种状况长时间持续，不仅会影响古诗教学的质量，还会限制其在中国的传承与发展。随着教育的不断推进，对中学教育提出了更高要求。教师不仅要求学生掌握基础知识，还需要注重培养学生的整体文学修养。通过古代诗歌教学，不仅可以提升学生的审美能力，更能有效培养他们的语言水平。同时，在学习过程中，学生还可以树立正确的世界观、人生观和价值观，有意识地传承并弘扬中国的传统文化。因此，古代诗歌教育对培养学生成为全面发展的国家栋梁具有极其重要的意义。

二、初中古诗词教学现状

（一）教学目标过于应试化

现代初中学生学习古诗词的动因既离不开应对升学考试的压力，也需以了解古代诗人的崇高情怀为目的，以此激励他们自我奋斗。然而，随着时间的推移，学校教师和领导逐渐忽视了后者的意义，唯恐影响学校的升学率。教师教授古诗词渐渐只注重让学生在考试中多得几分，忽略了从赏析古诗词到体察古人家国情怀的重要环节。造成这种现象的原因之一也需归罪于相关部门，因为他们没有将古诗词视作独立的文学体裁。于是，学校多半只要求学生按考试大纲要求背诵和默写相关的诗词，最终的目标仅在于学生在考试中不失分。因此，教师在教授古诗词时，很难引导学生走进古人的诗境，感受他们的家国情怀。教学活动往往只停留在机械的重复训练上，争分夺秒地让学生尽快掌握诗词的背诵和默写，以便将更多时间用于其他学科。循此模式，教师教学古诗词变得毫无情感上的赏析，虽然学生可能有不少笔记，但这多半只是为了迎合考试的需要。长此以往，必然削弱学生对古诗词学习的积极性。

（二）教学过程没有以学生为主

在素质教育的框架下，教师有责任将学生置于教学的核心位置，尊重并促进他们的个人成长，以唤起学生无限的学习潜力，提升他们的学业成就。然而，在实际的教学实践中，一些教师未能充分重视学生的主体地位，受传统观念的束缚，课堂教学往往注重知识的灌输，导致学生习惯于被动接受而非积极获取知识。此外，在教学过程中，师生互动不够密切，尤其在古代诗歌教学中，情感交流匮乏，使得学生难以领会诗歌所包含的情感内涵。同时，学生本身缺乏主动学习的表现，缺乏积极参与，影响了古代诗歌教学的效果。在当前素质教育的语境下，教师应当倡导以学生为中心的教学理念。因此，教师应该注重激发学生的学习热情，引导他们主动思考，鼓励他们表达独特见解，以使成为积极的知识接受者。对于古代诗歌的教学，教师可以引导学生通过情感交流和激发问题，深入领会诗歌内涵，帮

助他们从情感共鸣中体味诗歌之美。

（三）忽视审美情感培养

在当前的古诗词教育中，一个显著的问题是忽视审美情感的培养。古诗词，作为中华文化的瑰宝，蕴含着深厚的历史底蕴和丰富的情感表达。诗人们通过细腻的笔触，描绘出一个个生动的场景，借此传达自己的情感和志向。然而，现代教育方式往往过于注重文字的直译和应试技巧，却忽略了古诗词中最为重要的审美要素和情感表达。教师们在课堂上快速解读诗句，却未能引导学生深入体会其中的意境和情感。学生们也只是机械地记忆诗句和注解，缺乏对美的感悟和欣赏。这种教育方式不仅剥夺了学生们感受古诗词魅力的机会，也阻碍了他们审美能力的提升。因此，我们需要重新审视古诗词教育的方式，注重审美情感的培养，让学生们能够真正领略到古诗词的美妙和深邃。

（四）应试教育的问题

在当前初中古诗词教学中，应试教育问题依然存在较为突出。学校教育过度注重应试，导致古诗词教学往往只是为了迎合考试内容而进行，忽略了对学生文化兴趣、情感体验和审美能力的培养。教师和学生在学习古诗词教学中过分追求背诵与解析，而忽视了学生对诗词情感共鸣和个性化理解的引导，使得学习内容变得枯燥乏味，难以激发学生的学习热情。应试导向下的古诗词教学也存在功利性强、唯分数论的倾向，忽视了诗歌创作的人文性与审美性，影响了学生的创作能力与文学素养的提升。因此，如何在应试压力下平衡古诗词教学的深度与广度，促进学生全面发展，是当前古诗词教学亟待解决的挑战。

（五）缺乏实践活动

当前初中古诗词教学中存在的问题之一是缺乏实践活动。传统的古诗词教学模式多着重于课堂讲解和文本阅读，缺乏与学生互动、参与的实践活动。这种情况导致学生难以真正地理解和感受古诗词所传达的情感和意境。由于缺乏实践活动，学生难以将古诗词内涵与日常生活联系起来，无法深入体验诗歌的意境与情感。实践活动不仅可以帮助学生更直观地理解诗歌内容，还有助于培养他们的创造力、表达能力和团队合作意识。缺乏实践活动也限制了学生对古诗词的全面认识，使得古诗词教学显得单调乏味，难以激发学生的学习兴趣和参与度。因此，缺乏实践活动已成为制约古诗词教学质量和效果提升的一个主要问题，需要引起教师和教育机构的重视与改进。

三、古诗词教学新路径的探索

（一）提高教师的能力

教师的能力提升是古诗词教学取得成功的关键。为了提高教师的古诗词素养，可以通过开展专门的教师培训和学习活动，包括古诗词经典诵读比赛、研讨会和专题讲座等，激发教师对古诗文的兴趣和热情，增强其专业素养和教学能力。此外，建立定期评估和反馈机制，借助同行评课和互助学习，使教师能够不断改进自身的教学方法和策略，不断提升教学质量。教师还应积极参与教学资源的更新和分享，不断吸收新知识、新理念，保持教育教学的创新意识。总之，只有不断提升教师的专业水平和教学能力，才能更好地引导学生深入学习古诗词，激发他们的学习兴趣和文学素养，促进古诗词教学工作的全面发展。

（二）借助阅读与欣赏，提升学生的古诗词鉴赏能力

在古诗词教学中，每首古诗都展现出独特的情境和意境。为了让学学生更加深刻体会古诗之美，老师可以通过营造多样化的情景来引导学生。在授课过程中，教师可以选择与古诗相契合的背景和场景，重新演绎诗中描绘的情感，引导学生以诗人的视角去品读古诗。这种教学方法不仅有助于学生更好地领悟诗人笔下的情感，还能够提升他们的古诗词欣赏水平。教师还可结合多媒体技术，运用音乐等元素打造氛围，协助学生迅速融入古诗词的世界。透过直观感受，学生将更加深刻体味古诗词的魅力，从而激发起对古诗词学习的浓厚兴趣。举例来说，在教学《春望》时，教师可事先搜寻相关音乐和视频资源，并制作成教学课件，用以展示给学生。通过强烈对比国破与城春这两种意向，展现给学生残垣断壁、草木凋零与春意盎然、鸟语花香这两种迥异景象。结合视听的体验，进一步加深学生对诗人忧思之情的体会。

（三）教师在教学中创设教学情境

学生在学习古诗词时，通常会遇到与古诗词之间的隔阂，这需要教师创造必要的教学情境来进行古诗词教学。以文天祥的《过零丁洋》为例，这首诗描绘了他在南宋末年被元兵俘虏后的心情。透过回顾自己的经历，从最初踏上仕途开始，一直到为国而战，文天祥表达了对国家命运的无奈和悲伤之情。然而，由于学生缺乏亲眼见证战争和侵略残酷的经历，很难真正体会到作者内心的思想和情感。为此，教师应当利用现有的教学资源，营造教学情境，让学生仿若置身于那个烈火熊熊的年代，去感受作者的痛苦和悲伤。智慧课堂的发展为构建这种教学情境提供了有力支持。智慧课堂是以信息技术、互联网和物联网为基础的智能化教室。与以往不同，智慧课堂以学生为核心，实现了教学与学习的双向

互动。在传授《过零丁洋》这篇诗歌时，教师可先安排预习任务，让学生利用网络及其他工具搜索相关背景以及文天祥的生平。接着，教师可以利用多媒体展示图片和视频等资源，利用智慧课堂环境创设教学情境，使学生沉浸其中，透过感悟来感知作者的思想 and 情感。在教学过程中，教师应该坚持以学生为主体的原则，避免灌输式教学，给予学生更多的思考空间和发言机会，鼓励他们积极思考，各抒己见，通过对话和讨论的方式提升学生对古诗词内容的理解。最后，教师可以布置相关作业，以加深古诗词教学的效果。通过以上方法，学生将更全面地领略和欣赏古诗词的魅力，并更好地体验其中蕴含的情感与思想。

（四）借用阅读技巧

在古代诗歌创作中，不论是五言诗、七言诗还是歌词，都着重于声音的美感，带给人们愉悦的享受。因此，通过情感投入地背诵古诗，能够帮助学生超越时间的束缚，在创作时深刻感受诗人蕴含的情感。多次反复阅读不仅有助于加深学生对诗歌内容的记忆，还能帮助他们更好地领会和欣赏诗歌中所包含的情感表达，这便是所谓的“读百遍，意义即现”。然而，在当前的古代诗歌教学中，教师普遍忽视了朗诵的重要性，过分强调其他方面，使得朗诵被忽略了。因此，在古代诗歌教学的探索之路上，我们应更注重诗歌的朗诵。在实际的授课中，教师可以引导学生共同朗诵，掌握语音的高低变化和节奏，调整语调的起伏，如轻快、傲慢、柔和、坚毅等。这不仅能够帮助学生快速进入学习状态，激发他们的学习兴趣，还有助于一定程度上帮助学生理解诗歌中的情感表达，发挥无比重要的作用。总之，朗诵在古代诗歌教学中扮演着关键角色，值得我们高度珍视和广泛推广。

（五）利用现代科技手段辅助古诗词教学

利用现代科技手段辅助古诗词教学是探索初中语文古诗词教学新路径的重要策略之一。教师可以结合音频、视频等多媒体资源，展示古诗词的背景、作者生平、创作时代等相关信息，辅以名家诵读和专家解读，让学生通过视听方式全方位感知古诗词的意境和美感。例如，通过播放名家诵读的音频，可以帮助学生领略古诗词的韵律美感；通过展示与古诗词相关的画面或视频，可以让学生更好地理解诗词描绘的景物与情感。此外，利用现代互联网平台和在线资源，教师还可供学生进行线上交流和分享，鼓励他们互相讨论、评论和合作，拓展古诗词学习的视野与深度。通过科技手段的引入，不仅可以增强学生对古诗词的兴趣和理解度，也能激发学生的学习积极性，提高古诗词教学的效果和吸引

力。

（六）家校合作，共筑古诗词教学新篇章

在古诗词教学的道路上，家庭与学校不应是两条平行线，而应交织成一幅美丽的教育画卷。古诗词不仅是中华文化的瑰宝，更是培养学生审美情趣和文学素养的重要途径。因此，家校合作在古诗词教学中具有不可替代的作用。家庭作为学生成长的摇篮，其文化氛围和情感支持对学生学习古诗词具有深远的影响。家长可以通过与孩子共读、讨论古诗词，引导孩子感受诗词的韵律美、意境美和情感美。同时，家长还可以结合家庭生活实际，引导孩子运用古诗词表达情感、描绘景象，让古诗词学习更加贴近生活、生动有趣。学校作为古诗词教学的主阵地，应充分发挥其专业优势和教育资源。教师可以通过创设多样化的教学情境、采用丰富的教学方法，激发学生对古诗词的兴趣和热爱。同时，学校还可以举办古诗词朗诵比赛、创作大赛等活动，为学生提供展示才华的平台，进一步激发学生的创作热情和学习动力。然而，家校合作并非简单的相加，而是需要双方深度参与、共同策划。学校可以定期邀请家长参与古诗词教学活动，让家长了解学校的教学理念和方法，同时也可以借鉴家长的教育经验和智慧。家长则可以积极参与学校组织的各项活动，为孩子的古诗词学习提供必要的支持和帮助。通过家校合作，我们可以共同为学生打造一个充满诗意的学习环境，让他们在古诗词的熏陶下茁壮成长。这不仅有助于提升学生的文学素养和审美能力，更能培养他们的民族自豪感和文化自信心。因此，让我们携手共进，共筑古诗词教学的新篇章吧！

结语

中国古代诗歌教学的初衷，是希望学生能深入领略我国卓越的传统之美，让古代诗人的智慧与情感成为激励他们前行的力量。但在现实中，我们不得不面对教学上的种种挑战与误区。这不仅仅是教学方法的问题，更关乎我们对古代诗歌价值的理解和传承的责任感。因此，开辟新的教学途径、创新教学方法显得尤为重要。这需要教师们的深入思考与学校的智慧凝聚，共同为传承和发扬中华文化而努力。我们期待每位教师都能深刻认识到这份责任，积极投入到这场教学的革新之中。

参考文献

- [1] 胡迎娣. 初中语文古典诗词诵读教学意义及策略研究[J]. 读与写: 教育教学刊, 2017(11): 1.
- [2] 张艳. 统编版初中语文古诗词群文阅读教学议题设计研究[D]. 湖南师范大学, 2020.