

# “古字今说”课型在语文课堂教学中的应用与效果

张静波

乌海市第六中学

**摘要：**新课标明确了语文学科的核心素养内容，文字作为语文教学的基石，是学生感受文章美、挖掘文章价值的关键。但是在文言文教学中，学生面对晦涩难懂的古文，常出现畏难心理，又受到教学方法单一的影响，学生对古字的了解和学习难度较大。“古字今说”课型实现了文言文与现实生活的连接，学生可通过现代的方式，去了解古代文学作品的含义、思想与情感，增强学生的理解能力，让学生能够掌握学习古文的技巧，以此实现传统文化与现实生活的碰撞、交流，激发学生对古文学习的兴趣与热爱，实现语文核心素养的全面培育。

**关键词：**古字今说；高中语文；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.12.157

“古字今说”课型实现了现代语文教学模式的创新，为文言文教学提供了新的方法。教师可通过学有经典的古文，引导学生阅读理解与分析古文的内容和思想，利用现代的语言方式，去对古文进行全新的诠释与解读，使得古文作品与现实生活更为接近，增强学生的理解能力。在现代语言表达技巧的支持下，学生能从多个维度去阅读古代文学作品，感受文学作品中的古代文化思想，培养学生对传统文化的热爱支持，实现传统文化的传承发展。但目前高中语文对古字今说课型的应用还存在着不足，无论是教学目标的设置、教学内容的选择，还是教学方法的选用、学生的学习表现均有待改善，高中语文教育创新任重而道远。

## 一、高中语文古字今说课型的应用问题

### （一）教学目标设置不当

教学目标需要结合具体的教学要求，合理设计教学内容，使得学生完成课堂学习以后，能够达到教学目的。但就文言文等知识内容的学习情况来看，教师对教学目标的设置更关注于文言文的翻译与背诵，忽略了学生审美能力与文化素养的培育。这主要是由于受到应试教育模式的影响，教师和学生都十分关注古字词的理解，所以在设计教学目标时，就潜意识地将文言文的学习重点向理解记忆倾斜，导致语文课堂教学目标的设计局限于低级的认知理解，而部分教师也并未意识到语言积累与知识梳理整合的重要性<sup>[1]</sup>。学生在此种学习模式中，语言应用能力相对较差，对古文语言资料的归纳与整合积极性较低。而且在语文学科中，文字展现着文章的魅力，文章蕴含着丰富的人文内涵，但如果教学目标仅设置于表面层次，则无法展现出汉语言文字的独特性，学生也无法感受到古文中蕴含着的文化内涵与民族精神，不利于学生核心素养的培育。

### （二）教学内容相对片面

在高中语文学科中，古诗文虽然是重点教学内容，但受到教学认知的限制，教师在课堂教学中只是将识记与背诵作为教学重点，教师会按照教学目标对教学内容加以讲解，只是了解某个字词的具体含义，却并不了解古字背后蕴藏的文化内涵。比如针对古今异义词，教师一般只是提醒学生，这是容易出错的词汇，告知学生注意，却并未解释此次所展示出的情感思想，导致教学效果不理想。情感与语言互通，如果忽略对重点古文词汇的赏析，则无法感受作者的情思，那么学生也就无法了解不同词汇的深刻含义。但在高中语文教学中，受到教学压力、教学时间紧迫的影响，教师在对教学内容进行安排时，忽略了学生核心素养的培育，教学活动的开展也缺乏针对性，使得教学内容较为片面，学生所学的汉语言知识较为零碎，从而无法提高教学效率，学生对文言文的学习也似懂非懂。

### （三）教学方法有待创新

结合文言文等古文教学现状来看，教师所采取的教学方法，主要以随文解释为主，也有部分教师在课堂中会观察归纳总结与提问法，而以学生为主体开展课堂教学活动的情况却较为少见，致使高中语文课堂教学氛围较为低迷，古字今说课型难以完全融入高中语文课堂中，使得教学缺乏灵活性与创新性。而且，高中古文教学主要以教师照本宣读为主，无法激发学生对古文学习的兴趣，学生在此种课的模式中自主性丧失，反而会对课堂学习产生厌恶心理，不利于提高教学效率，也会降低学生学习的积极性<sup>[2]</sup>。传统的教学方法并未突出新课标的教学理念，课堂教学仍然是以教师为主导，知识传递模式为单纯灌输，学生缺乏教师的启发性引导，面对繁琐的文言知识、晦涩难懂的古诗文，不愿去主动探

究。因此，教师务必要积极创新教学方法，激发学生对文言文、古诗文的兴趣，以此不断提高语文教学质量。

#### （四）学生积极性较薄弱

文言文古诗文经过了多年的发展，具有较强的历史性，在古义和现义方面有着明显的差别，在现代文的语境中，学生对文言文的理解难度较高，在此种学习氛围中，学生的学习积极性不断降低。面对数量大且较为分散的古今异义词，学生无法形成系统的记忆链，不同的文字间关联性不大，所以在学习时，学生常感受到晦涩难懂，面对容易混淆的文言字词，学生对古诗文与文言文的学习积极性明显降低，无法调动学生的主观能动性，也难以发挥学生的内驱力，导致教学效果较差。而学生所选择的学习方法也较为单一，大部分学生在学习文言文与古诗文时认为只需要死记硬背即可，只有少部分学生会进行归纳总结，甚至部分学生没有学习方法，只是按照教师的安排，按部就班地完成学习。而且大部分学生认为古文学习较为枯燥，课堂教学氛围较为低迷，自己容易出现走神等情况，从而使得学生对古文的学习难度较大。

## 二、古字今说课型在高中语文中的应用对策

### （一）结合教学内容，掌握字义流变规律

在文言文学习中，字词教学是教学的重难点，尤其是学生在现代的生活中，以现代的眼光去理解字词含义，难免会出现文义理解错误的情况，而且文言文字词数量多，常存在一词多类、一词多义等情况，学生难以理解字词的本义。因此，教师要整合教学内容，根据文章教学重点，帮助学生树立字义的演变过程，了解字义的流变规律，从而实现古今互通<sup>[3]</sup>。在教学过程中，教师要要求学生了解汉语词语的特点去积累汉语词语，除了要辨析词义以外，也要了解词义的变化规律，认识古今汉语之间的差异与不同。尤其是随着时代的发展，有一些词语的含义也会随之发生改变，所以在文言文学习中，要注意留意古今词义的差异，准确的理解字词含义。

比如，在学习《梦游天姥吟留别》时，文中就有多个古今异义词汇，以“烟涛微茫信难求”为例，在教学过程中，如果提问学生“信”字可解释为何意，学生可能会结合语句翻译为“一信难求”，但实际上“信”的意思是“确实、的确”的意思。为了增强学生的记忆，教师可结合相关教学内容，帮助学生去了解自己流变的规律。如《过秦论》中“信”字也有独特的含义，在

“信臣精卒陈利兵而谁何”中，本字的意思为“可靠的”；《琵琶行》中，描写琵琶女时写道：中“低眉信手续续弹”，这里的意思则是随便、随意。通过对不同文言文中对同一字词的不同理解，学生们能够意识到古今文化之间的巨大差异，并通过对比学习，对文言文产生极大乐趣，为后续的学习奠定良好基础。

### （二）培养文言语感，领略文章情意哲思

古人在书写文章时讲究行文思路，所以在高中语文教学中，要想实现古字今说都融会贯通，就需要引导学生学会了解文言文的思路，提高学生对文章的理解能力与概括能力。但学生在初次学习晦涩难懂的古文时，一时并不知该如何去深入挖掘文章内容，了解文章情感，此时教师就可借助诵读的方法，增强学生的语感，让学生在抑扬顿挫的语气下，能够去了解作者的创作心境，领略文章情意哲思。通过诵读能够让学生在阅读文言文过程中，通过多个感官去识记知识信息，加深对文章的理解与记忆，并初步完成对重点信息的加工<sup>[4]</sup>。随着阅读的深入，学生更容易去把握文本蕴含的情感，感受文章深刻的内涵，实现文言文知识的内化，帮助学生去感受文章中的意境美。

比如，在学习《师说》这篇文言文时，文章内容逻辑紧密，各论点逻辑分明，教师就让学生通过诵读，去感受作者的情感。本文的中心论点为“古之学者必有师”，循序渐进地讲解了从师的必要性，并在文章中“古之圣人”与“今之众人”进行对比，“爱其子”与“与其身”进行对比，以此来抨击“耻学于师”的错误思想。所以在诵读相关语句时，教师可引导学生通过语气词、重点词，揣摩作者的情绪。又或者《过秦论》这一文章内容朗朗上口，文章所书写的内容铿锵有力，在文章中应用了多次排比的修辞手法，所以在诵读时，教师可以让学生们通过诵读来感受文章的语言特色，进而循序渐进地揣摩作者在书写时的思想情感。此外，在诵读时可让同学们进行标注，培养学生的断句能力，同时针对文章中的语气词，可联合实际生活去感受作者的情感。

### （三）联系现实生活，悟读疑难语法内容

文言文教学中，教学任务较为繁重，教学重难点多，语文知识作为教学的重点枯燥乏味，学生在学习时兴趣较为低迷，所以教师要贯彻“古字今说”的教学思想，在教学过程中善于联系实际生活，增强教学的吸引力。古今汉语间的联系密集，在现代汉语中所使用的语

法生活属性较强，而古代汉语词汇、句型的应用也来源于生活，写作表达的目的都是通过文字来表情达意。所以作为教师就要掌握各种语法，在文言文等古文的学习中，善于联系实际生活，让学生能够掌握较为难懂的古语语法，使得抽象的语法知识简单化，进而帮助学生更深刻地理解文本内容，提高语文课堂教学效果。

以《师说》为例，在文章中“句读之不知，惑之不解”这一句型属于宾语前置句，教师就可以此为契机，改进传统的教学模式，组织学习特殊句式，增强学生的理解。比如，教师可联系实际生活，先帮助学生们了解并与前置句，举出例子“作业你完成了吗？”“微信你加了吗？”等，让学生能够逐步有所理解，在此基础上，联合古文文言文中的宾语前置句，增强学生对文章的理解。又或者在学习古今异义词时，教师也可联系实际生活加深学生的影响。比如《琵琶行》“整顿衣裳起敛容”中“衣裳”这一词汇，古今义有着明显差别，所以教师可让学生试着说一说现代生活中衣裳是何意，并借助多媒体，向学生们介绍古代衣裳的含义，也能够让同学们了解古代服装文化，激起同学们对语文知识学习的趣味，营造更为生动活泼的课堂氛围。

#### （四）感受文学思想，弘扬优秀传统文化

中华民族优秀传统文化源远流长，学校作为传播传统文化的重要渠道，各教育部门已经明确了学校立德树人的重要教育任务。所以高中语文教师要善于拥有语文教学资源，挖掘传统文化，培养学生的文学素养，让学生在语文知识学习的过程中，能够承担起传承传统文化的责任<sup>[5]</sup>。“古字今说”课型除了要完成基础文学知识的学习以外，更重要的是陶冶学生的情操，从学生的思想层面渗透，让学生教古建文化融会贯通，培养学生正确的思想品质。而在高中语文课本中，语文知识内容也与中华民族文化息息相关，通过完成学习任务，能够增强学生对民族文化的认同感与自豪感，让高中生能够培养出强烈的文化自信与爱国情怀，愿意在现代生活中去传播优质文化。

比如在学习《论语》相关内容时，文章中就有关于“君子”的论述，教师就可以让同学们思考怎样才能成为君子？如何成为君子？通过循序渐进地论述，让学生能够了解古人对礼仪孝悌的理解，让学生能够去深刻感受儒家的思想。又或者就是要善于挖掘文章内容，通过挖掘文本中的传统文化要素，通过对比学习，增强学生的学习体验感。以《兰亭集序》为例，作者在出游时为

“三月三”上巳节，教师在课堂学习中，就可以让学生们去通过自主查阅资料去了解一下上巳节，以及当天的风俗习惯。而在课堂教学中，教师可让同学们通过分析文章中王羲之及同行人的那一天，去了解古传统节日活动的趣味性，让学生能够对传统节日产生认同感，并主动去了解我国的传统文化。

#### （五）利用智能工具，完善课堂教学模式

在现代化的社会背景下，高中语文教学要灵活运用智能工具，推动互联网与新媒体的融合优化课堂模式，提高课堂教学效果。教师可通过对教学内容的整合，借助新媒体工具，向学生展示更为全面的知识内容，让学生能够分别从线上线下，了解古诗文与文言文，更深层次地去感悟文学知识，实现传统文化的传承与发展。在高中语文教学中，教师一定要积极摒弃传统的教学模式，不可局限于一言堂的讲解模式中，要充分结合高中生的学习兴趣，创新教学手法，以此提高语文教学质量<sup>[6]</sup>。

比如，在学习《将进酒》时，教师就可借助线上平台，上传本文提纲，让学生能够提前完成文章预习。而在课堂教学中，教师则要借助多媒体，为学生播放《将进酒》的相关视频资料，让学生能够感受诗词的气韵，使其对文章内容能够引发思考。又或者学习《归园田居》时，教师也要善于借助智能工具，增强学生对作者书写情感的了解。比如，可借助幻灯片让学生感受作者描写的田园风光，从而了解诗词的情感；《登高》的学习教师也可为学生播放一览众山小的景色，让学生能够感同身受地去了解作者的想法与感受。总之，在智能工具的支持下，更利于推动古代知识与现代生活的融合，打造更为高效的语文课堂。

#### 结束语

总之，新课标对高中语文教学提出了新的要求，语文教师要突破传统教学模式的限制，提高文言文、古诗文等课程的教学质量，就需要采用“古字今说”课型，将古代文言文与现代生活充分融合，提高教育教学的吸引力，让学生能够主动去探究古文，增强对古文的热爱，愿意去主动传承传统文化，全身心地投入到语文学习中，以此获取高质量课堂，培育学生的核心素养。

#### 参考文献

[1]陈丹.基于核心素养提升的中学语文古诗词教学策略研究[J].亚太教育,2022,(8):73-75.

课题名称:高中语文课型的多元化探索与实践

课题立项号:WJY0034-2022-06