

# 关于中华优秀传统文化融入初中音乐教学的路径探究

温海澄

深圳市龙岗区同心实验学校

**摘要:** 中华优秀传统文化是促进民族发展的重要基础,近年来中华传统文化融合教学内容在学校教育中成为热点问题,音乐学科作为美育教育的组成部分,理应成为中华优秀传统文化传承的重要途径。因此在音乐教学中需要充分与中华优秀传统文化进行融合,在实际教学过程中,需要不断完善教学模式,改进教学措施,以发挥中华优秀传统文化的运用价值,促使学生形成良好的综合素质。

**关键词:** 初中音乐; 中华优秀传统文化; 教学路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.166

## 引言

近年中华优秀传统文化的关注度不断提升,文化发展与社会发展具有密切关联,而音乐作为文化组成部分,对情感与文化内涵进行了呈现。在新发展形势下,初中音乐教学不能只局限于对学生音乐知识与技能的培养,同时还需要积极落实中华优秀传统文化的融入,以增强学生对传统文化的认同感,激发学生学习音乐的主动性,不仅能够提高教学质量与效率,同时能够引导学生承担传承中华优秀传统文化的责任,对于学生未来的发展具有重要作用。

### 一、初中音乐教学的特点

#### (一) 初中音乐教学内容具有广泛性

在时代的推动下促使音乐学科呈现新的发展面貌,为了展现音乐的美育价值,在新课标中对初中音乐的教学内容实施了整合,从内容上与深度上不断深入,进而为学生提供深度发展的机会。初中音乐教学曲目共计涉及200多首曲目,且不仅包含西洋音乐,民族音乐的比重也不断上升,教学内容包含中外器乐与声乐内容。同时音乐教材中形成了与电影、语言、传统文化的有效衔接。初中音乐教学内容主要是以初中生的发展阶段为基准,以其音乐认知水平为前提,为学生设置了阶梯式的音乐学习知识。在广泛多样化教学内容的指导下,能够促进特色音乐教学资源开发,同时为学生提供创造的机会。

#### (二) 初中音乐教学方法具有多样性

初中音乐教学方法多集中于对学生的美育培养,注重教学方法的多样性,通常教师运用多样化的教学手段,能够保证教学效果的提升。在音乐教学中,需要积极融入音乐审美,以引导学生对音乐的美进行发现、感受与运用,能够促使学生学会体验音乐所传递的情感,为学生的音乐品格塑造奠定基础。同时需要采取多种教学方法,对教学内容进行扩展,促使音乐教学的魅力得

到充分展示,以奠定音乐学习基础。还需要为学生提供音乐实践机会,转化单一的知识灌输措施,需要积极开展实践活动,鼓励学生去感受、领悟音乐的魅力。需引导学生创造音乐,音乐学习形式与其他文化学科差异较大,不同的学生对于音乐的理解也有所不同,在音乐教学中需要引导学生的自我创造能力,以促使学生增强创造力。此外在教学中需要积极对民族音乐进行弘扬,以增强学生对音乐文化的了解,促使中华传统文化在潜移默化中对学生产生积极影响<sup>[1]</sup>。

### 二、中华优秀传统文化融入初中音乐教学的必要性

#### (一) 与传承中华优秀传统文化的时代要求相符合

近年来对中华优秀传统文化的价值的认知逐渐深入,中华文化传统文化承载着中华文明的时代烙印,同时为社会发展指明了方向,彰显文化的魅力与内涵,在初中音乐教学中融入中华优秀传统文化,教师需要加强对文化内涵的认知,并运用创新思维,对优良的文化传统进行科学的融入,以开展初中音乐教学的新篇章。学生作为中华文化的传承者、见证者,需要在教师的引导下,与时代步伐保持一致,在音乐学习中促进中华优秀传统文化生根发芽,并继续在时代中传承、发展。

#### (二) 与提高音乐教学质量的现实要求相适应

音乐作为中华传统文化中的重要分支,其艺术、欣赏价值在岁月的洗礼下越发显著。中华优秀传统文化具有特定的美学特点,针对不同年龄的学生其学习内容均能与其相适应。在初中音乐教学中落实中华优秀传统文化,能够发挥民族音乐的作用,对教学内容进行充实,促使学生加强对中华传统音乐文化时代背景进行了解,同时彰显音乐的魅力。在教学中教师可以按照不同学段融合与其适应的中华优秀传统文化内容,可以打造更加浓厚的文化学习氛围,同时能够优化音乐教学内容与形式,促使教学质量得到提升。

#### (三) 与展现中华文化魅力的要求相契合

近年文化竞争已经成为新的战略高地，社会、经济的发展与文化的进步存在紧密连接，同时文化进步又会对社会、经济的发展起到推动作用，因此需要以中华优秀传统文化为支撑，不断继承、创新、传扬优秀的文化，在推动文化复兴的道路上，青少年属于主力军，因此需要在初中音乐教学中积极融入中华优秀传统文化，不仅能够促使教学内容更加多样性、丰富性，保证音乐教学质量，同时还能够为未来培养更加可靠的接班人，对于文化强国建设具有重要意义，能够为中华文化的新辉煌提供指明新的发展途径，更加便于满足民族对文化发展的期待与要求。

### 三、中华优秀传统文化融入音乐教学存在的问题

#### （一）学生方面

在网络化时代，学生每日与繁杂的网络信息进行接触，但是网络信息质量差异性较大，而初中生涉世未深，极易出现被信息误导的情况。初中阶段作为学生人格塑造的重要时期，其自主意识逐渐发展，对于事物的判断也呈现出新的变化。多元文化对学生所接收的信息产生了严重冲击，学生对于流行、外文歌曲的兴趣较为显著，但是对于中华优秀传统文化的了解相对较少，进而缺乏对民族文化的认知，难以在音乐学习中感受到民族文化的魅力，不仅会阻碍学生形成良好的音乐素养，同时也会形成传统文化发展阻碍。

#### （二）教师方面

教师在传统教学观念下的音乐教学模式不足之处较多，同时缺乏对中华优秀传统文化的渗透，部分教师认为在课堂教学中教唱为主要目标，因此造成课堂模式以教唱为主，相对较为单一，而学生正处于思维活跃的爆发期，对于新鲜事物的热情与兴趣较高，反复性的教唱会促使学生减少对音乐课堂的期待与热情，不利于教学效果的提升。同时教师对传统文化的渗透方法不足，针对文化内容未进行深入渗透，而大多停留于表面，未对音乐作品所传递的美学与情感进行充分地阐述，不利于学生对文化内容的领会。此外教师对实践教学关注度不高，更加注重理论知识的灌注，不利于对学生的主动性进行调动，同时阻碍学生音乐素养的发展。

#### （三）学校方面

在应试观念的影响下，部分学校对于音乐教学缺乏足够的重视，由于该学科与升学考试并无直接关联，因此有些学校对音乐课程进行了删减，反而将音乐课时划分给其他文化学科，阻碍音乐教学的正常开展，不仅会影响学生对音乐知识与技能的学习，同时不利于传统文化的继承与发展。在新发展背景下，需要合理安排音乐

课时，促使学生能够在音乐课堂中保持身心放松状态，进而减少学习压力。

### 四、中华优秀传统文化融入初中音乐教学路径

#### （一）合理融入传统文化

在当前音乐教学中，通常以单一、无味的教学模式为主，即教师主导课堂走向，而学生通常作为接受知识灌注的被动主体，通过此种教学模式，不仅会导致教学内容与形式枯燥无趣，难以激发学生学习音乐的兴趣，同时还会阻碍优秀传统文化的充分渗透，不利于学生文化素养的养成。教师需要对以往的教学模式进行思考，不断学习新的教学方法，保证音乐教学与时代要求相契合。教师还需要加强对教学资源的整合，加强对优秀传统文化的深入理解与认知，在教学中选择经典的文化进行融入，以促使中华优秀传统文化能够与音乐教学进行良好的融合<sup>[2]</sup>。

以《友谊地久天长》为例，本节课的主要教学目标是通过带领学生演唱，增强学生对演唱技巧的掌握与认识，能够引导学生在演唱过程中认识到友谊的含义，并学会体会音乐魅力。在教学开始后，教师可以借助视频与图文结合的形式，为学生讲述该歌曲创作的时代背景，促使学生提高对该歌曲的初步认识，引导学生明确该歌曲传达出的对友谊的珍惜与怀念。在新课导入时运用视频方式能够集中学生的注意力，激发学生的探索兴趣。在播放视频后，教师可以向学生提问关于友谊的话题，引导学生对友情的思考，在提出问题以后能够引导学生对自身的想法进行讨论、阐述。在互动以后，教师可以为学生引出高山流水觅知音的故事，并为学生播放历史纪录片，通过视频学生可以增强对俞伯牙、钟子期友谊的认知，理解其中的知音情谊，在观看视频后教师在高山流水古曲的伴奏下，对当时的背景进行讲解，促使学生认识到古代的音乐文化，并形成与本课学习内容的衔接，以促使学生深入体会音乐的魅力，并加强对传统文化的了解与认识。

#### （二）激发学生情感体验

在初中音乐教学中，教师需要结合学情对教学方案进行完善，由于学生正处于快速发展的时期，其思想也逐渐趋向于成熟化，但是在学习过程中出现注意力不集中的情况仍然较多，对学习效果具有严重影响，因此教师需要确保学生在课堂中保持持续的专注力与注意力，通过对教学情境进行优化，以调动学生的思维，激发情感体验，进而带动学生的感受与兴趣，在音乐学习中对传统文化进行积极汲取，以形成良好的文化与音乐素养<sup>[3]</sup>。

以《沂蒙山小调》为例，在教学导入时教师可以为学生播放多个影视片段中的《沂蒙山小调》插曲，例如《长津湖》《平鹰坟》《大决战》，通过优美的旋律，搭配电影片段，促使学生增强对革命建设的认知，引起学生对革命历史的情感共鸣。在学生集中学习注意力以后，教师可以为学生继续介绍该歌曲的创作的时代背景，讲述在艰苦的抗日岁月中对革命的坚守，在依据其历史时期与地域特点，促使其成为经典的红色歌曲，在学生了解作品背景后，教师需要加强对学生的观察，并引导学生对该歌曲进行接龙演唱，在演唱的过程中学生能够感受到沂蒙山的美，认识到传统民歌的魅力，加深对民族精神与传统文化的正确认知。

### （三）积极运用多媒体教学技术

多媒体教学技术能够呈现出多样化的声画，给予学生视听上的双重冲击，因此在音乐教学中需要加强对多媒体技术的运用，在音乐教学过程中，通常需要搭配视频、音频、图文等形式对音乐教学内容进行直观展示，教师需要不断增强对多媒体技术的学习，并对音乐教学课件进行多样化的设计，以调动学生对音乐学习的热情与期待。在教学前教师需要加强对教学知识的挖掘，并按照教学内容对合适的传统文化进行资料搜集，确保传统文化在教学中的良好融合。引导学生加深对音乐作品意境与情感的理解<sup>[4]</sup>。

以《龙船调》教学为例，本节课主要教学内容是带领学唱该歌曲，并在演唱歌曲的过程中认识湖北民歌的音调、节奏，增强学生对民族音乐的兴趣与认识，促使学生增强对民族文化的认同感。在教学导入阶段，教师可以借助多媒体对该歌曲的视频进行播放，促使学生对教学内容进行互补了解，随后教师引导学生思考该歌曲所传达的思想感情，促使学生正确阐述该歌曲的主要内容。在学唱以后，教师可以在本课中融入关于龙舟的传统文化，教师可以为学生播放近年的广州、湖南等地的赛龙舟视频，创设端午情境，随后引导学生思考端午节传统式从哪里来，同学踊跃回答与屈原有关，并对历史背景进行叙述，在学生回答以后，教师可以对学生的回答进行适当补充，通过多媒体展示屈原的《离骚》诵读视频，在聆听的过程中，教师为学生讲述该作品所传达的思想感情，即屈原对楚国与人民的热爱之情，增强学生对屈原与其作品的深入了解，在教学中能够集中学生的专注力，加强学生的学习印象，同时对传统节日与文化内涵的理解也更加深刻。

### （四）加强音乐教学与实践的衔接

如果想要引导学生加强对音乐作品的正确认知，并

能够在音乐中加强审美品质的培养，就需要加强教学与实践的科学衔接，教师需转换以往的单一教学理念，需要为学生提供更多参与实践活动的机会，促使学生能够在实践活动中增强对音乐知识的深入理解。在教学活动中，教师需要结合学生的身心发展特点，为学生提供展示自我音乐能力的空间，同时在学习音乐的过程中增强对传统文化的认同与信心<sup>[5]</sup>。

以《爱我中华》为例，教师可以转化以往的音乐教学模式，为学生提供音乐竞赛的模式，在演唱的过程中，可以对学生的竞争意识进行激发，同时该歌曲作为爱国主义歌曲，在演唱中逐渐调动学生的爱国情怀，引导学生对音乐情感进行感受。同时可以举办民族歌曲主题团体活动，引导学生展示自身在音乐课堂中所学习到的民族歌曲，促使学生能够加深对中华不同民族文化的内涵的认识，同时能够引导学生领悟民族文化精神，学会感受民族音乐中的积极思想。此外还能够引导学生认识到合作学习的积极作用，激发学生的合作意识，在集体演唱的过程中对中华优秀传统文化精神进行感受，以增强学生的责任感。此外还可以采取民族乐器演奏、音乐情景剧等形式的实践活动，激励学生开展音乐创造，在创造中体会中华优秀传统文化的魅力。

### 结束语

综上所述，中华优秀传统文化融入初中音乐教学的路径不仅是对教学内容进行整合，同时还是音乐教育发展的关键，不仅能够促进学生音乐素养的养成，同时还能够为优秀传统文化的传承贡献力量。因此教师需要加强对中华优秀传统文化融入的重视，做到理论教学与实践教学的衔接，引导学生在音乐教学中感受传统文化的魅力，实现立德树人教学目标。

### 参考文献

- [1] 李剑. 优秀传统文化融入初中音乐课堂教学的策略研究[J]. 新智慧, 2023, (27): 34-36.
- [2] 陈悦. 中华优秀传统文化在初中音乐教学中的渗透路径分析[J]. 教师教育论坛, 2023, 36(02): 66-68.
- [3] 高秋玲. 在初中音乐教学中传承中华优秀传统文化[J]. 中学课程资源, 2022, 18(09): 50-52.
- [4] 余潇夏. 中华优秀传统文化融入初中音乐教学的路径研究——以民族音乐文化为例[J]. 教师, 2023, (35): 54-56.
- [5] 柯正华. 初中音乐教学中中华优秀传统文化融入的策略分析[J]. 考试与评价, 2020, (03): 87.