

指向学生核心素养培养的高中音乐有效教学路径

陈燕君

江西省全南中学

摘要: 素质教育背景下,对高中音乐教学提出了新的要求,音乐教学已经不再局限于基础的乐理知识掌握,更强调对学生核心素养的培养。培养学生的核心素养,能够有效的提高学生的音乐综合能力,还能够使音乐教学的展开更加顺利。因此,本文将从高中音乐学科核心素养的培育重点、核心素养培养现状、有效的培育策略,这三个方面进行探究,旨在通过有效的核心素养培育策略,切实提高音乐教学课堂的效率,使教师取得事半功倍的教学效果,促使高中音乐课堂焕发新的生机,引导学生在生动活跃的教学氛围中,切实提高自身的综合素养。

关键词: 高中音乐; 核心素养; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.146

随着教育的不断深入,培养学生的核心素养已经成为了教育领域的核心话题。核心素养不仅涵盖了知识与技能的培养,还强调了对学生情感态度、价值观等综合素养的提升,对促进学生的全面发展来说具有十分积极的意义。而高中音乐课程作为艺术教育的重要组成部分,对于培养学生的审美情感、创新思维和人文素养等方面来说,具有不可替代的作用。因此,在高中音乐教学中培养学生的核心素养,促进学生的全面发展,对于学生来说意义重大,同时还能够使音乐教学过程更加有效。所以本文将从多个方面探究有效的核心素养培养策略,使高中音乐教学的展开更加顺利,为学生今后的学习与发展奠定坚实的基础。

一、高中音乐学科核心素养的培育重点

(一) 音乐审美能力

音乐审美能力是指学生在音乐学习过程中逐渐形成的对音乐作品的理解、感受和评价的能力。培养学生的审美能力,能够使学生具备更加积极乐观的生活态度,还能够使学生更加深入的体会到作品背后的人文内涵,这也是提高学生学习品质、保障学生健康发展的重要途径。所以培养学生的审美能力十分必要,这种能力不仅要求学生能够欣赏和鉴别不同风格、不同流派的音乐作品,更要求其能够深入理解音乐作品的内涵和表达,体验音乐的情感与意境,并通过音乐表达自己的思想情感。教师在培养学生审美能力的过程中,需要注重对学生这些技能的培养,并引导学生从多角度全方面的评价和欣赏音乐作品,进而促进学生不断地提升自身的音乐审美能力,为他们后续的音乐学习奠定坚实的能力基础。

(二) 音乐实践能力

实践是检验真理的唯一标准,音乐实践是帮助学生梳理乐理知识,激发他们创造能力的关键路径。所以在培养学生核心素养的过程中,教师需要注重对学生实践能力的培养,同时也需要意识到,培养学生的实践能

力不仅仅是帮助学生掌握必要的乐理知识和技巧,更重要的是帮助学生运用所学知识进行实际的操作,只有这样才能帮助学生进一步的夯实知识基础,提高他们的实践能力。除此之外,教师在培养学生实践能力的过程中,可以鼓励学生积极的参与各种音乐活动,使学生利用所学知识和技能进行表演展示,在这一过程中,不仅可以提高学生的音乐表现能力,还能够培养学生的团队合作能力,使他们的技术能力在不断的实践练习中得到高效的促进和提升。同时教师还需要注重对学生创新能力的培养,使学生在实践的过程中不断的发挥自己的想象力,进而促进自身音乐综合素养的显著提升。

(三) 跨学科学习能力

音乐作为一门艺术学科,并不是孤立存在,其与其他学科也存在着十分紧密的联系,并且在这个竞争日益激励的社会环境中,需要学生具备一些跨学科意识,才能够有效的提高他们自身的核心竞争力,才能够使学生更好的应对社会环境的不断变化。所以教师在培养学生核心素养的过程中,要尤其注重对学生跨学科能力的培养,在音乐教学过程中,教师要积极的打破学科壁垒,让学生在音乐学习中融入语文、历史、美术等其他学科知识。比如在学生学习不同时期历史音乐作品的过程中,教师可以为学生介绍其对应的社会背景,以帮助学生更好的理解音乐的内涵和深意。在这种模式下,不仅能深化学生对音乐作品的理解,还能够提高学生的鉴赏水平,使高中音乐教学取得更加优异的教学效果。

二、核心素养背景下高中音乐教学存在的问题

(一) 教学主体对音乐学科重视不够

在授课过程中,教师需要保证学生的课堂主体地位不动摇,只有这样才能充分的发挥学生的主体作用,锻炼学生的思维能力,使学生得到创新性的培养。此外最重要的就是教学主体还需要加强对音乐学科的认识,如此才能够使音乐教学更加顺利的展开。但是受应试教

师的影响,不论是教师还学生,对音乐学科都呈现一定的忽视态度,他们总是将更多的注意力放在其他科目之上,这就导致学生的学习态度不够端正,教师的音乐教学过程也十分低效。并且还有部分学校对音乐等艺术学科的投入较少,这就导致了音乐教学课堂的展开更加举步维艰。在这种背景下,高中音乐教学效率较低,学生的身心也无法受到高效的熏陶,这不仅无法对学生进行美的培养,甚至还会加大学生的学习压力。所以教师在培养学生核心素养的过程中,需要重新审视音乐学科的必要性和重要性,并提高学生的音乐认知和学习热情,以提高音乐教学的效果,为学生的全面健康发展提供强有力的支持作用。

(二) 教学内容缺乏趣味性和实践性

俗话说兴趣是最好的老师,对于高中阶段的学生来说亦是如此,但是如今的教学现状来看,多数高中音乐教师总是将音乐教学视为走过场的环节,这也在无形中影响了学生对音乐学习的态度和积极性。在这种背景下,教师的音乐教学手段较为单一,学生的学习积极性也十分低迷,不仅不利于音乐教学的高效展开,长此以往甚至还会使学生对音乐课堂产生一定的抵触心理。此外还有部分教师忽略了音乐的实践性,只在课堂上反复的强调枯燥的乐理知识,学生无法得到充分的锻炼,不仅无法深入的理解音乐内容,还导致学生无法真正的掌握音乐知识。所以在实际的教学过程中,教师应采用更加生动的手段进行辅助教学,并增加必要的实践环节,使学生在实践的过程中进一步的感受音乐的魅力和乐趣,减轻学生课业压力的同时,还能够促进学生音乐综合素养的有效提升。

(三) 教师的专业素养有待提升

在核心素养教育的背景下,高中音乐教学面临的一个关键问题就是教师的专业素养有待提升。教师的专业素养直接的影响着教学质量和学生的学习效果。当前,一些高中音乐教师缺乏持续的专业学习,且教学资源有限,这就导致教师在音乐理论、演奏技巧和教学方法等方面存在一定的不足之处。教师缺乏必要的专业素养支持,就导致教学内容陈旧、教学方法单一,无法满足学生多元化的学习需求,更无法达到理想的核心素养培养目标。所以学生可以增强教师的在职培训和训练,为教师提供更多的学习机会和教学资源,引导学生在充分的交流和学习中,不断提升自身的专业素养,不断地革新自己的教学方法,如此才能够使教师更好的培养学生的核心素养和实践能力。

三、高中音乐课堂培养学生和兴素养的有效策略

(一) 激发学习积极性,提升学生音乐文化理解能

力

在传统的高中音乐课堂中,学生处于被动进行音乐知识学习的位置,学习的积极性不高,学生难以进行能力的提高。所以,高中音乐教师要积极转变教育理念,凸显学生在音乐课堂上的主体地位,给学生在课堂上展现自身能力的机会,提高学生的音乐学习积极性、主动性,这样学生的课堂参与性才会增强,学生的音乐情感才能得到有效提升,高中音乐的教学质量也才能得到有效的提高。学生学习音乐的积极性增强,也从侧面反映出高中的音乐水平有了切实的提高,教师转变为课堂的引导者、辅助者,学生作为课堂的主角参与进来,学生的音乐鉴赏水平才能切实得到提高。在激发学生积极性的同时,还能够一改学生对音乐学习的消极态度,使他们的学习过程更加专注,这将使音乐教学的展开更加顺利高效,同时学生的音乐综合素养也将得到有效的提升。

例如,在对《不同音乐作品表达的不同情感》这部分内容进行授课的过程中。首先,教师可以通过对话引入,吸引学生的课堂注意力,唤醒学生的音乐记忆,如“音乐的情感靠什么表现的?音乐的基本要素又有哪些?”在学生思考结束之后,教师可以为学生播放歌曲如“《喜洋洋》和《江河水》”以及“《霍拉舞曲》和《葬礼进行曲》”,通过优美的音乐旋律,可以进一步深化学生的思考,使学生沉浸在音乐的艺术天堂之中。在学生欣赏结束之后,教师可以对学生提出问题,如“这几首音乐歌曲让你有什么样的体会呢?”结合这些问题,将进一步引发学生的思考,此外为了让学生进一步的理解音乐的情感表达,教师可以使学生通过结构、情感等多个方面进行鉴赏解析。教师通过问题的引入不断的吸引学生的课堂注意力,激发学生的学习积极性,使学生通过多样的思考形式和表达形式感受不同音乐的情绪,这使得教师对学生音乐核心素养的培养更加有效。

(二) 通过器乐训练,提高学生的艺术表现能力

要想学好音乐,听、唱是两项基本功,其中听又是难点。所以,要想使学生的音乐能力得到有效的提升,必须加强学生的音乐听力训练。高中音乐教师通过在音乐教学中有效结合乐器,一方面,学生的音乐听力能力可以得到锻炼;另一方面,学生通过对不同乐器演奏的音乐进行倾听、分辨,对于艺术表现能力的多样化会有深刻的体会。同时,学生通过学习不同乐器演奏的经典作品的旋律,对于音乐的鉴赏能力也得到提高。在音乐课堂上,教师为了提高学生的听音辨色能力,可以进行一些乐曲的播放,让学生对该乐曲的主要演奏乐器进行

猜测,这样学生的听力水平就会逐渐提高。教师通过对学生进行器乐的训练,不仅可以提高他们的艺术表现能力,还能够锻炼他们的实践能力,使学生得以将所学的乐理知识灵活的应用到实践之中,这种教学形式还能有效的激发学生的学习积极性,使高中音乐课堂焕发新的生机。

例如,在对《音乐作品的民族风格》这部分内容进行授课的过程中。首先,教师可以带领学生欣赏《赞歌》使学生体会到民族音乐的独特和魅力,同时教师可以带领学生分析其中独特的民族乐器,并为学生展示实物,这将有效的吸引学生的注意力,调动学生的探究积极性。以此为基础,教师可以为学生讲解乐器演奏的相关技巧,并引导学生以小组为单位进行交流练习,在练习的过程中,学生的沟通将更加融洽。此外教师还可以引导学生以小组为单位进行展示表演,并对学生进行及时的鼓励。教师通过采用多样的器乐练习方式,使每位学生都全身心的参与到了音乐课程的学习之中,在不断学习的过程中,有效的加深了学生对乐理知识的理解,同时也锻炼了学生的动手实践能力。

(三) 借助信息化手段,提升学生审美感知能力

随着互联网技术的快速发展,互联网与我们教学之间的联系也是越来越紧密,同时借助互联网,教师一方面可以为学生寻找更多、更优质的教育资源,另一方面,可以实现课堂形式的多样化,传统的音乐课主要以歌唱为主,形式单一、枯燥,教师借助多媒体与互联网,可以为学生呈现视频、音频等多种形式,同时可以在感官、视力、听力等多方面给予学生更加直观的体验,学生的学习积极性更高,学生在进行优美乐曲欣赏的时候,也能体验到音乐的美好。并且借助信息化的教学手段,还能够有效的激发学生的学习兴趣,这种新颖的教学手段更加符合学生的心理认知特点,这将使教师后续的教学展开更加顺利。教师在借助信息技术手段的过程中,还能够使高中音乐课堂更加生动高效,将极大的节省音乐教学的时间成本,提高课堂教学的有效性。

例如,在对《音乐作品的时代风格》这部分内容进行授课的过程中。首先,教师可以借助多媒体技术手段为学生播放录像,如“50年代阅兵式”等,并对学生提出问题,如“通过观看本段影像,同学们对其中的音乐风格有什么体会和感悟?”在这一环节,教师可以迅速的将学生的注意力集中在课堂之上,同时教师结合问题,能够有效的引出本节课程内容,为后续的教学展开做出良好的铺垫。接着,教师可以带领学生欣赏《义勇军进行曲》,并为学生生动的介绍歌曲的作者和背景,这首歌是学生十分熟悉的歌曲,所以教师可以采用“主

观式”的听赏模式,引导学生主动的感受和体验音乐风格。在学生深入的鉴赏过程中,可以不断深化他们对音乐风格的感悟和理解,这将有效的提高学生的自主学习能力,使学生的音乐素养能够得到有效的培养和锻炼。此外教师还可以借助信息技术,为学生呈现更加丰富多样的优秀音乐作品,使学生在不断的鉴赏过程中,提高自身的审美素养,深化对音乐美的体验。

(四) 采用情景化教学,提高学生接受能力

一个生动的教学情境,是教师取得教学成功的关键前提,也是激发学生学习积极性,提高学生课堂参与度的有效手段。所以在实际的教学过程中,教师可以采用情景化的教学手段,为学生营造生动的教学情境,提高学生的课程接受能力,引导学生在生动的氛围中,深化对音乐知识的理解。并且情景化教学通过创设富有感染力的音乐情境,教师可以帮助学生更加直观地理解音乐作品,进而深化对音乐情感的体验和认知,这样的教学方式不仅能够激发学生的学习热情,还有助于培养他们的审美情感。

例如,在对《音乐与诗歌(一)》这部分内容进行授课的过程中。首先,教师可以通过故事进行引入,如为学生讲解“缪斯和舒曼”的故事,为学生创造出一个生动的学习情境,在情境的烘托下,能够加深学生对课程主题的体会,同时也能够激发学生的讨论和探究欲望,使教师后续教学的展开更加顺利高效,这也将使学生的学习热情得到有效的促进提升。

综合所述,提高学生的核心素养,是提高音乐教学质量的关键所在,二者之间存在正向的促进作用,其不仅能够保障教师的教学展开更加顺利,还能够使学生得到全面发展高效提升的目的。但是就如今的教學先转来看,多数高中音乐教师在培养学生核心素养的过程中,仍存在诸多不足之处,这就要教师以学生的实际情况为出发点,采取更加生动有效的教学策略,并不断的革新自身的教学理念,意识到培养学生核心素养的重要性,只有这样才能进一步的提高高中音乐教学的有效性。在未来的音乐教育中,我们将继续探索和完善核心素养培养的路径,不断创新教学方法和手段,以适应时代的发展和学生的需求,不断推进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 吴燕. 指向学生核心素养培养的高中音乐有效教学路径[J]. 学苑教育, 2023, (03): 92-93+96.
- [2] 车晓燕. 核心素养下的高中音乐教学策略[J]. 学园, 2021, 14(29): 49-51.
- [3] 张静. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学策略[J]. 读写算, 2021, (35): 73-74.