

高中语文主题教学的有效策略与实践研究

程平芳

安顺市第二高级中学

摘要：随着新课程改革的不断深入，高中语文教学已经从传统的知识传授转向注重学生的综合素质和能力的培养。主题教学作为一种新型的教学理念和方法，在高中语文教学中得到了广泛的应用。主题教学强调以学生为中心，围绕特定主题展开教学，通过自主探究、合作学习和实践活动等方式，培养学生的创新思维、实践能力和人文素养。然而，当前高中语文主题教学还存在一些问题，如教学目标不明确、教学内容单一、教学方法陈旧等，影响了教学效果和质量。因此，本研究旨在探讨高中语文主题教学的有效策略与实践，为提高教学质量提供参考。

关键词：高中语文；主题教学；有效策略；实践研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.147

一、问题的提出

随着新课程改革的不断推进和新教材的引入，主题教学越来越受到一线教师的关注和采用。高中语文主题教学是一种以学生为中心，以主题设计为核心，以培养学生的创新思维和实践能力为目标的新型教学模式。它通过设计具有挑战性和实际意义的教学主题，引导学生在自主学习、合作学习中深入探究文本，拓展文化视野，提高语言运用能力和人文素养。通过探寻高中语文主题教学的最佳策略，能为教师的教与学生的学提供较好的教学模式和学生方式。

二、核心概念

“主题”：在《现代汉语词典》中，“主题”被解释为“文学、艺术作品中所表现出来的中心思想，是作品思想内容的核心，是艺术家对现实生活的认识、评价和理想的表现。”

本课题中“主题”具体指：以人文性为线索，兼顾语文知识与能力、思维与审美等内在的串连线，类似于某个话题、专题。它以某个思想或文化为主线，既能够整合各种学习资源，又能对教学诸要素起统摄作用，进而实现教学系统功能的最大化。

“主题教学”：关于主题教学的概念，美国学者哈纳（L. A. Hanna）于1955年首次进行了比较系统的界定，他认为主题教学“是聚集于对某一具有社会意义的课题的理解而展开的有目的的学习体验”。

著名特级教师窦桂梅认为：所谓“主题教学”，就是“围绕一定的主题，充分重视个体经验，通过文本间的碰撞交融，在强调过程的生成性理解中，实现课程主题意义建构的一种开放性教学。”

结合国内外对主题教学的阐释，本课题中的“主题教学”指的是把教材作为一个系统，以主题为“线”，整合课内外资源，统领教学各个环节，学生通过自主、合作、探究，实现主题意义的建构和能力提升的教学活动方式。

三、高中语文主题教学的实施现状

（一）国外相关研究现状

国外对主题教学的研究发展历史较久且跨学科，应用领域较为广泛。早在20世纪30年代主题教学的理念就在美国芝加哥大学提出，1931莫里逊在所撰写的名为《The Practice of Teaching in Secondary school》书中提出单元教学法，即莫里逊单元教学法。

20世纪70年代以来，对主题教学研究和实践达到高潮。

意大利教育学家展开主题教学在幼儿教育领域的研究，这是世界上最早的将主题教学应用于幼儿教育领域。英国教育家在20世纪70年代将主题教学的实践应用于小学阶段。美国在20世纪90年代以来实施“核心知识课程”改革，在本次改革活动中主题教学被作为主要的教学模式在全国学校进行推广。

政策的实施激发了教育学家对主题教学应用的探索，如1996年Mary Ellen Volt教授提出了交叉学科的主题教学设计的步骤；2013年Mary Ellen Volt教授通过具体教学实例的阐述把主题教学应用到课程设计和课堂教学中去。Moyer在2016年系统阐释了有关主题教学的教学方法，并作详细的说明。

以上各位专家学者对主题教学的研究，使主题教学体系得以进一步地完善。由此可知，主题教学在国外研究时间较长、研究理论丰富，并已广泛地应用于教学的各学段和学科中，获得了较高的认可度。

（二）国内相关研究现状

在我国，主题教育的研究起步相对较晚，但随着研究的不断深入，国内已经有一大批学者和教师积极地展开多层次、多视角、多维度的理论探讨与实践探究，其中最具代表性的是主题教学的倡导者著名教育家窦桂梅。根据查阅相关文献，结合已有的研究，当前我国对主题教学的研究现状主要表现在以下方面：

从研究的对象看，既有一线教师对主题教学的理论

研究与实践操作，如特级教师窦桂梅老师和深圳市黄田小学的刘宪华校长对主题教学的系统论述和实践应用；还有一些专门对窦桂梅和刘宪华老师的主题教学进行研究的学位论文、期刊论文、案例分析。

从研究的内容看，一是主题教学理论的研究，包括概念界定、教学特征、教学原则、教学设计等理论研究；二是主题教学实践的研究，包括主题教学策略的实施、教学模式的探究、课程的类型、学段及学科的实践等，研究领域广泛。三是主题教学的实践活动形式多样化，有学校组织的课题式研究，有教师自发的尝试性研究，还有区域层面的联动式研究与实践的专题研讨会，如北京市课程改革试验监控与评价领导小组主办的“学科联运主题教学”专题研讨会等。

综上所述，国内外对主题教学研究已取得较为丰富的成果，研究涉及理论和实践两大层面。但是，通过整理文献发现目前国内研究存在一定的局限，一是研究者更多地关注“主题教学”的理论研究，从实践层面对主题教学展开的研究相对较弱，尤其是运用于实践的教学策略和案例不够充分；二是研究领域主要在小学和初中阶段，主题教学在高中语文课堂中的策略研究仍处于起步阶段；三是关于主题教学中文本整合和实施策略这一方面的研究较少，理论上没有探究出系统的知识体系。

四、高中语文主题教学的实施策略

（一）设计合适的教学主题

设计合适的教学主题是高中语文主题教学的关键。教学主题必须结合新课改的理念，符合新课标要求，根据“学习任务群”和“单元主题”进行设计。同时，教学主题还应该与学生的实际生活和学科知识相关，以便学生能够更好地理解和应用所学知识。

设计合适的教学主题是高中语文主题教学的第一步，也是最重要的一步。一个好的教学主题应该能够引起学生的兴趣和注意力，同时又能够涵盖教学目标所要求的知识点和技能。在确定教学主题时，教师需要从学生的实际需求和兴趣出发，结合课程内容，制定出具有挑战性和实际意义的教学主题。

例如，在进行高中语文必修教材的教学时，可将教材人文主题作为关键的参考，直接借用或化用教材人文主题，确定教学主题为以下内容，并根据此主题确定学习目标，设计学习内容。

（二）深挖教材，设计主题教学内容

为了体现“主题教学”这一核心目标和宗旨，教师必须深研教材，深入研究教材内容和特点，结合教材选材和篇目设计，设计适合学生学习的主题教学内容，开展形式多样的主题学习。

| 教材 | 单元 | 教材人文主题 | 课题选定主题 |
|------|------|--------|--------|
| 必修上册 | 第一单元 | 青春激扬 | 青春之歌 |
| | 第二单元 | 劳动光荣 | 劳动最美 |
| | 第三单元 | 生命的诗意 | 诗意人生 |
| | 第四单元 | 我们的家园 | 我爱家乡 |
| | 第五单元 | 乡土的中国 | 乡土乡音 |
| | 第六单元 | 学习之道 | 学习之道 |
| | 第七单元 | 自然情怀 | 自然情怀 |
| | 第八单元 | 语言家园 | 语言家园 |
| 必修下册 | 第一单元 | 中华文明之光 | 传承文明 |
| | 第二单元 | 良知与悲悯 | 良知与悲悯 |
| | 第三单元 | 探索与发现 | 探索奥秘 |
| | 第四单元 | 媒介素养 | 辨识多媒体 |
| | 第五单元 | 抱负与使命 | 抱负与使命 |
| | 第六单元 | 观察与批判 | 察世事百态 |
| | 第七单元 | 不朽的红楼 | 品读经典 |
| | 第八单元 | 责任与担当 | 责任与担当 |

例如在进行高中语文必修上册第一单元的教学内容时，根据教材“青春激扬”的单元主题，结合教学内容有诗歌、小说等特点，可以围绕“青春之歌”的主题分别按照不同的篇目整合教学内容，学习内容可以多形式组合，既可以“上品青春之韵，寻青春之色”第一单元诗歌主题教学，又可以分别设为“找寻诗中的青春—《立在地球边上放号》《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》青春主题教学”和“找寻小说中的青春—《百合花》《哦，香雪》青春主题教学”。还可以根据作者进行主题教学，例如“毛泽东诗歌主题教学”。

综上所述，教师在进行主题教学时，首要要深研新课标，把握“学习任务群”和“单元主题”的要求，确定学习目标和重难点，再根据实际教学情况，尤其是学生学情，整合教学内容，按照体裁、体裁等进行主题教学。

（三）开展不同形式的主题教学

由于在进行单元主题教学时，受制于教材内容的限制，主题和内容相对固定，学生的学习能力没有得到较大的挖掘，学习内容较为单一，为了更充分体现主题教学的有效性，课题组围绕单元主题教学的内容，还设计和开发了主题阅读和主题作文，以对单元主题教学进行补充，从而更好地探究主题教学的有效性策略并主题教学进行客观有效的评价。

（1）主题作文教学

一是围绕单元主题教学设计主题导学训练，训练学生的写作水平，让学生在理解教材内容的基础之上把握单元主题的内涵，教师设计并印发写作导读单，指导学生进行写作。

二是根据学生的学情和教材的写作任务进行专题性的写作教学,可根据必修上下册的写作任务,设计并进行相对应的专题性主题作文,例如“学会写诗歌”、“学会写文学短评”、“学会写调查报告”等内容;其次根据学生的学习情况,尤其是存在的写作短板系统地进行议论文主题教学、驳论文主题教学等。

(2) 主题阅读教学

主题阅读教学旨在提高学生的阅读能力,拓宽学生的阅读范围,以满足新时代对学生阅读能力的高要求。在设计主题阅读时,主要围绕选定的主题展开阅读教学的研究和实践,包括以下两个方面:

一方面进行系统的主题阅读活动,教师可设计每个单元的主题阅读记录表,要求学生按照主题进行多方面的阅读,阅读内容不限,形式不限,以提高学生对主题的认识和理解,拓展学生的知识面。

另一方面还可以直接由教师根据主题选定相对较好的阅读教材,以避免学生读而不精的情况的发生,将阅读单印发给学生,要求学生不仅阅读,还要写阅读感悟或心得,从而提高学生的审美水平。

(3) 古诗词主题教学校本课程

《语文课程标准》指出:“语文教学要让学生认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。”为了多维度地开展主题教学研究,也为了给构建一个学习古诗词的氛围,还可增设了古诗词主题教学校本课程。

教师可借助学校的校本研修课程,以“主题”为导向,选取古代的一些优美古诗词进行教学,在老师的带领下,感受诗词的美,遨游在诗词的世界。通过本课程的教学,不仅能增加学生的阅读量,提高学生的学习兴趣,更能让他们感受古典诗词的魅力,从而让这些悠久而优美的古诗词得到传承。

(四) 注重教学评价和反馈

教学评价和反馈是高中语文主题教学中不可或缺的一环。教师应该根据学生的实际情况和教学目标,制定科学、合理的评价标准,对学生的表现进行客观、公正的评价。同时,教师还应该及时给予学生反馈和指导,帮助学生发现自己的不足之处并加以改进。在进行教学评价和反馈时,既可以通过对教师的教学展开评价,也可以从学生的角度进行评价和反馈。主要方式有:

1. 设置问卷调查,分析数据,发现问题,得出结论。

针对主题教学的实施情况,对师生设置问卷调查,调查师生对主题教学的了解情况、接受程度、建议和意见等方面。收集数据,总结问题,了解主题教学是否受师生喜爱和接受,主题教学在实施中可能存在的问题,并在以后的实践中进行改进。

2. 对学生进行访谈,找出问题进行优化。

为了了解师生对主题教学的认识和接受程度,在实践过程中,可精心设计访谈提纲,以随机的方式对学生进行走访,深入学生群体,真实了解主题教学的实施情况。

3. 教师课堂观察和听课评价分析

在实践过程中,为了更好地了解教师的教学情况,尤其是主题教学的实施情况,还可在行教学时认真填写课堂观察记录表,记录教学的目标达成、学生的学习面貌,并进行课后反思或总结,分析主题教学的实施情况,总结出优缺点以指导教学。

4. 案例跟踪

为了检验主题教学的实施是否对学生有实质的作用,还可选取几个班级进行跟踪观察,例如进行主题教学的班级和未进行主题教学的班级作为观察对象进行跟踪,主要以学业成绩评价为主,辅以其他方式来观察学生,了解主题教学在实施过程中的具体情况,学生学习的习惯的养成情况,以及主题教学实施之后的效果等。

五、结语

高中语文主题教学是一种有效的教学模式,能够提高学生的学习兴趣 and 积极性,促进学生的自主学习和深度思考能力以及培养学生的创新思维 and 实践能力。在实践过程中,教师应该根据学生的实际情况和教学目标,设计合适的教学主题,创设积极的教学环境,引导学生自主学习和合作学习以及注重教学评价和反馈等有效策略的实施。只有这样,才能更好地发挥主题教学在高中语文教学中的作用,提高学生的综合素质和能力水平。

但在具体的实践过程中,教师必修深入了解新课标要求,教学内容要整合重组,注重实践调查研究,不断根据实践调整形式和方式,才能真正促进教师教学素养的提高,也才能真正满足学生的学习要求,从而实现师生共进的目的。

参考文献

- [1] 陆柳贵. 高中语文主题阅读教学有效策略探讨[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021, (17): 68.
- [2] 曹恒刚. 高中语文教学中有效阅读策略的探索与实践[J]. 家长, 2020, (21): 121+123.
- [3] 黄敏, 颜聪. 基于提高学生阅读兴趣的高中语文主题教学策略探究[J]. 文化创新比较研究, 2020, (第32期).
- [4] 陈莉. 主题式教学在高中语文教学实践中的应用[J]. 试题与研究, 2022, (第5期).
- [5] 张冠伦. 新课程背景下的高中语文主题阅读教学实践[J]. 报刊精萃, 2019, (第3期).