

初中语文诵读教学策略浅析

刘江帆

定南实验学校

摘要：初中阶段的语文课堂教学开展过程中，诵读教学是非常重要的教学方式之一，在目前的诵读教学开展过程中，大部分的教师都没有及时地认识到时代背景当中诵读教学所拥有的重要性。所以也没有将自己的教学精力和时间投入到诵读教学之中，在这样的课堂教学环境里面，初中语文教学课堂迟迟没有提高诵读教学的教学质量。所以本文就从初中阶段的语文教学出发，探究在当前的初中语文教学环境里面，如何改变诵读方式简单、诵读引导方法不足以及诵读没有系统计划支撑等问题，希望可以构建出一个高质量并且更加优秀的诵读教学课堂，将学生培养为拥有更优秀诵读能力的学生。

关键词：初中语文；诵读教学；课堂教学；教学策略；教学环境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.170

初中阶段的语文课堂教学开展过程中，诵读教学是非常重要的教学方式之一，同时在初中阶段的语文教学课堂里面也非常的常见，在目前的初中语文教学环境里面，语文教学课堂拥有工具性以及人文性互相统一的显著特征，可以让学生对于文本内容产生深入的了解，同时也可以真正的意识到文本当中所隐藏的情感，这样一来就可以让学生们一边进行语文知识内容的学习，一边获得属于自己的核心素养进步，这样的初中语文教学环境更加符合新课程标准改革当中的教学方向，对于学生们的整个人生发展来说也拥有不可忽视的重要意义。

一、初中语文诵读教学所拥有的内涵和价值

诵读教学作为初中也能课堂教学开展阶段常见的教学方式之一，是教师在开展语文课堂教学的过程中，引导学生们和文本之间进行互动的主要方式之一，在诵读教学之中教师和学生以及学生和学生之间都需要和文本之间进行对话，这种三方互动的过程中是学生们获得个人能力提高的重要渠道，在诵读教学所带来的帮助之下，学生们也可以利用诵读的方式开展文本语言的感受，让学生们获得属于自己的思想感情进步，也可以深化学生对于语文知识内涵的感受水平，让学生们获得属于自己的核心素养培养，给学生带来语文知识学习需求的充分满足^[1]。

初中阶段的语文课堂教学开展过程中，诵读教学所拥有的教育意义不仅仅是让学生们获得文章学习水平的进步，同时也可以让学生进行情感的深入感受，优化他们的知识学习体验。诵读对于学生来说，可以让学生

们更加切身的感受到文章里面想要表达出来的内容，在诵读教学之中，学生可以学会更加高质量的语言构建以及应用方式，让学生们在面对语言的时候内心当中产生一种直觉，这种直觉就是我们常说的语感。语文课堂教学开展过程中，通过丰富的诵读内容以及带领学生参与到语言实践活动里面，可以让学生们更加迅速的进行积累，让学生们可以看到字词句段的应用，包括语素、音节等等的调整，还有段落以及篇章的感受等等，学生们在这样的语文课堂教学之中，可以获得全面的语言感受水平进步，让各种优秀的文本内容融入学生的心里，从而保证学生可以在语言应用的时候更好的表达自己的想法^[2]。新课程标准改革背景当中明确的提出，诵读教学开展阶段需要注重学生诵读兴趣的激发，让学生获得语感能力的发展之后，也可以进行深入的语文知识内容感受。在不同的学习阶段，教师可以从诵读材料所拥有的内容、篇幅、类型以及数量出发，不断的进行难度上面的递进。诵读教学实践活动里面，教师也可以利用各种优秀的诵读教学方式，通过趣味性的诵读引导模式，让学生们可以获得全面的感官体验，这样一来就可以让原本静态、陌生的文本，在此起彼伏的诵读声里面让学生渐渐的熟悉这些文本内容，保证学生可以在进行文本学习的时候可以循序渐进。学生们原本不够理解的部分，在不断的进行诵读量积累之后，学生们如果看到相关的文本阅读内容就不会产生恐惧心理，同时也可以获得强烈的学习成就感，激发他们的语文知识学习兴趣。我们国家的语言在音调和平仄上面的组合非常的丰富多彩，所以说在诵读教学开展过程中，教师也应该对于这种语

言押韵所拥有的节奏感和韵律感计划于充分的关注，让学生们在诵读的过程中感受到这种美感，在这种联想以及想象的过程中，学生们的审美能力就可以获得更加明显的进步，给学生们带来属于自己的综合素养培养^[3]。

二、初中语文诵读教学的教学实际情况

初中语文课堂教学开展过程中，教师在当前的教学环境里面所开展的诵读教学，基本上就是让班级当中的学生们齐读，齐读可以让学生们在更短的时间里面全体开展诵读活动，但是也会有一些比较常见的问题，比如学生们可能会没有诵读兴趣的支撑，在诵读的过程中渐渐失去自己的声音，最后导致他们完全没有真正的参与到诵读教学活动里面，有一些学生即便出现节奏、读音不准的情况，也会因为诵读的原因无法展现出来，最终导致他们迟迟无法获得优秀的诵读能力进步，更不用说让学生们在诵读的过程中和文本之间进行对话^[4]。初中语文阅读教学，尤其是古诗文阅读教学之中，课堂教学基本都需要学生们诵读，但是诵读经常会出现过于随意的情况，包括诵读目标不够准确，诵读之间联系不够清晰等等，有的时候诵读的开展仅仅是为了诵读所服务，诵读一直都留存于表面的文本内容，并不能展示出文本所拥有的效果，整个诵读教学课堂的机械化非常的严重，学生们很难拥有诵读质量的进步。有一些教师在开展诵读教学的过程中，并没有给学生们的诵读带来有效的引导，虽然说学生们需要富有感情的开展诵读，但是教师并没有引导学生们明白应该如何进行感情的表达，学生们始终无法从基本的诵读方式过渡到高质量的诵读上面，文本内容所拥有的韵味也无法展示出来，整个诵读教学完全停留在形式上面，这对于学生们的语文知识学习来说非常的不利^[5]。

三、初中语文诵读教学开展过程中的教学策略

1. 从文本内容出发让诵读形式更加丰富

初中阶段的语文课堂教学开展过程中，不同的艺术形式之间拥有非常密切的联系，和文本内容互相之间匹配的音乐，可以让学生们在学习音乐的过程中迅速的融入诵读教学情境里面，这对于学生们未来的高质量语文知识学习来说拥有非常重要的教育意义^[6]。比如教师在初中阶段引导学生们诵读《陋室铭》的时候，就可以

让学生们聆听古筝音乐《琵琶曲》，这首歌曲用古筝演奏的方式，带来了非常清远优雅的旋律，学生们在这种旋律的展示当中，可以感受到一个更加富有生机和活力的环境，从而帮助学生们感受到草色入帘青所拥有的恬淡清雅，让学生们在诵读的时候可以身临其境的感受到作者身处于陋室当中，和高雅之人之间交流人生的洒脱心态，也可以将作者在文章当中想要展示的豁达乐观的人生态度展示出来，让学生们学习作者处变不惊的优秀精神，这对于学生们的诵读水平提高来说拥有非常积极的帮助。或者是教师在引导班级当中的学生们诵读《观沧海》的时候，可以利用《英雄的黎明》这首音乐，通过音乐当中波澜壮阔的旋律，让学生们充分的发挥出自己的想象力，让学生们对于曹操所拥有的伟大胸襟以及抱负拥有一个深入的感受，在这种音乐所带来的旋律里面，学生们就可以融入古诗词当中，去感受诗人当时流露出来的情感，感受到作品里面所拥有的英雄气概^[7]。

学生们在初中语文诵读教学开展的过程中，也可以通过文章作品的诵读，融入自己的肢体动作，进行文本内容的表演，这样一来就可以让学生们可以进行作者情感的感受，提高学生们的诵读学习水平。例如教师在引导班级当中的学生们诵读《唐雎不辱使命》的时候，教师就可以让学生们分成不同的学习小组，让他们在自己的小组里面分别去扮演文章里面的不同角色，编排出自己小组特色的课本剧，学生们在开展文章诵读的过程中，可以充分的感受到文章当中不同的人物所拥有的特征，模仿他们的语气来重现当中的场景，利用肢体动作以及表情等等为自己的课本剧润色，带来更加精彩的表演。通过相关的教学研究我们可以发现，这样的教学方式对于学生们的诵读兴趣激发来说拥有非常积极的帮助。另外在诵读教学开展的过程中，包含齐读、小组诵读、同桌互读等等不同的诵读形式，教师可以让学生们从文本当中的相关内容出发，通过各种不同诵读形式的转变，让诵读教学变得更加精彩，给学生们的诵读学习兴趣带来更加显著的激发，来满足学生们在语文课堂教学之中的学习需求^[8]。

2. 通过明确的教学目标进行诵读教学方法的传授

诵读教学开展过程中，教师需要将更多的注意力放

在基本诵读教学方法的传授上面,包括轻重音的处理,让学生们认识到轻重音在诵读的过程中所拥有的积极作用,在一些称赞作者情感的字句上面,教师就可以让学生们通过重音方式开展诵读。在诵读的过程中需要注意停连的处理,停指的是在诵读过程中的停顿,连则是连续的诵读,在停顿的时候需要考虑到句子所拥有的结构以及成分,但是也包括一些例外,比如在进行诗歌诵读的时候,四言、五言以及七言的古诗词在诵读的过程中就拥有属于自己的停顿规律,如果遇到情感比较流畅的部分,那么在诵读的时候就需要注重连续性,教师应该让学生们从文本内容所拥有的情感基础出发,正确的利用自己的诵读预期,将自己所理解的各种情感充分的展示出来。教师可以让学生们在教材当中进行各种轻重音部分的标准,在轻音的时候标注一下空心的圆圈,在遇到重音的时候则需要标注一个实心的圆圈,使用上下的符号来表示音调上面的提高和降低等等,这样一来就可以让学生获得详细的诵读教学引导^[9]。

目前的初中语文诵读教学开展过程中,模仿是非常重要的诵读基础,教师在开展诵读教学引导的过程中,不仅仅需要注重各种必要的诵读教学方法引导模式,同时也需要尝试各种其他的诵读教学引导方式例如跟读模仿等等形式,将班级当中诵读能力优秀的学生寻找出来,或者是让教师带领学生进行诵读。带读的过程中,教师可以用逗号或者是句号来进行停顿间隔,带读一句话之后让跟读的人也跟读一句话,跟读的过程中学生们不能仅仅是简单的完成跟读,而是需要在跟读阶段注重音调、轻重音以及阅读速度等等,教师在完成引导之后需要告诉班级当中的学生们这句话为什么要进行这样的处理,这样一来学生们对于诵读教学方法就可以拥有属于自己的认识,同时也可以让学生们从理性的角度出发,给学生们带来感性的语文知识学习体验。例如教师在引导班级当中的学生诵读《登幽州台歌》的时候,在读到本诗的高潮部分前不见古人后不见来者的时候,在前和后这两个字上面就需要进行重音处理,同时需要放缓语速,这样才能够让学生们感受到这种时间上面的跨度,从而让学生们感受到古诗词当中想要展示出来的情感,让诵读教学展示出更加优秀的教学效果^[10]。

结束语

综上所述,目前的初中语文课堂教学开展阶段,诵读教学拥有非常重要的教育作用,教师在这样的教学环境里面,一定要给予诵读教学充分的关注,从初中语文诵读教学所拥有的教学内涵以及价值出发,让整个诵读教学展示出显著的秩序性以及趣味性,对于学生在诵读教学之中的学习体验给予充分的关注,在尊重学生学习主体地位的同时,让诵读教学拥有更加显著的科学性以及有效性支撑,给学生带来强烈的语文知识学习热情,同时也可以保证学生获得属于自己的诵读能力进步。

参考文献

- [1]秦敏亚.初中语文古诗词“群文阅读”教学设计探究——以苏轼作品为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(02):22-24.
- [2]王俊妹.奠基定点搭线助力——基于“学习任务群”的初中语文古诗词群文阅读教学策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(02):52-54.
- [3]做语文摆渡者,塑造“三色”语文——语文教育者黄枝荣小传[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(02):2.
- [4]王文静.基于语文核心素养的初中语文教材课后习题研究——以部编本八年级语文教材为例[J].林区教学,2022,(08):113-116.
- [5]林耕勤.基于核心素养的初中语文融合创新课堂教学的实践探索[J].华夏教师,2022,(36):67-69.
- [6]庄迪.回归语文课堂教学之本——评《初中语文教学高效策略》[J].语文建设,2022,(07):85.
- [7]魏玉华.传承传统文化,链接古今——以初中语文传统文化教育渗透为例[J].品位经典,2022,(01):129-131.
- [8]罗光羽.品读诗词由象入境——浅谈初中语文课堂古诗词教学模式的创新[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(02):35-37.
- [9]于银年.诵国学经典品百味人生——初中语文教学中诵读国学经典的实践[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(11):40-42.
- [10]陈龙妹.让诵读为语文阅读导航——论初中语文诵读教学体会[J].华夏教师,2022,(12):98.