

新课程背景下高中音乐与其他学科的融合

张悦

沈阳市第一中学

摘要:在新课程改革大背景下,高中音乐课程教学正由传统的“单一化”教学模式向多元化教学模式转变,为学生提供了更为广阔的学习空间,同时也对教师提出了更高要求。在实际教学过程中,音乐教师不仅要引导学生聆听音乐并分享个人感受,还需巧妙地融入其他学科知识与教学方法。通过跨学科的教学整合,帮助学生更深入地参与音乐学习,拓宽学生的音乐视野,并促进学生形象思维和抽象思维的全面发展,全面提升学生的综合素养和音乐素养。基于学科融合视角,本研究探索高中音乐课程结合其他学科的有效策略。

关键词:新课程;高中音乐;学科融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.004

引言

随着新课标的深入推进,音乐教育在教育体系中的重要性日益凸显。教育工作者们愈发关注如何在新课标的指引下,有效地提升学生的审美能力。新课标中明确提出要加强多学科间的融合与贯通,因此音乐教师应当将音乐课程与美术、舞蹈等相关专业紧密结合,同时还要探索音乐与其他主学科的融合途径。通过跨学科融合,不仅能充分调动学生的学习热情,更能促进学生审美素养的全面发展,从而助力其整体素养的提升。

一、高中音乐实施学科融合教学的意义

(一)有利于激发学生的学习兴趣

在高中音乐教育中实施学科融合教学策略,对于提升学生的学习热情具有显著积极影响。一是在音乐课堂融入其他学科,能够为学生提供新颖独特的学习体验,进而加深他们对音乐作品的鉴赏力^[1]。二是由于融合在音乐作品中的跨学科知识大多为学生先前学习所接触,通过音乐这一媒介进行再呈现,能够有效激发其好奇心与求知欲,为课堂教学的顺利推进奠定坚实基础。

(二)有利于开阔学生的眼界

将学科整合的教学方式运用到高中音乐课堂,可以开阔学生的视野,充实他们的知识。比如,老师可以把历史故事和音乐作品相结合,让学生通过历史故事加深对音乐作品中所蕴含感情的理解,了解在不同时代背景下的社会和人文风俗,开阔学生对音乐的鉴赏思维。例如,教师可以将基础的地理知识与音乐作品相结合,引导学生进行深入反思,学生可以将这些作品与特定地区的文化、风俗习惯以及现实生活相联系,从而增进他们对于人文领域的理解和学习。

(三)有利于培养学生的创新思维

在工作音乐课堂上引进学科交叉的教学方式,可以有效地提高学生的创造性思维能力。例如,把音乐和演奏相融合,对培养学生的创新思维有很大帮助。在创编与呈现音乐剧的过程中,同学们应将以往所学知识进行有机融合,深入剖析各种音乐语言所传达的情感内涵,并审慎思考这些情感在不同场合下的适用性。通过持续研究与探索,同学们可以逐步深化对音乐情感的体悟,进而在演出中将其放大,为观众带来更为深刻的艺术体验。

二、高中音乐教学中存在的问题

(一)对音乐教学的重视度不足

在现有教育框架下,受传统教育理念的影响,考试分数被广泛采用作为衡量高中生能力的唯一标准^[2]。特别是在高中阶段,鉴于高考的重要性,众多学校将重心聚焦于核心科目的教学,而对于音乐等非核心课程则显得相对忽视。通常情况下,若主干课程的进度未能达到预期目标,相关教师往往会选择占用非核心课程的时间来追赶教学进度,以确保主干课程的教学质量。为了不影响学生的学业进度,部分高中在学期伊始便决定暂停音乐课程的开设。这意味着,即便有学生热爱音乐、渴望深入学习,也无法获得相应的学习机会。长此以往,其对于音乐的热情与兴趣势必逐渐消退。此外,由于音乐课程被其他学科占用,教师对于授课的热情亦逐渐减弱。在此种环境下,学生不仅难以获得丰富的音乐知识,更可能面临音乐素养下降的风险。

(二)课堂教学观念急需改善

目前,我国高中音乐教育中存在一些形式主义倾向,导致课堂教育理念未能深入人心。在实际教学过程中,部分教师仅注重将课堂内容机械地传授给学生,而

未能充分关注学生的学习体验和感受。此外，有些教师可能过于迎合学生的学习需求，却忽视了对音乐知识的深入讲解和传授。同时，学校音乐课程的授课方式也存在单调乏味的问题，无法有效激发学生的学习兴趣 and 热情，从而影响了音乐教育的质量。此外，在学生群体中，音乐教育并未获得普遍的青睐。这主要归因于新媒体的广泛影响，导致学生更偏向于流行的大众音乐。在音乐课堂上，这种偏好尤为明显，进而影响了当前音乐课堂的开展效率。部分音乐教师在授课时，过于依赖语言文字，未能深入体会学生的真实感受，导致学生无法充分领略音乐的魅力。因此，课堂音乐教学的效果并不理想。

（三）教学目标不明确

从当前高中音乐课程的设置来看，音乐课的授课时长相对有限。在有限的时间内，部分教师的授课方式显得较为随意，往往仅能在规定的教学时段内介绍和解析少量音乐作品，缺乏一个明确且清晰的教育目标。虽然有些教师能够设定教学目标，但这些目标往往缺乏明确的目的性^[3]。例如，通过自主学习、团队合作、探究学习、模仿实践等方式来培养学生的协作能力，这样的教育目标并不适合单独放在某一堂课程中来实现，因为它需要长期的积累和持续的努力，才能产生积极的效果。音乐鉴赏作为展现个体主体性的重要途径，对于教育教学工作而言，必须重视营造独立思考的环境。音乐教学本质上是一门极具实践性的学科，其教学方法的选取应着重于启发式与互动性，以此真正贯彻“以人为本”的教学理念。然而，在实际的音乐欣赏课堂实践中，有教师将教学重点放在技术与知识的传授上，这种实际上是对教育本质的误解和扭曲。

三、新课程下高中音乐学科融合的有效途径

（一）音乐与语文学科的融合

我国古典诗词与音乐有着紧密的联系，常常以音乐为媒介进行传播。高中阶段，许多歌曲都取自古诗词。相较于白话抒情诗，古诗词的意蕴把握颇具挑战。因此，如何引导学生全面理解诗词内涵，成为音乐教师亟须探讨的课题。此外，古诗词所蕴含的情感和韵律为学生的创造性学习和创作提供了便利。将语文与音乐课程相结合，既能让学生从诗词的角度领略音乐之美，又能提升其创作能力，对其音乐技能和素养的提升具有很大帮助。在高中音乐课堂上，教师可对古诗词进行

专项研究，以拓展课堂教学内容。课前，教师可指定一些常见的古诗篇目，如“虞美人”“声声慢”等，要求学生预习并思考：“这首诗的作者是谁？其主题思想是什么？”随后，邀请学生简述诗歌的创作背景，并对诗词大意进行解读。由于学生已在语文课上学习了相关知识，因此在音乐课上理解起来应较为顺畅，且探究效率也将更高。在课堂结束时，教师可随机询问学生：“你们还学过哪些诗？能否尝试演唱一下？”通过此种方式，将音乐课堂与语文知识相结合，不仅能加深学生对诗词的理解，还能提升他们的人文素养，同时降低创作难度，有助于提高学生的音乐素养。

（二）音乐与美术学科的融合

在教育教学实践中，如何对学生进行审美能力的培养，是一项至关重要的任务。仅仅通过演奏音乐来锻炼学生的审美能力，对于缺乏足够鉴赏能力的高中生而言，并非所有人都能通过聆听来深刻体会音乐内涵。美术作为艺术教育的重要组成部分，与音乐学科相结合能够在激发学生听觉感知的同时，触动他们的视觉感官，使他们在节奏与图像等多个维度上领略音乐的魅力，对于促进学生审美素养的全面发展具有积极的推动作用。在高中音乐课程教学中，教师需要主动融合美术元素，以增强学生的审美能力。对于民族民间歌曲的赏析，是音乐课堂不可或缺的部分。《伏尔加船夫曲》作为一部富有现实意义的俄罗斯民间歌曲，对高中生来说，具有极高的艺术价值和教育意义。当提及“伏尔加”，许多人的脑海中会浮现出名画《伏尔加河上的纤夫》。尽管这两者在艺术形式上存在差异，但它们在题材上却有着共通之处。在欣赏《伏尔加河上的纤夫》的同时，结合《伏尔加船夫曲》民间音乐的聆听，能够帮助学生更深入地理解俄国沙皇时期的苦难生活，进而引领学生走进音乐的世界，感受音乐的美感。因此，音乐教师在教学中应积极探索音乐与艺术之间的联系，使音乐课程更加丰富和多元。

（三）音乐与地理学科的融合

中国的音乐文化呈现出丰富多元的特点，各地区人民创作出了风格各异的音乐歌曲，为学生提供了广阔的欣赏空间。在课堂教学实践中，教师可以将音乐课程与地理知识相结合，引导学生从地理的视角去发掘这些作品所蕴含的文化内涵，从而拓宽学生的视野，提升他们的音乐鉴赏能力，并推动他们的认知能力向前发

展^[4]。在进行《高亢的西北腔》的教学时，教师应预先搜集与“西北”有关的文字描述、视觉影像和图片资料，并运用多媒体技术进行展示，使学生能够亲身感受西北的地域特色，进而将音乐课堂与地理知识两个主题自然联结，并尝试从多元化的视角来探讨音乐教学，从而丰富其音乐欣赏体验。在教学过程中，教师需要播放几首采用陕北方言的民歌，例如“登山看平川”“挖土豆”“脚夫调”等，让学生感受到西北民族文化的纯朴和真挚。并通过与学生本土音乐风格的鲜明对比，使学生更加深刻地体会到西北民族的独特魅力。同时，通过对这些文化差异的深入剖析，学生能够更加全面而深刻地理解本土文化，并进而认识到音乐在文化传承中的重要性，从而有效促进学生音乐欣赏水平的提升。

（四）音乐与历史学科的融合

高中音乐教材中，包含了一些关于民间音乐教学的章节。因此，教师在开展音乐教育活动时，应深入挖掘这些章节中的音乐知识与背景文化，以增进学生对相关音乐文化的认识和理解，拓宽他们的视野，使他们能够领略到音乐的多元性。同时，通过学习民族音乐，学生的人文情怀也将得到拓展和提升，从而推动其整体素质的发展。实施多样化的音乐教学，不仅能加深学生对音乐教育的理解，还能丰富和深化高中音乐的教学内容。基于此，教师可以进一步制定明确的教学目标和构建完善的教学体系，为学生提供更加全面而深入的音乐学习体验。

在教授《醇厚的中原风》这一章节时，教师应将音乐教学与历史知识紧密结合，以引导学生深入了解中原地区的历史与传统。例如，通过阐述孟姜女哭泣的长城与山海关之间的关联，使学生能够体会到秦朝人民的生存状态及其内心情感。在日常生活中，许多民间歌曲如河南的《花木兰》等，学生可能已经耳熟能详。因此，教师可以通过播放相关录像资料，帮助学生更好地理解北魏时期的历史背景，同时为他们提供丰富的历史和文化知识。特别是，通过分析歌曲中所反映北魏时期的风俗习惯，有助于提升学生的人文素养。

（五）高中音乐与信息技术的整合

科技进步推动了信息技术在高中音乐课堂中的应用，成为现代社会发展的必然趋势。在音乐教育中，有意识地将信息科技的相关元素融入其中，对于营造和谐、高效的学习氛围至关重要。以互联网为基础的信息

技术课程是一门基础学科，音乐教师可以此为指导，引导学生实现跨学科知识的融合。在音乐教学中，对于西方古典音乐这一主题的探讨，音乐教师可以借助在线资源，针对“西方古典音乐”这一关键词进行深入检索。通过了解西方古典音乐的类型、特征及其发展历程，教师可以丰富课堂内容，为学生提供更为广泛和深入的音乐知识。这样的教学方法不仅满足了学生对音乐审美的需求，同时也超越了传统课堂的限制，有效提升学生的音乐素养。此外，现代科技对音乐教育的助力也不容忽视。例如，教师可以利用手机上的音乐应用，如“节奏大师”，来引导学生更好地把握乐曲的节奏。通过游戏化的学习方式，学生在轻松愉快的氛围中感知音乐，既缓解了学生的学习压力，又提升了其音乐理论水平。而像“唱吧”这样的应用程序，则为学生提供了一个视唱训练的平台，使他们能够突破教室的限制，随时随地进行音乐学习，从而有效提升音乐技能。

结语

音乐与其他社会学领域的交叉融合，对于消除各领域之间的隔阂，完善音乐文化的多元化表现具有重要意义。在教学过程中，将音乐课堂与人文教育紧密结合，能够显著提升学生的批判性思维能力、跨学科思考能力以及跨文化理解能力。这种全方位的学习体验，不仅有助于提高学生的人文素养，加深他们对不同文化和制度的认知与尊重，还能够使他们更好地领悟和掌握音乐作品中所蕴含的情感与特质。通过学科间的融合教学，不仅能够丰富学生的音乐理论知识，还能够提升他们对音乐的感悟与鉴赏能力，进而为他们在音乐领域的未来学习与发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 吕明洁. 高中音乐与其他课程的整合策略实践与研究[J]. 北方音乐, 2020(19): 130-132.
- [2] 郭瑜婧. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新研究[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 2022教育教学探究网络论坛论文集(三). 江西省南昌县中等专业学校; 2022: 3.
- [3] 郑方园. 核心素养背景下高中音乐教学问题分析与策略探讨[J]. 新课程, 2021(36): 74.
- [4] 刘超. 浅析高中音乐鉴赏中的学科融合[J]. 基础教育参考, 2019(22): 71-72.