

新课标下初中语文古诗词教学策略研究

罗曼兰

南昌市第十七中学

摘要：新课标下的初中语文教学工作更加关注学生个性化发展，由传统的知识立意向能力立意过渡，更加注重培养学生良好的人文素养和创新精神，促进学生阅读理解、审美情趣、写作能力等发展。本文立足于新课标的相关要求，以初中语文古诗词教学为研究内容，探究如何采取有效策略，促进初中语文古诗词教学有效性的提升。

关键词：新课标；初中语文；古诗词；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.150

引言

在文化自信的旗帜引领下，古诗词教学作为我国优秀传统文化的重要内容，蕴含着丰富的人文情怀，是培养学生家国情怀，激发学生的民族文化自豪意识的重要措施。学生学习古诗词，还有助于陶冶学生的性情，助力学生身心健康发展。传统的初中语文古诗词教学主要以讲授式为主，学生往往跟随教师的思路，侧重于对古诗词中的注释、字词的背诵，对古诗词的内在涵义理解不足，并不足以真正培养学生的家国情怀，激发学生的民族文化自豪意识。因此，在初中古诗词教学活动中，教师应当深入学习新课标的内容，领悟新课标的精神，创新初中语文古诗词教学方法。

一、丰富古诗词的创作背景

1. 深入挖掘古诗词的时代背景

情感共鸣是古诗词教学中的难点，通过深入挖掘古诗词的创作背景，拉近作者和现代生活的距离，便于学生从作者生活的年代、人生经历、情境中感悟古诗词中的情感，从而激发学生的情感共鸣，便于学生理解古诗词所蕴含的丰富内涵。

在古诗词的教学中，首要的工作便是深入挖掘作者在创作古诗词时的创作背景。时代背景是古诗词作者生活的年代所反映出的历史发展大势，在时代背景的裹挟下，个人的命运与时代同呼吸、共脉搏，个人最终要服从于时代的发展，因而作者会因时代背景而产生心境上的变化，从而写出饱含多种情感的古诗词。如杜甫《春望》中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，学生初看这句诗，并不能够理解其含义，只是感受到杜甫比较悲伤，但当引入杜甫生活的时代背景后，学生便能够比较容易

的理解这句诗词所饱含的忧国忧民情怀。杜甫生活在唐由盛转衰的时代背景之下，在这个时代背景下，爱国诗人杜甫空有一腔报国之情，却没有救国之力，在乱军搅乱国家安定、社会稳定的情况下，无奈的东奔西走、流离失所，看到大好河山支离破碎，亲人们生死不知，百姓们家破人亡。现实的苦难深深刺痛了杜甫的内心，由此杜甫写出了千古名句：“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。因而通过引入时代背景，深入挖掘古诗词作者的内心世界，是引发学生情感共鸣的有效方式。

2. 深入挖掘古诗词作者的人生经历

歌因时而做。人生经历是古诗词作者创作作品的主要依据，不同的人生经历会促使作者产生不同的感悟，进而写出饱含感悟的诗句。因古诗词作者距今较为久远，且其人物众多，往往在史书上留下的是只言片语，没有形成专门的论述，因此，教师要善于通过互联网搜集古诗词作者的人生经历，以抽丝剥茧的精神，不断挖掘古诗词作者的人生经历，形成一个完整的人生经历网络，为学生理解古诗词作者的人生经历奠定基础。

如在曹操《观沧海》的教学活动中，很多人对曹操的印象源自于《三国演义》，对曹操的认识停留于“奸雄”方面，而没有认识到曹操的历史功绩，以及其在时代浪潮中所发挥的推动作用。因而教师要通过互联网进一步搜集和整理与曹操相关的资料，引导学生善于从正反两个方面认识古代的历史人物。通过互联网的搜集，教师可通过《蒿里行》的解读，让学生认识到曹操也是有一腔爱国之心和报国之情的，先去改变学生的思想认识，然后从曹操镇压黄巾起义、统一北方，消灭北方割

据势力的经历中，让学生认识到曹操的雄心壮志，结合《观沧海》直接相关的北征乌桓事件，让学生去理解曹操在统一北方的过程中，因胜利而涌现出的喜悦、壮志不已的情怀。

3. 深入挖掘古诗词作者的性格特点

古诗词作者的性格特点在其诗词中体现的较为明显，具体表现在诗词的写作手法、情感表达方面，通过对古诗词作者性格特点的挖掘，能够让古诗词作者“活”过来，形象的展现在学生的面前，让学生能够透过历史的长河，仿佛在和古诗词作者进行对话，从而更加容易的激发学生的学习兴趣和情感，为学生深入理解古诗词创造条件。

如在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗的教学活动中，该诗的作者是著名诗人李白，李白的性格特点为狂放不羁、爽朗大方、想象天马行空，是一个浪漫主义诗人。因而在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中作者写道：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。与李白的性格特点不相符，则更加凸显出作者对王昌龄的担忧之情。通过对古诗词作者性格特点的挖掘，能够让学生从作者的诗词中、情感中挖掘出更加丰富的信息，从而更加容易的去理解古诗词的内在思想。

二、运用多种教学方法，丰富学生的感知世界

1. 情景式教学活动的创建

在初中语文古诗词教学活动中，教师可以运用情景式教学方法，利用信息技术手段，创造情景式教学活动。情景式教学活动的创建，能够使学生置身于古诗词创作的场景之下，发挥情景对学生潜移默化的影响作用，从而调动学生情感中的积极成分，让学生融入古诗词的学习之中，增强学生对古诗词的印象。

如在《木兰诗》的教学活动中，教师可先通过互联网搜集与鲜卑族、穆勒川有关的图片和短视频，了解鲜卑族与汉族的融合、穆勒川狩猎等场景，进而去理解魏晋南北朝时期的民族融合场景和各民族之间的战争场景。目前互联网上有众多的古诗词动画视频，教师可将搜集到的动画视频运用到课堂教学之中，便于教学情景的创建。在课堂教学的导入环节，教师可先运用多媒体

展示《木兰诗》创作的时代背景，即播放北方民族融合与生活场景的短视频，拉近《木兰诗》时代背景与学生生活之间的距离，让学生初步了解《木兰诗》的创作背景。然后在接下来的课堂教学活动中，教师应运用好多媒体，配合《木兰诗》教学内容的展开，如在“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息”的教学中，教师可通过多媒体展示木兰开着门织布的场景，可以将细节放大到木兰与织布机上。许多学生因生活经验的缺乏，并不了解织布机的用处，更没有见过织布机，此时通过教师创设的情景，在和《木兰诗》中的内容相呼应的时候，又能够让学生了解织布机，便于学生理解这两句诗词。通过图片或短视频配合《木兰诗》的内容，逐渐的将《木兰诗》的画面犹如卷轴一般，呈现在学生的面前，让《木兰诗》不再是一篇冰冷的诗词，而是历史场景的再现，让学生随着木兰沙场杀敌立功、衣锦还乡、恢复女儿身的故事情节，形成木兰忠孝、有勇有谋的高大女子形象。

2. 探究式教学活动的创建

在初中语文古诗词的教学活动中，应当充分发挥学生的课堂主体地位，让学生投入到课堂的学习之中，沉浸于古诗词的魅力之中，遨游在知识的海洋中。因而教师要善于根据古诗词的内容，创设探究式的教学活动。探究式教学活动的创建要和学生的生活建立联系，应当选择学生具有一定生活经验的古诗词，便于学生探究古诗词的内容，降低学生探究的难度。在探究的过程中，应当充分发挥教师的引导和组织作用，教师在教室中要密切观察学生的探究活动，记录学生探究过程中无法理解的知识点和问题，等待学生探究活动结束后，再由教师负责统一解决，以此和学生一起升华古诗词的教学活动，增进学生对古诗词的理解，培养学生的阅读理解、诗词归纳能力，更有助于陶冶学生的性情。

如在杜甫《望岳》的教学活动中，教师则可以组织学生以探究的方式学习。首先，教师应当为学生提供一些必要的学习资料，如杜甫的人生经历、《望岳》的创作背景、常用的诗词赏析手法等，通过提供必要的学习资料，既能降低学生探究《望岳》的难度，激发学生的

探究兴趣；又能够让学生初步掌握古诗词赏析的方法，探究古诗词内容、写作手法、情感等。其次，教师要通过预设性问题引导学生的探究活动，保障学生探究方向的正确性，教师所设计和提出的问题犹如一条主线，指引着学生探究活动的深入进行。在《望岳》中，教师可设计和提出如下问题：①怎样理解题目？②解读注释与有感情的朗读诗歌。③以小组为单位，翻译诗歌的主要内容。④赏析诗歌，明确诗歌大意，领悟诗歌的主旨。通过所设计的四个问题，在方向上引领学生对《望岳》展开深入的探究，而在具体活动上，则将主动权交给学生，让学生根据自己的实际情况，能够自主开展探究活动，完成《望岳》的探究。最后，在学生自主完成相应的探究活动以后，教师应当进一步组织学生的探究活动深入开展，先是以小组为单位，让学生展示其小组的合作探究成果，在展示的过程中，可以邀请学生到讲台中，利用教室内的多媒体设备进行展示，以增强展示的效果。在学生展示时，鼓励学生进行内容上的辨析，通过学生的辩论，进一步深化学生对《望岳》的认识，从而得出结论：这首诗表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。

三、诵读指导感受诗歌之美

我国的古诗词蕴含着韵律美、节奏美，通过组织学生诵读古诗词，能够让学生从中感受到古诗词的韵律美，体会古诗词的平仄之美。在组织学生诵读的过程中，教师应当注意，诵读诗歌不是大声的朗诵，更不是念几遍诗词。而是投入一定的情感，读准音，在平仄之中体会古诗词的婉转，感悟古诗词作者的情感。

如在陶渊明《饮酒》的诵读中，教师应当先组织学生通过文中的注释，翻译《饮酒》的主要内容，初步理解《饮酒》所蕴含的主要思想，为学生有感情的诵读《饮酒》奠定基础。在学生完成《饮酒》的内容翻译以后，教师先进行简单的纠正，然后为学生示范《饮酒》的诵读，让学生标音。随后组织学生进行《饮酒》的诵读，在诵读的过程中，教师要关注学生的状态，并及时的走到学生的旁边给予相应的提示，让学生能够全身心

的投入到《饮酒》的诵读中。待学生诵读2-3遍以后，教师要让学生停下诵读，回到《饮酒》之中，再次感悟《饮酒》的内容与蕴含的情感，并请学生说一说是否有新的感悟，通过这一阶段的师生对话，再次加深学生对《饮酒》内容与蕴含情感的理解，为感知《饮酒》中的韵律美架设梯子。待学生再次完成了《饮酒》的诵读以后，教师则请学生说一说《饮酒》中哪些句子或词语打动了你的内心，通过学生与学生、教师与学生这一阶段的交流，使学生对《饮酒》的理解更为深入，大大加深了学生的印象，为学生有感情的诵读《饮酒》铺平了道路。通过上述教学活动的展开，最终使学生能够有感情的诵读《饮酒》，并在诵读的过程中，感受陶渊明那借酒消愁、蔑视世俗的情感，感知陶渊明不愿与世俗同流合污的高尚情感，并受到陶渊明心境的影响，能够对班级内、社会上的一些不好现象进行批判，延伸学生的知识空间，让学生将所学的知识运用到生活之中。

结语

在本文的研究中，围绕新课标下更加关注学生个体多元化发展的要求，探究了初中语文的教学策略，提出了初中语文应当运用多种教学方法，如情景式教学方法、探究式教学方法，高度重视学生的诵读活动，深入挖掘古诗词作者的时代背景和人生经历等，为初中语文古诗词教学提供了一定的借鉴，有助推动初中古诗词教学活动的深入开展。

参考文献

- [1]管海慧.浅析新课改背景下的初中语文古诗词教学策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021,(10):55-56.
- [2]张馨月.统编版初中语文古诗词教学策略研究[D].沈阳师范大学,2020.
- [3]冯爱明,肖伟锋.初中古诗文教学如何有效运用背景资料[J].语文教学与研究(下半月).2019,(6).35-37.
- [4]张诗源.罗杰斯意义学习背景下初中古诗词体验式教学研究[D].2020.