

# 中国民族唱法的歌唱技巧分析

纪国昌

西藏拉萨江苏实验中学

**摘要:**民族唱法是一种歌唱的艺术表达形式,近年来,对于民族唱法歌唱技巧的讨论一直在延续,一直是人们关注的焦点。基于以上,本文从民族唱法概述入手,简要分析了民族歌唱技巧,研究了美声唱法与民族唱法的融合与借鉴,旨在促进二者相辅相成,共同发展。

**关键词:**民族唱法;歌唱技巧;借鉴与融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.11.135

## 引言

音乐是上帝赐予人类的礼物,好的音乐能够陶冶人的情操,抚慰人的思想,歌声是人类音乐发展过程中的重要组成部分,而在音乐的发展过程中产生了各种各样的唱法。其中,民族唱法是我国本土的声乐演唱方法,一直是人们致力研究的焦点。基于以上,本文简要分析了民族唱法的歌唱技巧,旨在促进我国声乐的进一步成长。

### 一、民族唱法概述

民族唱法指的是我国五十六个民族多年的传承而发展出的一种民间民歌演唱方法,其中包括的形式情势多种多样,譬如传统的戏曲艺术形式、民间歌曲唱法形式、说唱艺术形式等等。而当前所发展的民族唱法不仅传承着我国传统的演唱艺术形式,同时也对西洋美声唱法进行了借鉴和融合,是既有着中国传统民族特色又有着西洋美声唱法特点的声乐演唱方法。

我国历史悠久、各民族文化迥异,在不同的时期、不同的地域都有着不同的声乐演唱方法以及歌唱艺术形式,而这些演唱方法与艺术形式的总和就形成了我国特有的民族唱法<sup>[1]</sup>。

不同演唱风格、民族风格歌曲作品的声乐技巧都属于民族唱法,民族唱法产生于不同时期、不同民族以及不同地域的人民之中,其演唱情势以及演唱风格有着多元化的特征,同时带有浓郁的民族特色,演唱语言生动形象,所表达的情感也浓厚质朴。民族唱法在我国人民群众之中有着重要的地位,是我国声乐成长过程中一颗传承悠久的璀璨明珠。

### 二、民族唱法的技巧分析

#### (一)呼吸共性

歌唱的过程中需要对气息进行科学的应用和准确的控制,歌唱与呼吸是息息相关的。民族唱法中,采用的是胸腹式联合呼吸法,在呼吸的过程中,气息要饱满深入,要求做多气息的流畅悠长,收放自如;我国民族唱法对民族唱法的呼吸加以借鉴,用传统话语来说在演唱

的过程中要“气沉丹田”,指的是吸气的过程中气息要下沉到腹部,通过腹肌与横膈膜的配合对气息进行控制和运用,在民族唱法中有一种说法叫“呼气一大片,声音一条线”,就是对民族唱法呼吸特点最好的诠释。

而从本质上来讲,对气息的要求都是要深沉饱满,流畅自如,而深沉的呼吸也是两种唱法演唱的基础<sup>[3]</sup>。在声乐课教学的过程中,声乐教师为了教会学生进行准确的呼吸控制,通常要求学生张开嘴巴、身体放松、舌头放平、打开腔体,然后自然流畅的吸气,当“气沉丹田”也就是气息到腰腹部之后,再缓慢的呼出,这种练习能够帮助学生养成良好的呼吸方式,从而为声乐演唱打下良好的基础。

#### (二)发声

民族唱法在发声过程中,发声位置要求在鼻腔以上的高位置,通过高位置的共鸣来进行演唱。具体来说,发声要求面罩共鸣,发出的声音要自如、流畅,气息下沉而声音上扬,喉咙要自然放松,不能产生挤出声音或卡住喉咙的感觉,通过轻松自如的状态打开喉咙,在演唱的过程中,喉头要保持稳定,下巴尽量放松,保持微笑或打呵欠的状态,这样才能够发出最好的演唱声音<sup>[4]</sup>。民族唱法发声的特性使得其在高音演唱的过程中能够圆润优美、自然流畅、轻松自如。

#### (三)对于共鸣运用的分析

在歌唱的过程中,通过腔体振动产生共鸣发出的声音有着动听、美妙且极具穿透力的特点。美声唱法强调调动所有腔体振动,同时运用所有共鸣,主要有头腔共鸣、鼻腔共鸣、口腔共鸣以及胸腔共鸣,而民族唱法中对共鸣的要求则有所不同,其调动的腔体相对单一,其中对胸腔共鸣的应用较少,而对头腔共鸣、鼻腔共鸣以及口腔共鸣的应用相对较多。在美声唱法中,一些换声点演唱的过程中通常运用混合共鸣的方法,从而使声音更加具有穿透力,更加集中,例如在美声唱法中,发高音“a”音的时候就混合加入了“o”音,而在民族唱法中,这种混声的运用较少,而更多的使用真声或假声,

且发声要求并没有美声唱法中要求的非常严格，而对于演唱所表达的情感以及演唱风格则十分注重。

#### （四）歌唱语言与吐字、咬字的分析

美声源于意大利佛罗伦萨，因此其语言以及吐字都有着意大利语的特点，其发音相对简单，每一个音节都包括着五个元音组合，分别是a、e、i、o、u，其与民族唱法中最明显的区别在于并没有汉语中的归韵一说，注重通过声音来表达情感，因此美声唱法对声音的训练十分注重，在发声咬字的过程中，强调母音与子音要分离开来，先咬子音，后咬母音，且咬字有着靠后、窄、竖的特点。

民族唱法流传于中华民族，因此其语言、吐字、咬字等有着汉语的特点，对于咬字和吐字的方法十分注重，善于通过吐字和咬字来表达情感，而不是美声唱法中只通过声音来表达情感。例如在很多民族声乐作品中，都是用哭腔的唱法来传达一种悲伤之情，从而达到声情并茂的演唱效果，例如《昭君出塞》《孟姜女》等民族声乐作品中就运用了哭腔的处理方式<sup>[5]</sup>。而在咬字方面，民族唱法与美声唱法也有着本质的区别，民族唱法咬字声母与韵母往往连在一起，有着靠前、宽、横的特点，这与美声唱法形成了鲜明的对比。

#### （五）对于口型的分析

在美声唱法中，发出的声音要求靠后，其发声时嘴巴要求竖且圆，大体呈椭圆形，而民族唱法对声音要求靠前，因此嘴巴呈扁平状，吐字要清晰，一般采用微笑的口型。在唱高音的过程中，美声唱法的主要流程是先从口腔后面发生共鸣，之后通过鼻腔再到头腔，从而发出声音，声音发出的形状为弧线形，而民族唱法中则没有这么复杂，声音直接从口腔通过鼻腔再到头腔，直接产生面罩共鸣发出声音即可。

### 三、美声与民族唱法的融合与借鉴

根据上述分析可知，美声唱法和民族唱法在歌唱技巧上有着许多相同之处，同时也有着一定的区别，而在民族唱法现实的发展过程中，也对美声唱法进行了一定的借鉴和融合，从而使民族唱法不断完善，具体主要有以下几个方面：

#### （一）共鸣的借鉴融合

在我国民族唱法中，共鸣的运用并不复杂，主要以口腔共鸣为主，而在民族唱法的成长过程中，可以对美声的共鸣运用进行借鉴和融合，主要借鉴美声唱法中混声共鸣的运用。以此来避免在演唱的过程中卡喉咙、挤压喉咙的问题，在演唱的过程中喉咙打开，像美声唱法一样，调动所有腔体统一产生共鸣，以此来保证产生声音的饱满性与圆润性<sup>[6]</sup>。在民族唱法中有很多的民族声

乐作品都借鉴了美声唱法的混合共鸣方式，例如《中国大舞台》《茉莉花》就结合了混合共鸣的演唱方式，完美的显现了中华民族的宏伟之气。除此之外，在一些表达情感相对细腻的声乐作品中，也可以将民族唱法的共鸣与美声唱法的共鸣相互结合，以此来更好的展现作品风格，例如《望月》《芦花》等。

#### （二）气息的借鉴融合

在气息的运用上，民族唱法可以对美声唱法的气息运用方法进行借鉴，吸气要深沉连贯，发出的声音要流畅自如，调动各个腔体进行振动，达到混合共鸣的效果。民族唱法对美声唱法气息的借鉴与融合在很多声乐作品中都有显现。例如，在《思乡曲》中，就借鉴了美声唱法中的连贯唱法，具体来说，在《思乡曲》中的每一个乐句中间并不停顿换气，而是通过演唱者深沉的吸气作为支撑，从而增强了歌曲演唱中声音的连贯性，再例如歌曲《一杯美酒》中，此曲的民族色彩十分浓厚，通过借鉴融合美声唱法中的“换气”和“偷气”的方法，使得整个歌曲的表达更为连贯完整。

#### （三）咬字的借鉴融合

哼鸣是声乐练习过程中一种应用比较普遍的练声曲，在我们日常生活中也经常会出现在哼鸣的动作，哼鸣要求喉头保持放松状态，打开牙关，嘴巴可以闭上也可以张开，要求“m”音要尽量延长。

而在哼鸣的练习过程中也可以借鉴美声唱法中五个元音的唱法来训练声音，在练习的过程中先唱“mi”，之后不改变演唱位置，加入“mi”、“ma”的演唱，这样哼鸣的训练就会更加通畅，从而很好的找到共鸣状态。

例如5      4 | 3 2 | 1- ||  
                 mi      ma      mi

哼鸣练习的关键是让喉头保持松弛放松的状态，这样就有效避免了在哼鸣的过程中产生喉音，对于培养自然打开牙关的良好演唱习惯有着积极的意义。同时，哼鸣中借鉴美声唱法中的咬字方法可以更好的寻找声音的高位置，有利于声音集中统一的共鸣，从而使声音更具有穿透力。如果上述哼鸣借鉴方法掌握熟练，就可以循序渐进，对所有字进行位置转换，这对于在演唱过程中咬准汉字有着重要的作用<sup>[7]</sup>。

#### （四）两种演唱的融合

不同人的嗓音条件可能适合不同的演唱方法，有的人比较适合美声唱法，而有的人则比较适合民族唱法，随着声乐的发展，在演唱过程中也出现了将二者结合应用的现象，这种演唱方法称为“民美”唱法。在学习演唱的过程中，可以对民族唱法和美声唱法都进行学习，

这不仅会拓宽自己的演唱道路，还能够通过两种方法的借鉴融合促进自身演唱技巧的提升。

#### 四、民族唱法向京剧的借鉴

声乐教育家金铁霖教授提出了培养声乐人才的七字方针“声、情、字、味、表、养、象”。而京剧中讲究“唱、念、坐、打”和“手、眼、身、法、步”。从这里能看出这两种艺术门类实际上有许多共通之处。那么我们要用运用京剧的演唱方法的特色和优势来更好的为民族声乐的演唱来服务，继承传统，发挥中国演唱特色的优势。

##### （一）润腔

“润腔”是指在唱腔的旋律做进一步艺术处理时加上各种‘润腔因素’来唱。这种润腔常常是体现不同人物不同流派的特点的，也就是我们平常所说的，一个人唱歌有没有味道。在京剧复杂而细腻的唱腔中，润腔的使用使歌者的声音更加优美、动听，丰富，美化了唱腔，就像给一位佳人穿上了华贵的服饰，起到了锦上添花的作用，所以一些演唱京剧的艺术家们大量、频繁的使用润腔，收到了意想不到的效果，得到了观众的肯定。

润腔技法其一是颤音。“颤音，是由主干音和它的上方或下方相邻的音，连续交替演唱形成波浪的颤动而构成。颤动的两个音之间有时是半音，有时是全音，有时也有小三度的。”其实，无论是上方颤音还是下方颤音都是一个象征性的，究竟上下颤音要高或低到什么程度，是不能用一个精确的数字来表明的，如果颤音唱的太准，相反坏了，达不到我们想要的效果。所以即便是告诉你此处要加颤音，你也不能完全按照谱子的标注来唱，而是要根据作品感情的需要，唱得有味儿就可以了。另一个常用的润腔技法是滑音是从一个音向上或向下滑到另一个音的演唱方法。一般用弧线来标记，在京剧演唱中，有的滑音是标记清楚的，有的则只记出起音或迄音，滑至何音或从何滑起都由演唱者根据京剧演唱的要求和流派的风格韵味来自己处理。倚音是用小的十六分或八分音符来标记的，记在被装饰的音前面或者后面，记在前面的称前倚音，记在后面称后倚音，装饰音有两个以上的叫复倚音。在民族声乐中经常也可以看到各式各样的倚音出现，特别是一些地域性的小民歌，更加普遍。倚音一般不带强音，但在京剧演唱中，有的流派，特别是旦行的演唱，不但带有强音演唱，而且还夸大倚音与主音之间的音级数，有的演唱还带有一定的滑音性质。

##### （二）音色

音色，“音色就是一个物体在振动时，它总是分成

好多部分在振动。其中除了构成主音的部分在振动外，其他许多部分也在振动，这些部分的振动就构成了‘泛音’，在物理学上叫音品，也叫音色。”即使音高相同，泛音的不同也会使人产生不同效果。直观地说，示波器的显示屏上，主音乍看只是一条简单的波形曲线，如果细看，这条曲线实际是由多条不同曲线缠绕而成的一束复杂曲线，这就是为什么一听到某人讲话或者唱歌就知道是谁的原因，但闻其声，便识其人。不但人声如此，乐器也如此，不同的形状、不同的用气方法、不同的共鸣使用都会带来不同的音色。当然，润腔技巧的使用也会产生音色的变化。一个好的歌唱家一定是会运用音色的变化来处理作品，一定会运用音色的变化来吸引观众的。所以除了先天的嗓音条件外，后天的学习很重要。在我们掌握了歌唱的基本技能并能运用自如的时候，就应该更多的去研究音色和作品之间的关系，要继承和学习先辈艺术家们留下的丰富的资源，结合自身的条件，形成自己独特的演唱风格，并能根据作品的需要丰富于变化的音色来完成。曲作者张卓娅女士这样告诉我：“我们不要学生式的演唱，而要一个歌唱家式的演唱，这样才能感染观众。”

##### 结语

综上所述，虽然民族唱法与美声唱法和京剧有着一定的区别，但在呼吸、发声以及对情感的追求等方面存在着本质的联系和共性，而对于歌者而言，不同国家或民族的歌者其演唱发声的器官是相同的，因此在演唱的过程中，不同的艺术门类可以互相借鉴融合。本文简要研究了民族唱法与美声唱法和京剧在共鸣、气息、咬字以及演唱唱法等方面的借鉴和融合，旨在促进三者相辅相成，共同发展。

##### 参考文献

- [1]王欢.探究美声唱法在民族声乐中的运用[D].吉林大学,2014.
- [2]魁丽华.民族唱法与美声唱法的相互借鉴及其发展趋势[D].西北民族大学,2011.
- [3]刘琰.美声唱法与民族唱法共融性问题考察与反思[D].西安音乐学院,2011.
- [4]程军.论美声唱法与民族唱法的融合[J].西北大学学报(哲学社会科学版)2009,05.
- [5]陈艳杰.浅析民族唱法与美声唱法的结合与运用[J].成功(教育),2010,03:209.
- [6]徐硕.中国声乐民族唱法与美声唱法之研究[J].大舞台,2010,04:210-211.
- [7]刘二娟.美声唱法与民族唱法的共性[J].黄河之声,2012,15:88-89.