

# 初中语文古诗词教学的有效策略

张薇

江西省抚州市金溪县实验中学

**摘要：**中华民族有着五千多年的历史，而古诗词是当中的一种体现，古人总是将自身的思乡之情、淡泊明志的情趣、游玩观赏的悠闲、恨世愤俗以古诗词的形式呈现出来，以此来抒发出自身的情感。古诗词作为初中语文的一项重难点教学内容，教师就要采用合适的方法，促进学生大幅度地提升综合素养。本文从“转变观念，创新方法；注重积累，反复诵读；丰富手段，提高效果；个性解读，多元评价”四个方面，阐述了初中语文古诗词教学的有效策略。

**关键词：**初中语文；古诗词教学；有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.140

在整个初中语文的教学当中，古诗词作为重点内容，但由于时间跨度的影响之下，学生仅能够站在表面层次来学习文本，无法体会到其中所蕴含的深层次含义，针对此，教师就要做到采用多样化的教学方法，促进学生大幅度地提升学习兴趣，这样学生才能够积极主动地参与到古诗词的学习环节当中，以此来传承中华的传统文化，长此以往，学生就会不断地提高自身文学素养。

## 一、初中语文古诗词教学存在的问题

### （一）缺乏实际生活的联系

目前的初中语文古诗词教学普遍偏向于传统经典的教学，缺少与学生实际生活和现代社会的联系。这导致学生对古诗词的兴趣和理解停留在表面层面，无法将其应用到现实生活中。教师应当注重古诗词与现实生活的结合，引导学生探究古诗词中蕴含的人生智慧和情感体验，从而增强学生的学习兴趣和对古诗词的理解。

### （二）教学方法单一

目前的初中语文古诗词教学多以讲解和背诵为主，缺乏多样化的教学方法。过于重视诗词的意境和文化内涵，忽视了学生的参与和积极性。教师应当注重多元化的教学方法，如鉴赏欣赏、情感体验、创作写作等，通过多样化的教学方法激发学生的兴趣和思考能力。

### （三）缺乏实际应用的培养

目前的初中语文古诗词教学较为片面，重点放在古诗词的欣赏和背诵上，缺乏对古诗词的实际应用和创造。学生往往只是为了应付考试而背诵古诗词，缺乏对古诗词的深入理解和对诗词的创作能力培养。教师可以鼓励学生进行创作写作，通过诗歌或曲艺的形式表达自己的情感和思考，培养学生的审美创造力和表达能力。

### （四）缺乏文化背景知识的讲解

目前的初中语文古诗词教学往往忽视了对古代文化背景的讲解。古诗词中常常蕴含着丰富的历史、文化和社会背景，缺乏对这些背景的解读会影响学生对古诗词的理解。教师应当加强对古代文化背景的讲解，帮助学生理解古诗词的内涵和意义，提升学生的文化素养和跨学科的认识能力。

## 二、优化古诗词的意义

### （一）培养情感与审美情趣

古诗词作为文学艺术的瑰宝，蕴含着丰富的情感和审美体验。优化古诗词的意义就是通过教学，帮助学生培养情感和审美情趣。教师可以引导学生欣赏古诗词的美妙辞藻、深邃意境，让学生感受到古诗词的情感张力和审美价值，从而培养学生对美的感知和欣赏能力。

### （二）提升思考与表达能力

古诗词中蕴含着丰富的人生智慧和世界观，能够培养学生的思考和表达能力。优化古诗词的意义就是让学生通过阅读和解读古诗词，思考其中的内涵和意义，并通过写作和演讲等方式表达自己的观点和感悟。这样能够提升学生的思辨能力和表达能力，使其在语言表达和思考问题上更加出色。

### （三）弘扬人文精神与价值观

古诗词是中华传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的人文精神和价值观。优化古诗词的意义就是教育学生传承和弘扬中华优秀传统文化，培养学生的人文素养和道德情操。通过解读古诗词中的人生智慧和道德观念，引导学生树立正确的价值观，培养他们的社会责任感和公民意识。

### （四）引导实际应用与创新思维

古诗词不仅具有丰富的文化内涵，还能够与现实生活结合，发挥实际应用和创新思维的作用。优化古诗词

的意义就是鼓励学生将古诗词与现实生活相结合，发挥其在现实问题解决和创新思维培养中的作用。教师可以引导学生进行创作和演绎，让学生通过古诗词的语言和形象，表达对现实的观察和思考，培养学生的创新思维和实际应用能力。

### 三、初中语文古诗词教学原则

在中国的初中语文教学中，古诗词是非常重要的—部分。教授古诗词不仅能够帮助学生了解中国传统文化和文学韵味，还能够培养学生的语言鉴赏能力和审美情趣。以下是三个关于初中语文古诗词教学原则的分论点，每个分论点都将详细阐述。

#### （一）贴近学生生活，激发学习兴趣

初中生正处于青春发展的关键时期，他们对于周围世界充满好奇心，但同时可能对古老文化感到陌生。因此，在教授古诗词时，教师应当努力使内容贴近学生生活，以此激发他们的学习兴趣。例如，通过将古诗词中的景物、情感与学生的日常经历相联系，让学生能够在共鸣中理解诗句含义。此外，教师可以结合现代多媒体技术，如视频、音乐、图片等，使古诗词的教学更加生动有趣。通过寓教于乐的方式，让学生在轻松愉快的氛围中领略古诗词的魅力，从而提高他们的学习积极性。

#### （二）注重文化传承，强化文化自信

古诗词是中华民族传统文化的瑰宝，蕴含了深厚的历史文化信息。初中语文古诗词的教学不仅仅是文字知识的传授，更是文化传承的过程。在教学中，教师需要注重传统文化的内涵与精神，引导学生理解古诗词背后的历史背景、作者情感以及时代精神。通过对这些知识点的讲解，加深学生对中华文化的认知和理解，培养他们的文化自信。同时，教师还应该鼓励学生进行创新性学习，如模仿古诗词创作、参与诗歌朗诵比赛等，让学生能够在实践中体验文化的魅力，形成对传统文化自豪感和责任感。

#### （三）重视能力培养，促进综合素养提升

传统的古诗词教学往往过分强调记忆和背诵，忽视了能力培养。而在现代教育理念下，古诗词教学应该更加注重培养学生的语言表达能力、分析能力和创新思维能力。在教学过程中，教师可以通过提问引导、小组讨论、角色扮演等多种互动教学方法，激励学生深入思考诗词的含义和艺术特色。通过这样的教学活动，学生不仅能够学到古诗词知识，还能提升自己的综合素养，如团队合作能力、批判性思维能力等。这种能力的培养，有利于学生未来的学习和生活，使他们成为具有创新精

神和文化底蕴的现代公民。

### 四、探究初中语文古诗词教学的策略

#### （一）转变观念，创新方法

在整个初中语文的教学之中，教师排在首要地位的应该是学生文学素养的提高，以此来打破以往教学模式受到的局限性，同时，教师还要做到与时俱进，且所采用的教学理念要与新课标相符<sup>[1]</sup>。

例如，在引导学生学习李白的“行路难（其一）”这一部分内容时，文本主要写了诗人在政治道路上遭遇艰难后的感慨，反映了诗人在思想上既不愿同流合污，又不愿独善一身的教矛盾。于是，在具体的教学环节当中，教师就要给到学生大量的课堂时间，要求学生站在第一视角的角度，积极主动地参与到文本的诵读环节当中，学生通过多次诵读文本，这就能够初步把握住诗人所特有的情感，等到学生在诵读完毕过后，教师还要做到创新课堂教学模式，即带领学生了解诗词写作背景、作者生平经历之中，随后，再引导学生参与到诗词手法、用典、文眼的学习当中，这样学生就不再仅了解到每句话的含义了，而是更便于学生深层次地理解文本内容。在此基础之上，教师要求学生结合文本的大纲要求，实现对诗词的背诵，从而为学生在考试当中取得优异成绩奠定坚实的基础。俗话说，授人以鱼不如授人以渔。意思就是送给别人一条鱼虽然能解他的一时之饥，却不能解他长久之计，如果想让他永远有鱼吃，不如教会他捕鱼的方法。学习也是这样，在教学的环节当中，教师不再对教学成果引起重视，而是更加地关注于创新教学方法，带领学生体会到诗词当中所蕴含的人生哲理，这样学生才能与作者达到共情的心理。诸如，教师还可以组织学生参与到古诗词的鉴赏环节当中，学生之间可以对所喜欢的古诗词进行相互分享，同时，还要说出自身对于古诗词的独特见解，基于此种活动之下，既有助于学生大幅度地增强自身文学素养，还能够培养学生的自主探究、交流互动的能力，促进学生获取到更多的新知识。如此一来，学生就会逐步地拓宽自身的眼界。

#### （二）注重积累，反复诵读

学习古诗词，可以积累到更多的知识，可以培养学生对古代名家诗词的兴趣，可以为语文、历史的学习打下坚实的基础，可以培养学生的气质<sup>[2]</sup>。但是古人所处的时代背景与学生相距甚远，再加上学生步入初中之前，学生仅接受到少量古诗词的学习，学生有着浅薄的文化积淀，在这些因素的影响之下，致使学生很难真正

理解到古诗词所讲内容，这就会对学生接下来的背诵产生直接的影响，初中语文的一大教学目标便是要求学生学习上百首的古诗词，但在学生知识量不充足的情况下，后期的学习就会显得尤为吃力。

此时，教师就告知学生不要在课堂当中放入更多的精力，而是在课下注重古诗词的积累，做到对其熟读的基础之上，这样才会渐渐内化成自身的知识。在整个初中阶段中，学生的比较心理越发明显，学生很担心自身与他人之间拉开距离，于是，差距一旦产生，学生就会想尽各种办法缩短距离。教师就可以根据学生的特点，要求学生在之上罗列出自身所积累内容的清单，这就更方便学生之间了解他人的学习情况，紧接着，学生就会充分地利用课下时间，参与到古诗词的阅读、背诵的环节当中。除此之外，学生还可以在晨读时间来诵读大量的古诗词，学生通过一边诵读一边思考，这就更方便学生地记忆。

### （三）丰富手段，提高效果

基于信息化的背景之下，信息技术在各个行业的各个领域当中都得到了广泛的应用，针对此，教师也要重视将多媒体技术引入到古诗词的教学之中，于是，将文本内容以多媒体视频、图片、音频的形式呈现出来，学生便可以调动起自身的听觉、视觉，以此来感受古诗词特有的魅力<sup>[3]</sup>。除此之外，教师还可以利用音频的形式，将与文本内容相关的音频播放出来，这样轻松愉快的教学氛围便营造了出来，促进学生与作者引起情感上的共鸣，如此一来，学生才会挖掘出蕴含在古诗词当中的丰富情感，这就为学生想象力的培养奠定了坚实的基础。

诸如，作为一种高效的教学模式，即微课，短小精悍，既是古诗词的一大特点，也是微课技术的一大特点，此时，教师就可以将微课技术引入到古诗词的教学之中，在极短的时间之内，教授给学生更多的古诗词内容，促进课堂教学效率大幅度得到提高，还有助于消除学生对古诗词的抵触心理，同时，教师还要拓宽整个教学范围。因此，教师就要做到与时俱进，引发学生对于古诗词特有的魅力获取到更深层次的感受。

### （四）个性解读，多元评价

基于传统文化的教学理念来看，在整个初中语文的教学之中，教师就要对学生引起高度尊重，同时，还要做到站在内部、外部两个层面来了解学生，在整个学习的环节当中，学生是极为重要的一大部分，而学生之间存在各式各样的差异，教师就要对其引起正视，将更好

的条件创造出来，以此来激发起学生的学习潜能。以往的教师总是将成绩来作为评价学生的唯一标准，此种评价方式就会消磨学生的学习积极性。针对此，教师就应该站在学术的角度来对学生展开评价，于是，在整个初中语文的古诗词教学之中，将合理性、科学性的评价体系建立起来，同时，还要将一定的评价空间给到学生，要求学生对自己展开评价，促进自我达到更加地完善，基于此种评价模式之下，学生就能获取到更好的发展。在古诗词的朗读环节当中，各个学生的情感体验都是大不相同的，若教师仍然采用解析式的方式展开教学，这样就会泯灭掉学生的个性，致使学生仅能够跟随教师的思路来理解古诗词内容，这很难达到理想的教学效果。

例如，在引导学生学习陶渊明的“饮酒（其五）”这一部分内容时，此首古诗表达了诗人悠闲自得的心境和对宁静自由的田园生活的热爱，对黑暗官场的鄙弃和厌恶，抒发作者宁静安详的心态和闲适自得的情趣，以及返回自然的人生理想，又写出了作者欣赏，以及赞叹大自然给人带来的情感，表达了作者厌倦官场腐败，决心归隐田园，超脱世俗的追求的情思想情感。但学生与作者所处时代较远的情况之下，致使作者的表达情感是学生不能够理解的，针对此，教师就要带领学生了解作者所处的时代背景，这才更便于学生对文本内容的理解。学生对于文本内容的感悟大不相同，诸如，有的学生认为在被逼无奈之下陶渊明才选择隐世界的，还有的学生认为诗词描写的环境能够吸引人们展开阅读。虽然学生的理解不同于教师所讲授的主题，但学生也并非全错。因此，在古诗词的讲解环节当中，教师就要重视将自由的空间给到学生，要求学生阐述出自身的想法，这样才能够达到理想的教学效果。

总而言之，以往的教学模式与当前学生的学习需求早已不符，针对此，教师就要将多样化的模式引入到古诗词的教学之中，从而激发起学生的学习兴趣，进一步地来为学生更深层次的理解古诗词内容奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 郭警卫. 初中语文古诗词教学中存在的问题及对策[J]. 甘肃教育, 2019(24): 139-140.
- [2] 杨伯莹. 初中语文古诗词教学的有效策略[J]. 新课程(中), 2019(11): 68-69.
- [3] 全小英. 初中语文古诗词教学研究[J]. 读写算, 2019(32): 139-140.