

初中语文课堂中整本书阅读教学的开展策略

赖正菲

江西省赣州市兴国县第七中学

摘要：在初中语文课堂中，整本书的阅读教学是一种重要的教学策略。通过阅读整本书，学生可以深入了解文学作品的内容、结构和意义，提高阅读理解和文学鉴赏能力。然而，如何有效地开展整本书的阅读教学成为了教师面临的挑战。因此，制定合适的开展策略是至关重要的。

关键词：初中语文；整本书阅读；开展策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.212

引言

初中语文课堂中，整本书的阅读教学是培养学生阅读能力和文学素养的重要手段。通过整本书的阅读，学生可以深入了解文学作品的内涵、结构和风格，丰富自己的想象力和表达能力。因此，如何有针对性地引导学生进行整本书的阅读，提高他们的理解和欣赏水平，成为了教师面临的挑战。

一、整本书阅读概念

整本书阅读是指将一本完整的书籍作为阅读对象，通过逐章或逐段地阅读和理解，以全面把握作品的内容、结构、风格和主题。整本书阅读区别于片段性阅读，它强调对整个作品的系统性阅读和分析，通过连续阅读的方式使读者更加深入地理解作品的意义和目的。整本书阅读要求读者掌握作品的全貌，理解故事的发展脉络、人物形象的变化以及主题的展开。整本书阅读对读者而言具有多方面的价值。首先，它可以帮助读者提高阅读的深度和广度，培养综合阅读能力。其次，通过整本书的阅读，读者可以感受到作品的魅力和内涵，提升审美能力。此外，整本书阅读还可以培养读者的批判性思维和表达能力，通过对作品的思考和探讨，学习分析和表达自己的观点。在整本书阅读过程中，读者需要注意对作品的细节把握、人物塑造、情节发展等方面，并能够对其进行整体分析和综合思考。通过广泛阅读不同类别的整本书籍，读者能够培养全面的阅读素养，加深对文学的理解和欣赏。

二、整本书阅读教学的重要的意义和价值

（一）深度理解

整本书的阅读教学可以帮助学生深入理解文学作品。通过针对整本书的阅读，学生有机会全面把握作品的情节发展、人物形象塑造和主题思想等要素。这种深度理解可以让学生更好地把握作品的内在逻辑和艺术构

成，提升对作品的综合分析和评价能力。同时，这也有助于培养学生的思维深度和阅读品味，提高他们对文学作品的欣赏和表达能力。

（二）文学鉴赏

整本书的阅读教学可以培养学生对文学作品的鉴赏能力。通过接触不同的文学作品，学生可以欣赏和体验文学的艺术之美。他们可以通过阅读古典和现代文学作品，了解不同的文学流派和风格，领略作品中的才华与想象力。同时，学生也能够培养自己的审美情趣，提升对文学作品的品味和理解力。这种鉴赏能力不仅有助于学生培养独立的审美观点，也能够提升他们的文化素养，并激发他们对文学创作的兴趣和探索欲望。

（三）批判性思维

通过整本书的阅读教学，学生被鼓励进行批判性思维和思维的探索。他们有机会从多个角度对作品进行深入的分析 and 思考，独立思考和表达自己的见解。在这个过程中，学生将学会提出有深度的问题，推理和辩论，培养批判性思维和创造性思维能力。这不仅能提高学生的思维能力，还能帮助他们发展自己的独立思考能力和批判性思维素养。

（四）语言表达能力

通过整本书的阅读，学生可以接触到丰富多样的语言表达方式，从而提升他们的语言表达能力。在阅读过程中，学生不仅能够学习到不同的句式结构和修辞手法，还能够领略作者在语言运用上的巧妙之处。通过模仿和借鉴这些优秀的语言表达方式，学生的写作能力得以提升，他们能够更准确、生动地表达自己的思想和观点。这种语言表达能力的提高将对学生在学术写作、口头表达和其他语言交际活动中起到积极的促进作用。

三、初中语文阅读教学现状

（一）考试导向

在一些教育环境中，考试成绩常常被看作是评估学生能力的重要标准，这可能导致一些学校和教师过于注重对阅读的测试和应试技巧的培养，而忽视了对阅读理解和文学鉴赏能力的真正培养。由于考试成绩的压力，学生可能倾向于追求记忆和背诵作品的内容，而忽视了理解和分析作品的能力。他们可能只重视对具体细节的记忆，而缺乏从整体上理解作品的能力。这使得阅读变成了一种机械的任务，而非真正意义上的阅读与思考的过程。此外，由于考试导向的教学，教师可能更注重教授应试技巧而缺乏对学生阅读理解和批判性思维能力的培养。学生在应试过程中会被训练成机械记忆和模板化应答，而缺乏真正的思辨和自由表达能力。

（二）片段阅读

在教学中使用片段性阅读也存在一些问题。例如，在《钢铁是怎样炼成的》这篇作品中，如果只进行片段性阅读，会导致学生对整个作品的理解不全面。这部小说整体上描绘了一个普通工人斯特拉汉诺夫的成长历程和对社会的反抗，通过描绘他与家人、同事以及当时政治环境的互动，展现了工人阶级的奋斗与困惑，以及社会进步的曲折过程。但是，片段性阅读无法完整呈现这一主题和情节发展，学生无法深入理解作品的整体意义。另外，片段性阅读也可能使学生对人物形象的理解受限。《钢铁是怎样炼成的》中的人物形象丰富多样，每个人物都有自己的性格特点和发展轨迹。然而，仅仅通过阅读某个片段，学生无法全面了解人物的整体形象 and 变化。他们无法理解人物的背景、动机以及与其他人物之间的关系，从而影响对作品的整体理解。

（三）缺乏多元化的阅读材料

缺乏多元化的阅读材料限制了学生接触不同类型和风格的文学作品的机会。学生可能只接触到特定的文学流派、时期或地域的作品，无法全面了解文学的多样性和丰富性。这可能导致学生对其他类型和风格的作品缺乏了解和兴趣，限制了他们的文学素养的培养。缺乏多元化的阅读材料也限制了学生对社会和文化多样性的认识。文学作品不仅是艺术的表达，也是社会和文化的反映。通过阅读多元化的作品，学生可以了解不同地区、民族和社会群体的生活、价值观和思想。然而，如果阅读材料过于单一，学生缺乏接触不同文化背景和视角的机会，可能会导致他们对多样性的认知有限。

（四）缺乏足够的互动和讨论

部分教师在阅读教学中偏重讲述，学生的互动和思辨机会有限。这导致学生无法积极参与到阅读过程中。缺乏足够的互动和讨论在阅读教学中是一个常见的问题。如果教师过于注重讲述，学生的参与和思辨机会就会受限，学生无法积极参与到阅读过程中，也无法与同学一起分享理解和观点。

四、初中语文课堂中的整本书阅读教学开展策略

（一）前瞻性导入

在前瞻性导入中，教师可以通过多种方式引发学生的兴趣。例如，可以通过演示一段电影或视频片段，与学生进行讨论，激发对作品背景和主题的好奇心。教师还可以提出一些引人入胜的问题，让学生思考并提出自己的观点，从而激发学生的思辨能力。教师还可以分享有关作者及作品背景的有趣故事，帮助学生建立对作品的基本认知和预设，进而积极参与到阅读过程中。通过这些方式，前瞻性导入不仅能够激发学生的兴趣，还能够提高他们的阅读主动性和深入理解能力。

（二）分层次阅读

分层次阅读是一种有效的策略，可以帮助学生逐步深入理解整本书籍。例如，在初中语文《雨说》这一课中。为了帮助学生逐步深入理解这篇作品，教师可以采用分层次阅读的策略。首先，教师可以将《雨说》分为若干部分，比如“雨成因”、“雨的形态与特点”、“雨的意义与象征”等。在初级阶段，学生可以阅读和讨论第一部分，了解雨的成因及其对自然环境的影响。教师可引导学生观察和记录不同类型的雨，并从中发现雨的形态和特点。通过比较，学生能够对雨有初步的认识。然后，在中级阶段，学生可以进一步阅读和分析第二部分。教师可以帮助学生理解作者如何通过描述雨的细节来表达情感和思想。学生可以探究雨的音、色、香等元素，并思考这些元素如何影响人们的情绪和心情。在探索过程中，学生将学会欣赏和解读作者所传达的情感信息。最后，学生进入高级阶段，在阅读和讨论第三部分时，将深入思考雨的意义和象征。教师可以引导学生解读雨的文字描写、意象运用以及与人生、人性相关的象征意义。通过分析作品中的细节和隐含信息，学生将能够领悟到雨所代表的深层含义，并在此基础上展开个人的思考和表达。通过分层次阅读，《雨说》的每个部分都得到了充分的理解和讨论，学生逐步建立起对整篇作品的综合认知。学生还培养了对文学作品的审美情趣和

综合分析能力，提高了对文学作品的欣赏和理解水平。

（三）导读和思考问题

导读在整本书阅读中起到了引领学生的作用。教师可以在阅读《故乡》之前给出一些导读和思考问题，以帮助学生更好地理解作品和作者的意图。导读阶段，教师可以通过提问一些问题引导学生对作品进行思考，例如：“你认为故乡对作者来说有什么样的意义？”“通过描写自己的故乡，作者想要传达的情感和主题是什么？”这些问题可以激发学生对书中重要元素和主题的思考，并引导他们建立对作品整体的认识。在开始阅读之前，教师可以再次提出一些问题，如：“在作品中，作者是通过哪些细节和描写来表达对故乡的情感？”“作者用了哪些修辞手法来加强作品的表现力？”通过这些问题，学生可以更加关注作品中的细节和文学技巧，拓展他们的文学鉴赏能力。在阅读结束后，教师可以引导学生进行更深入的思考和讨论。比如：“你认为故乡对每个人来说意味着什么？”“作品中的故乡与你对故乡的感受有何异同？”这些问题将引导学生自主思考和表达自己对故乡的理解和情感，提升他们的批判性思维和自我表达能力。通过导读和思考问题的引导，学生将能够更全面地理解和欣赏《故乡》这篇作品。导读不仅可以帮助学生把握作品的核心内容和主题，而且还培养了学生深入分析和思考作品的能力，提高了他们的文学鉴赏水平。

（四）阅读笔记和讨论

鼓励学生在阅读过程中做阅读笔记是培养学生阅读思维和整理能力的重要方法。教师可以引导学生记录重要情节、人物特点、语言表达等，帮助他们整理和梳理自己对作品的理解。教师还可以安排小组或全班讨论，让学生分享自己的阅读笔记和理解，相互交流与探讨。通过讨论，学生可以互相启发，拓宽对作品的理解，发现新的观点和见解。这种互动的讨论过程不仅加深了学生对作品的理解和对话，还培养了学生的合作能力和批判性思维。

（五）角色扮演和创作活动

角色扮演和创作活动是开展整本书阅读教学中的有趣而有效的方法。教师可以组织学生进行角色扮演，让他们扮演作品中的人物，通过身临其境的体验来深入理解人物的情感、思想和行为。例如，《骆驼祥子》是一部经典的中国现代文学作品。在这部小说中，主人公祥

子经历了许多辛酸的生活，并通过自己不懈的努力来改变命运。通过角色扮演和创作活动，学生们可以更加深入地理解祥子的内心世界以及他为了生存而做出的各种选择。在角色扮演活动中，学生们可以分组扮演不同的角色，如祥子、小福子、王二等。他们可以通过模拟对话的方式表演出小说中的场景，让学生们亲身感受祥子所面临的压力与挣扎。这样的活动可以帮助学生更好地理解祥子的处境，并从中体会到社会环境对一个人生活的影响。在创作活动中，学生们可以就小说中的某一情节或主题进行创作发挥。例如，他们可以写下祥子在遭受打击后如何重新振作起来，或者改编成一个短剧来展示祥子与其他角色之间的关系。学生们也可以用插图的形式来呈现他们眼中的祥子形象，通过绘画表达自己对小说中人物形象的理解。

结束语

综上所述，初中语文课堂中，整本书的阅读教学是培养学生综合语文能力的重要环节。在开展整本书阅读教学时，采用合适的策略能够提高学生的阅读理解和文学鉴赏能力。通过前瞻性导入，学生可以预设好阅读的框架和背景知识；通过分层次阅读，学生能够逐步深入理解作品的内涵和结构；通过引导思辨和创作，学生可提升批判性思维和表达能力。此外，教师还应注重课堂互动和个性化指导，激发学生的阅读兴趣和主动参与。通过合理运用这些策略，整本书阅读教学将更加生动有趣，有助于学生全面发展和成长。

参考文献

- [1] 施学贤. 整本书阅读教学在初中语文教学中的实践探究[J]. 中学课程辅导, 2022(16): 9-11.
- [2] 凤良喆. 初中语文整本书阅读教学探索[J]. 中学语文, 2022(06): 13-14.
- [3] 石田田. 初中语文整本书阅读教学的指导策略[J]. 新课程教学(电子版), 2021(23): 141-142.
- [4] 丰磊. 初中语文整本书阅读存在的问题及对策[J]. 试题与研究, 2021(36): 189-190.
- [5] 刘焕香. 初中语文“整本书阅读”教学策略探究[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(17): 43.
- [6] 王雪. 基于整本书的初中语文阅读教学探索[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(12): 127-128.
- [7] 刘璐. 初中语文整本书阅读教学策略研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2021.