

探索高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的有效途径

欧阳羽

江西省丰城市第四中学

摘要：文章旨在探讨中学音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的有效途径。通过分析当前音乐教学存在的问题，提出了多种有效的途径，如创设丰富多彩的教学情境、设计生活化的音乐活动、采用多元化的评价策略等。这些途径将有助于提升学生的音乐鉴赏能力，促进其全面发展。

关键词：高中；音乐教学；鉴赏能力；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.161

引言

音乐鉴赏是音乐教育中至关重要的一环，它不仅能够提高学生的审美情趣，还有助于培养其综合素质。然而，在中学音乐教学中，学生的音乐鉴赏能力往往未能得到有效培养。因此有必要探讨如何在中学音乐教学中有效地培养学生的音乐鉴赏能力，以提升教学质量和学生的综合素养。

一、在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的重要性

（一）拓展学生思维

音乐作为一门艺术，不仅仅是简单的音符组合，更是一种抽象的语言，能够启发学生的思维。通过音乐的欣赏，学生可以接触到不同的音乐风格、不同的文化背景，从而开阔他们的视野，拓展他们的思维空间。比如，通过欣赏古典音乐可以了解到历史上不同时期的社会背景和文化风貌，通过欣赏民族音乐可以了解到不同民族的传统文化和生活习俗。这些都能够激发学生的好奇心和探索欲，促使他们主动去探究音乐背后的故事，从而提高他们的综合分析能力和创新思维能力。

（二）提高审美能力

音乐是一种艺术形式，需要通过审美的眼光去欣赏。在高中音乐教学中，培养学生的鉴赏能力是至关重要的。通过分析音乐作品的音乐元素、表现手法以及情感表达等方面，学生可以逐渐形成自己独特的审美标准和品味。例如，学生可以通过分析音乐中的旋律、节奏和声等元素，理解作曲家的创作意图，领悟音乐的内在美。通过欣赏不同类型的音乐作品，学生可以培养对美的感知能力，提高他们的审美水平，培养他们的审美情趣。

（三）培养情感表达能力

音乐是一种情感的表达方式，能够深刻地触动人

心。在高中音乐教学中，通过欣赏音乐作品，学生不仅可以感受到音乐所传达的情感，还可以学习到如何用音乐来表达自己的情感。例如，通过欣赏悲怆的交响乐，学生可以感受到悲伤、忧郁等情感，从而学会用音乐来宣泄自己的情感。通过学习音乐的表现技巧和表达方式，学生可以逐渐培养自己的情感表达能力，提高他们的情商和情感稳定性。

（四）促进学生综合素质的提高

音乐作为一门综合性艺术，不仅仅是音乐本身的欣赏，还涉及文化、历史、心理等多个方面的知识。在高中音乐教学中，通过欣赏音乐作品，学生不仅可以提高自己的音乐修养，还可以了解到与音乐相关的各种知识。比如，学生可以通过欣赏音乐了解到不同时期的历史背景和文化传统，了解到音乐对人们情感、心理的影响等。这些知识的积累不仅可以促进学生的综合素质的提高，还可以培养他们的人文素养和社会责任感。

二、高中音乐教学中培养学生的鉴赏能力的现状

（一）教育目标不够明确

目前高中音乐教学中，鉴赏能力的培养并没有被明确地列入教育目标之中。教育目标的不明确导致了教学内容的片面性和教学方法的僵化性。在教学实践中，教师更多地关注音乐知识的传授和技能的训练，而忽视了对学生审美能力和鉴赏能力的培养。因此，学生在音乐鉴赏方面的能力得不到有效地提升，无法真正领会音乐作品的内涵和美感。

（二）高中音乐课程的教学方法单一

在高中音乐课程的教学过程中，常见的教学方法主要是讲授和练习。教师往往以传统的讲授方式向学生介绍音乐作品的历史背景、作曲家的生平和音乐元素等知识，然后让学生进行机械性的记忆和模仿练习。这种教学方

法的单一性限制了学生的思维发展和创造力的发挥,无法激发学生的学习兴趣和主动性。学生在这样的教学环境下很难形成独立的审美观点和鉴赏能力,只能被动地接受和记忆所学知识。

(三) 高中音乐课堂趣味性缺乏

由于教学方法的单一性和教学内容的枯燥性,导致了高中音乐课堂的趣味性缺乏。学生缺乏对音乐的兴趣和热情,对音乐课程的学习积极性不高。在这样的环境下,学生很难真正投入到音乐的学习和鉴赏中去,无法体会到音乐所带来的情感体验和审美享受。因此,他们对音乐的理解和鉴赏能力也无法得到有效地提升。

三、在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的策略

(一) 通过创设情境激发鉴赏兴趣

高中音乐课堂的教学应当不仅仅是传授音乐知识和技能,更应该是激发学生对音乐的兴趣和热情,培养他们的音乐鉴赏能力。创设情境是促使学生主动投入学习、积极参与音乐鉴赏的重要策略,通过营造生动有趣、丰富多彩的教学情境,可以引发学生的好奇心和探索欲望,激发其学习音乐的动力。利用多媒体技术,将音乐与图像、文字、视频等相结合,创造出生动直观的教学情境。比如,在介绍某一音乐作品时,可以播放相关的音频或视频,并配以作曲家的介绍、音乐的历史背景、作品的演奏视频等资料,让学生通过多种感官去感受音乐的魅力,增强学习的趣味性和吸引力。定期组织音乐欣赏会或音乐沙龙活动,为学生提供展示自己音乐才华和分享音乐感悟的机会。可以邀请学生自愿参与,展示自己的音乐作品或演奏技能,同时也可以邀请专业音乐人士或老师进行现场解说和点评,引导学生深入了解音乐作品的内涵和表现形式,激发学生对音乐的热爱和追求。

组织学生参加音乐会、音乐节、音乐剧等实地音乐体验活动,让学生亲身感受音乐的魅力和氛围。通过现场观摩和互动体验,学生可以更深入地了解音乐表演的技巧和魅力,同时也可以培养学生的音乐素养和鉴赏能力。此外,学校还可以组织学生参观音乐厅、音乐博物馆等相关场所,拓宽学生的音乐视野,丰富学生的音乐知识。将音乐与其他学科相结合,创设跨学科的教学情境,拓展学生对音乐的认识和理解。比如,在历史课上讲解某一历史时期的音乐发展,或在文学课上分析某

一文学作品中的音乐元素,通过跨学科的融合,使学生能够从不同角度去理解音乐,提高其音乐鉴赏的深度和广度。通过个性化教学方式,充分尊重学生的兴趣和特长,鼓励他们自主选择音乐作品、自由表达音乐感受,并提供必要的指导和支持。同时,鼓励学生在课堂上积极发言、分享自己的音乐见解和感悟,促进学生之间的互动和交流,形成良好的学习氛围。

(二) 通过丰富活动提高鉴赏能力

高中音乐课堂设计丰富活动是提高学生鉴赏能力的重要策略,通过多样化的活动形式,学生可以更全面地接触、理解和欣赏音乐,从而提高其鉴赏能力。安排专门的音乐鉴赏课,由老师或专业人士带领学生听取不同类型、不同风格的音乐作品,引导学生分析和理解音乐的内涵和艺术特点。可以结合音乐欣赏指导书籍或多媒体资料,进行详细的解说和讨论,帮助学生领悟音乐作品的情感表达、技巧运用等方面的内容,提高其音乐鉴赏水平。组织学生分组选择一首音乐作品进行深入分析,包括音乐形式、旋律特点和声结构、节奏节拍等方面的内容。学生可以借助图表、演示文稿等形式展示自己的分析结果,通过小组讨论和交流,促进学生对音乐作品的理解和感悟,提高其分析音乐作品的能力。

鼓励学生参与音乐创作与表演活动,可以让学生自主选择音乐风格和表现形式,发挥自己的创造力和想象力。学生可以个人或小组进行创作,创作形式包括歌曲创作、器乐演奏、声乐表演等,通过创作和表演活动,学生可以更深入地了解音乐的构成要素和表现手法,提高其音乐表达和鉴赏能力。设计音乐历史与文化探究的活动,引导学生了解音乐的发展历程和文化背景,包括不同时期、不同地区的音乐风格和流派等内容。可以通过文献资料、影像资料等多种形式,让学生了解音乐与社会、文化、历史等方面的关系,加深对音乐的认识和理解,培养学生的跨学科思维能力和文化素养。

组织音乐欣赏分享会,学生可以选择自己喜爱的音乐作品或表演形式进行分享,与同学分享自己的音乐感悟和见解。在分享会上可以安排学生进行简短的介绍和演示,也可以组织讨论和互动环节,让学生之间相互借鉴、交流,丰富彼此的音乐体验和理解。鼓励学生积累和整理音乐素材,包括音乐作品、音乐评论、音乐视频等资源,建立个人或团队的音乐资料库。学生可以通

过网络、图书馆等渠道收集音乐素材，并进行整理和分类，形成自己的音乐资源库，便于日后的学习和欣赏。

（三）融入生活拓展鉴赏深度

高中音乐课堂融入生活是提高学生音乐鉴赏深度的重要策略，通过将音乐与学生日常生活联系起来，使学生能够更深入地理解音乐的意义和内涵，培养其对音乐的情感认知和审美体验。引导学生通过分析音乐作品中所表达的情感和主题，探究音乐与生活之间的联系。比如，选取一些反映时代精神、社会现实或个人情感的音乐作品，让学生通过听、看、读等多种方式理解音乐作品背后的故事和情感，以及与自己生活的关联。通过这种方式，学生能够更深入地感受音乐的意义和价值，从而提高其音乐鉴赏的深度。

例如学习叙事歌曲《春天的故事》时，教师首先引导学生回顾中国改革开放的历史背景，简要介绍1978年以来的发展变化。通过图片、视频等形式展示改革开放以来中国的发展成就，引导学生对这段历史的理解和感受。在学生对历史背景有所了解后，教师播放《春天的故事》这首歌曲。学生们仔细聆听，感受其中蕴含的美好旋律和情感。教师可以适时停顿，让学生们思考歌曲中所表达的内容，以及与改革开放背景的关联。

组织学生进行讨论，引导他们分享自己对歌曲的理解和感受。学生们可以分享歌曲给他们带来的情感，以及与自己生活经历的关联。教师鼓励学生们畅所欲言，展示他们的音乐鉴赏能力和理解水平。鼓励学生通过绘画、写作、音乐创作等方式表达对《春天的故事》的理解和感受。他们可以创作画作、诗歌、音乐等作品，展示他们对歌曲所蕴含的情感和理解。教师可以组织展示活动，让学生们彼此欣赏和交流作品。最后，教师组织学生进行反思与总结，让他们回顾整个活动的过程，思考自己对音乐鉴赏的提升和收获。学生们可以分享在活动中的体验和感受，以及对改革开放历史和音乐作品的新认识。

（四）优化鉴赏教学评价

高中音乐课堂的鉴赏教学评价是确保教学效果和学生学习成果的重要手段。有效的评价策略能够帮助教师了解学生的学习情况，及时调整教学方法和内容，同时也能够激发学生的学习兴趣 and 动力。

形成性评价是指在学习过程中对学生的情况进

行反复、全面地评价，以便及时发现问题、调整教学策略。通过课堂小测验测试学生对音乐知识的掌握程度，以及对音乐作品的理解和鉴赏能力。鼓励学生展示自己的音乐作品或演奏成果，通过对学生作品的评价，了解学生的音乐表现能力和创造力。引导学生参与课堂讨论，发表自己的观点和见解，通过学生之间的互动和交流，了解学生的学习情况和思维方式。定期向学生反馈他们的学习情况和表现，指导学生改进学习方法和提高学习效果。

终结性评价是指在学习结束后对学生的学习成果进行总结和评价，以确定学生是否达到了预期的学习目标。通过期末考试测试学生对整个学期所学内容的掌握程度，包括音乐知识、音乐作品的鉴赏能力等方面。要求学生撰写音乐作品分析报告，分析自己选择的一首音乐作品，包括音乐形式、表现手法、情感表达等方面的内容。组织学生进行音乐作品的演示或表演，由老师和同学共同评价，评估学生的音乐表现能力和表达水平。学期结束后对学生的学习成绩和表现进行综合评价，包括课堂表现、作业完成情况、考试成绩等方面。

结束语

中学音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力是一项复杂而又重要的任务。文章所提出的有效途径，如创设丰富多彩的教学情境、设计生活化的音乐活动等，为解决当前音乐教学中存在的问题提供了可行的方法。希望教育界和相关从业者能够重视并积极应用这些方法，共同努力提升学生的音乐鉴赏能力，推动音乐教育事业的发展。

参考文献

- [1] 温玉玲. 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(7): 19-121.
- [2] 曹科. 论高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的措施[J]. 中学课程辅导, 2022(15): 108-110.
- [3] 杨雪琳. 探讨高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 知识文库, 2022(7): 103-105.
- [4] 陈皖东. 高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020(12): 80+83.