

评价缔造课堂——即时评价在初中美术课堂的巧用

陈琼瑶

广西平果市第七初级中学

摘要：在初中美术教学中巧妙地运用即时评价，促进了教学环节的流畅转换，同样显著增强学生学习的主动参与度和热情。鉴于其不容忽视的重要性，教师应致力于精炼自身的即时评价技巧，依据课堂教学的各个阶段与素材，灵活运用高效的评价策略，打造既促进教学又激发学生学习兴趣的初中美术教学氛围。本文依托真实教学实践，深入探讨即时评价的概念、特征及重要意义，提出相应的应用措施，旨在促成初中美术教学与即时评价模式的有效整合。

关键词：即时评价；初中美术；课堂；巧用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.014

引言

即时评价着重于师生间的互动多样性，其真正价值在于为教师提供洞察学生需求与综合学习状况的平台。同时助力学生打破思维桎梏，在教师的精准引导下，对课程材料建立准确地理解。即时评价的作用主要聚焦于“矫正偏差”与“阐明事实”。在面对初中美术教学评价的现状时，教师应当在充分理解形成性评价含义的前提下，从多样性和科学性的视角入手，深入探索即时评价的诸多作用与影响力。通过这种方式可以利用教学评价增进课堂互动的即时评价，提高教学成效，在内部和外部激励的共同推动下，激发学生参与课堂活动的热情。

一、即时评价的概念内涵和主要特征

在《当代汉语辞典》内“即刻”被解释为“马上，适时”。即时评价应该聚焦于学生在教室中的活动，通过口头表达、身体语言等方式，对学生的行为进行即刻的评价。即时评价主要可归纳为两种形式，首先是语言性评价，包括了口述、笔迹、视觉与文字相结合的多样方式；其次是非语言性评价，涉及姿势、举止、脸部肢体语言等多个维度。从实际教学经验来看，即时评价具有如下特征：首先评价的迅捷性，即在教学进程中，教师针对学生的认知状况与成效，迅速作出相应的评价，关照学生的情绪波动，实现交流的双向对话性质。即时评价通常被理解为教师对学生的评价，同样涵盖学生对课堂教学策略的回应。这种互动构成其核心特质：策略的多元性。即时评价常以言辞表达为主，但其范畴远不止此，亦包括目光交流、面部表情以及身体动作等丰富的非言语形式。教师应巧妙运用这些多样化方式进行有效的即时评价。

二、在初中美术课堂中巧用即时评价的重要意义

著名教育家列·符·赞科夫指出，现代社会所需的是“手脑并用”的人才。即时评价的有效运用不仅能在学生积极参与与实践操作之际激发其智慧火花，矫正其学习行为，更能引导学生迅速纠偏，摒弃错误、不当的学习方式。通过这种方法，学生能提升思考的敏捷度，还可以更加娴熟地精通学习技巧。此外在学生投身于艺术品评价的过程中，将从个人的视角对画作做出评价和阐释。这种即时的评价至关重要，有助于提高学生对美术的认知水平。教师用其独到的观点肯定学生创意性的理解，激发坚持自我创新的理念，激发学生的创新思维能力，摒弃不正确的想法，加强学生的多样化审美能力，丰富的学生美术知识库。综上所述依据相关教学实践的经验来看，即时评价在课堂教育过程中扮演着关键性的角色，具有较大的教学影响。教师根据初中美术课程的基础准则运用即时评价方式，能够极大提升美术教学的成效。

三、即时评价在初中美术课堂中的应用策略

（一）能者为师——以培训为途径，提升即时评价能力

即时评价对教师的敏锐洞察力和机敏反应力提出较高挑战，若教师想要在课堂中巧妙运用即时评价以精确调节教学节奏、引领教学走向，可以致力于增强个人的评价技巧和职业素养。当教师的全面能力与美术教育实践的严格标准相符时，即时评价在课堂上的重要性和效能才得以展现。拥有了专业技能的教师仍需致力于提升言语沟通技巧与思维导向力，巧妙地融合历史、文学等跨学科知识，以实施灵活的即时评价策略。初中美术教学对教师设定了高标准，教师应视培训为职业进阶的关

键渠道。通过参与专业化的提升课程，教师得以深入洞悉先进的教育理论与实践技巧，同时在自我完善的过程中增强即时评价的专业能力。

首先，应不断增强教师评价能力。为了促进学校美术教育的全面提升，学校应当为师资队伍创造集中研修的良机，借助教师活动室和美术教研室等专业空间，邀请即时评价及美术教学领域的权威专家担任培训核心人员。通过策划研讨会、座谈会、公开示范课等多元化形式向教师传授最前沿的评价理念，并激励教师就各自的授课实践提出见解，以期在交流互动中明确美术课堂应采纳的评价策略与工具。例如面对教师在公共演讲环节遭遇的“评语缺乏深度”的具体挑战，相较于表面的赞誉如“你的绘画技巧卓越”或“你的创作极具吸引力”，教师群体应精确分析并解决此问题。教师应认识到评价时语言的贫乏，并依据“色彩运用”、“线条处理”、“形态塑造”和“布局设计”等多维度，挑选与学科属性相符的术语开展即时评价。

其次，教师应在教学中累积即时评价的专业知识。教师应致力于自我增能，不断完善自身评价知识体系。教师应针对评价所需的知识领域、技术专长等进行分层的学习。借鉴其他课堂实践的经验，探寻并锻造出具有个人风采的即时评价模式。例如在处理口头评价这一领域时，教师可以在独立练习期间构建“即时评价词汇库”，通过研究标杆文献、检索在线资源等途径，持续增强自身言辞库存。如此一来便可在即时评价之际，根据各异场景，迅速抽取词汇库中相应的表述。在积累评价词汇的过程中教师可以从美术学科、文化进步等多元视角对术语进行分类，并融合实际教学素材及学生的明确表现，在众多类别中筛选适宜的词汇，借助口头及书写表达进行即时评价，使得学生能够精确掌握在美术领域的长处与短板。教师采取集中研修与自主深造双管齐下的策略来汲取与即时评价相关的专业知识与素材，在这一探索旅程中，不仅扩展了自身的知识疆界，更是在练习中锁定了评价启动的精确机制。如此可以在美术教学现场以更加精确的方式执行即时评价，促进教学活动的有效推进。

（二）常备不懈——以备课为依托，锻炼即时评价技巧

“凡事预则立，不预则废”，特别是在充满不可预知因素的教学环境里，提前做好准备的必要性显而易

见。仅有充分的准备教师才能巧妙地连接各个教学阶段。因而教师应坚守不懈怠的准则，以备课工作为支撑点，针对特定的教学内容，练习灵活应变的评价技能。透过阅览相关著作、访问教师资源平台等手段，掌握关于即时评价的先进观点与概念，并将之与实际教学经验相结合，打造出具有个人特色的即时评价体系，能够在课堂上顺畅地运用教学评价，执行高效率的教育活动。在准备授课过程中，教师需关注课堂传授的规范，即该堂课应实现何种成果。以成果为向导反思教学过程中每个环节应取得的成就，进而确定形成性评价的基本时点与主要方法，使评价促使学生向着特定目标前进。教师亦须深入洞察学生的特定需求与潜在的即时评价需求，借鉴历史课堂经验，构建大致的即时评价框架，在正式授课过程中以更稳健及高度适应性的方式实施即时评价。以“动画角色创作”课程为首要教学目标，确立美术课程的教育宗旨，涵盖知识与技艺、程序与策略、情感倾向与道德观三个维度，谋划即时评价的轨迹，并依此构筑评价体系。学生们在以往课堂上已展现出一定的认知能力，在“知识与技能”这一领域，教学目标仍旨在深化对动画形象设计风格与特质的理解，并精进动画形象设计的基础能力。为此教师可以采取预设的即时评价策略，并通过提问法来执行评价方案。值得一提的是学生们从人类这一生命实体着手，塑造了栩栩如生的动画角色，这方面的成就具有重要意义。教师在此时可向学生提问：那么你们是否有能力以植被、野生生物等无生命实体为灵感来源，进行美术创作呢？在对学生的成就给予认可和肯定的过程中，同时指导从新的视角探索知识与创新作品。因此教师可以根据美术教学大纲所界定的目标，有效构建出口头和肢体语言的即时评价机制。这样做能够确保学生在专注的评价中迅速掌握自身在美术理论、技能执行等层面的优势与不足。与此同时教师应当将这些观察记入教案，并运用图示与文字说明等符号予以明确。

在准备教案的过程中，教师应针对美术学科的独特性质、教育目的以及学生的实际情况，对课堂授课的各个阶段、步骤等进行周密安排。在此基础之上确定适宜的评语内容和评价方法，这不仅能为正式授课打下坚实基础，还能让教师在持续的课堂教学中掌握评价技能，进而建立“以评价促进教学”的授课模式，确保满足学生在绘画课上的实际需要。

(三) 随机应变——以课堂为载体, 增强即时评价效果

知名的学育思想家索霍姆林斯基曾表述: 美术的教学不是在于预测课堂上每小环节, 而是依据当下的实际状况, 机智地进行调整, 使得学生在毫无察觉中接受必要的改变。他的观念和信条对课堂即时评价具有显著的借鉴意义。在执行评价计划的过程中, 教师应当以课堂授课作为主要手段, 依据授课过程的变化、学生们的实际响应以及出现的意外情况等因素, 灵活运用一系列即时评价技术。这样做可以引导学生在评价的激励和启迪下, 磨炼美术造詣和操作能力, 最终培养出既有理论知识又有实践技能的专业人才。在笔者深入观察并分析之后根据初中阶段美术教学的一般状况, 教师们主要能够实施以下几种不同的即时评价方法。

1. 积分奖励法。积分奖励法作为一种创新的教育评价手段, 有效地将定量评价与过程性评价相融合, 为学生提供了一个全面、动态的学习反馈系统。在这种方法下, 学生的日常表现和学习行为成为重要的评价指标, 教师通过记录这些瞬间的表现, 将其转化为具体的积分, 从而给予学生即时的正面反馈。这种策略不仅能够及时认可学生的努力, 还能够鼓励他们在学习过程中持续进步。通过积分奖励法, 学生的学习积极性得到了极大的激发。他们开始更加主动地参与课堂讨论, 积极完成作业, 并在小组活动中展现出更多的合作精神。随着积分的累积, 学生能够直观地看到自己的进步和成就, 这不仅增强了他们的自信心, 也提高了他们对学习的责任感。此外, 积分奖励法还促进了健康的竞争氛围, 激励学生之间相互学习, 共同提高。积分奖励法通过对学生学习过程的持续关注和积极反馈, 构建了一个促进学生全面发展的评价体系。这种方法不仅有助于提升学生的学习动力, 还有助于培养学生的自我管理能力, 为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

2. 体态动作法。身体语言是无声的, 能显著缩短教师与学生间的心理距离。通过交织肢体接触如紧握双手、竖起拇指、热烈鼓掌或轻拍肩膀等丰富的肢体表达, 教师不仅能传递出赞赏与认可的信号, 而且借由这些身体的节奏与变幻, 强化了学生对学习成效的感知和愉悦体验。上文所述的即时评价技术非孤立存在, 教师可以根据美术教学的具体状况, 融合众多策略, 增强即时评价的成效。例如针对八年级“千年风采我来重现”

这一教学单元, 教师可设计多样化的即时评价机制, 旨在实现“评价激励学习”的教育成效。教师还可以运用齐白石大师的杰作《祖国万岁》作为引领素材, 激励学生探究画卷所绘之物, 并启发提问: “同学们是否辨识这幅作品描绘的植被?” 采用此策略激发学生的认识能力, 发掘学生美术的知识潜能, 在教师的悉心指导下, 学生们仔细甄别了画卷中所描绘的各类植被, 并诠释了作品所隐喻的“但愿祖国万年长青”的深意。此外教师运用口头表扬策略, 鼓励学生们: “同学们洞察了齐白石大师的杰作, 并以精确的辞藻揭示了美术品的丰富内涵, 你们的洞见令人钦佩!” 是即时的评价确切地肯定了学生的主动探究与周到洞察之学习姿态, 达成了一次高效的即时评价任务, 激励学生更加热情地融入随后的教育互动。

结语

综上所述, 立足于对即时评价的深刻洞察与领悟, 教师通过全面强化评价专长、磨炼评价技艺, 为课堂教学筹备充分之策, 不单扩充了自我教学知识库, 亦能在课堂交流中游刃有余地应对诸多不期而遇的教学问题。根据课堂进程与关键节点实施适宜的评价策略, 并通过反思教学事物, 避免潜在风险。在初中美术教学中采纳即时评价的教育策略时, 教师不应仅仅对现状感到满足, 需敏锐地察觉学生需求的转变, 并据此灵活调整教学方法, 确保美术课程沿着可持续进步的轨迹稳步推进。

参考文献

- [1] 吴双明. 用心经营 预约精彩——浅谈对美术课堂即时评价的几点认识[J]. 新课程导学, 2021, (33): 43-44.
- [2] 李曼. 核心素养背景下的初中美术教师课堂评价语研究[D]. 山西师范大学, 2021.
- [3] 张瑞海, 李勇. 基于心理分析的中学生美术课程设计与开发实践探索研究——评《美术心理学》[J]. 中国学校卫生, 2021, 42(11): 10003-10003.
- [4] 丁翎. 基于“和合理念”的初中美术课教学评价实施策略[J]. 初中生世界: 初中教学研究, 2021(9): 4.
- [5] 吴修杰. 中学美术教育教学评价体系的创建与实施[J]. 智力, 2020(22): 57-58.
- [6] 姜小淳. 初中美术课堂教学“成长性评价”策略的研究[J]. 教育(周刊), 2021(40): 2.