

核心素养背景下初中语文名著阅读教学策略

朱烨

江苏省常州市实验初中天宁分校

摘要:在初中语文教学中,名著的阅读是提高学生对名著阅读兴趣的重要环节。从初中学生的心理和生理角度来观察,他们在作文内容、语言以及情感表达上都存在着很多问题,这就需要老师重视课堂内外实践活动中的名著阅读,并以此作为提升语文素质的一种途径,让学生在阅读文章时,能够得到更多的情感认识和更多的内涵。基于此,本文首先阐述了核心素养背景下加强初中语文名著阅读教学的必要性,其次,对核心素养下初中名著阅读教学现状与问题进行了分析,最后重点提出初中语文名著阅读教学的策略。

关键词:核心素养;初中语文;名著阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.234

经典著作是中华优秀传统文化的一个不可缺少的组成部分,也是当代初中生认识中华优秀传统文化的一扇窗户。以名著所携带的文化资源为基础,将名著与中学语文的日常教学相结合,将会产生极大的文化波纹效应,在此基础上,实现对中学语文核心素养的培养。名著的阅读能够落实核心素养,并逐步提高学生的语言能力、思维能力、审美能力和文化领悟能力。

一、核心素养背景下加强初中语文名著阅读教学的必要性

在实施素质教育的大环境中,培养和提高学生的语言能力是一个重要的课题。而在中学语文课堂上,经典的阅读教学被认为是提高学生的核心素养的最主要途径。

首先,要强化中学经典名著的阅读,以提高学生的语言建构与应用能力。作为经得起时间考验的文学经典,名著中蕴藏着许多值得我们发掘、汲取的精华。在阅读名著的过程中,学生最直接的收获就是对语言素材、语言知识等的积累,并在阅读过程中显著地提高了自己的语言能力。从长远来看,通过阅读经典作品,可以大大提高学生对语言文字的敏感度和洞察力,从而逐步提高学生的语言建构和应用能力。

其次,在中学经典阅读课上,强化经典阅读课,有利于提高学生的思维水平。在阅读经典作品的过程中,通过对作品文字的描写,可以使学生对作品中的人物形象有直观的体验。同时,随着对经典名著的阅读,学生对文学意象的认知程度也会随着时间的推移而变化。在此过程中,学生的思维能力也得以提高。

第三,加强名著阅读对提高学生的审美能力和创造力具有重要意义。经典名著之所以能经久不衰,经得起时间的考验,很大程度上得益于作品中所蕴涵的积极情感,如忠诚、无畏和浪漫。通过阅读,学生会感受到

作者的情感,受到心灵的洗礼。随着时间的推移,在名著情感的指引下,一方面可以让学生感受到追求成功与幸福的艰辛与坎坷,从而体会到收获成果的喜悦,体会到奋斗的意义。从而逐步培养学生的审美观念;另一方面,通过对经典文本的解读,进一步扩大学生的文学知识面,并对名著有更深层次的理解,这个过程也有利于提高学生的创造性。

最后,增强读者的阅读能力,将有助于达到文化传承的目的。经典著作是中华文化的精髓和结晶,通过阅读经典著作,可以使学生对中国文化有一种认同和归属,从而产生一种热爱之情,从而使学生树立继承中国文化的责任意识。

二、核心素养下初中名著阅读教学现状与问题

(一)名著阅读的氛围不高

营造良好的阅读环境需要学校、家庭和社会三方共同努力。然而,目前三个不同的环境中,仅学校的阅读气氛较为浓厚,而社会的阅读气氛仅在世界读书日被提及,而家庭的阅读气氛却存在着良莠不齐的情况,这些零星的阅读气氛无法与学生的阅读状况相结合。例如,一些初级中学注重营造阅读氛围,精心设置了“阅典阁”,但是借到的名著却不多,思想性强的名著几乎没有人去看,能吸引到学生阅读的名著多是一些曲折的故事,更不要说只属于学生的阅读活动了……在培养学生的文学素养方面,需要每个家庭和整个社会的共同努力,为学生创造一个良好的阅读环境。

(二)学生知识储备量不够充足

由于初中生的心理尚未发育成熟,他们对文字和语言知识的积累主要来自文本,而缺乏对创作材料的积累,这就对初中学生对名著的阅读产生了很多负面的影响。除此之外,现在还有一些老师还在沿用着传统的作文教学方式,他们仅仅是单纯地将一些写作训练的方式

引入到学生的生活当中，并没有花费过多的精力来为他们扩展他们的阅读材料，进行一些课外的阅读，从而提升他们的习作能力，这样不但无法调动他们对古典作品的阅读兴趣，还严重地阻碍了中学语文教学的质量。教师应该在学生有足够的精力的前提下，为学生拓展他们的语文知识，进一步充实教学材料，让他们从作品中获得阅读的灵感和体验，让他们在长时间的语文名著阅读教学中，能够提升习作水平。

（三）教学形式重复单调

在大多数中学，初中语文的课堂形式较为单一，采用小组教学的方式，在习作的教学上，老师往往采用一成不变的教学方式，从而造成了教学的针对性不足，老师难以兼顾到每一个学生的学习情况。在教授学生阅读技巧和文章要素的时候，教师没有花费足够的时间来设计好课堂教学的形式，这主要是因为教师还没有意识到对语文名著阅读教学的兴趣的培养，也没有花费足够的时间来进行思考。这样，久而久之，学生们就会感觉到读书的乏味、没有学习动力，甚至会对他们将来的语文学习产生不利的影响。因此，教师要想使学生获得丰富的学习经验，就必须设计多样化的教学形式，以提高学生在课堂上的学习效果。其中，学生对方法执行的兴趣程度是最重要的，如何提高学生的阅读兴趣，提高课堂教学质量，是教师要重点考虑的问题。

三、核心素养背景下初中语文名著阅读教学策略

（一）师生共读，以老师读引领学生读

温儒敏教授指出：“语文老师要当读书种子。”在这个碎片化阅读和快餐阅读占据主导地位的时代，教师的阅读也往往以“职业性阅读”和“功利性阅读”为主。名著阅读教学中，教师应从阅读开始，引导学生阅读名著。“共读”就是教师与学生共同阅读，教师与学生共同阅读。比如，我让学生读《朝花夕拾》，我又再次捧起书，跟着学生一起读。我又带着书本到班上，在晚上的自习课上与学生一起阅读经典作品。教师参与阅读能够为学生树立榜样。当学生看到老师有兴趣阅读时，他们就会主动投入到书海中。这就是读书种子的力量。

同时，“共读”还应搭建一个师生、生生共同阅读名著的交流平台。第一个就是创建一个阅读名著的共享博客。例如，教师可以在微信上开设了一个班级名著阅读分享群，这个群主要是为了使教师和学生能够在网上交流自己的阅读感受和心得。第二是班级名著阅读分享墙。作者将全班分为12个经典阅读小组，并在每个小组轮流布置经典阅读墙。每个小组的成员都可以与老师分

享自己近期阅读的名著。例如《西游记》经典阅读分享墙，根据制定的阅读进度表，每组负责10次，并每周更新一次经典阅读分享墙。教师再将这些分享墙上的内容拍成照片保存下来，组织学生共同讨论，进一步提升学生对名著的理解。

（二）制定科学合理的名著阅读计划

为了保证学生能够真正的完成名著阅读，就要制定更加科学合理的名著阅读计划，这样既可以让教师对学生的阅读情况进行检查，另一方面，有利于培养学生良好的阅读习惯，促进名著阅读的总质量。很多中学教师在经典阅读方面的工作，只是向学生提供一些可以从网上摘录的经典阅读笔记。所以，仅凭这种形式的读物，并不足以检验学生是否有完成名著阅读情况。老师首先要给学生更严格地安排阅读周期和内容。例如，在七年级的第一个学期，学生所要阅读的名著就是《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是一部包含了很多短篇故事的散文集。因此，老师可以在每周的课外阅读中分配每一篇文章的课外阅读，并给学生指定每周的阅读任务，让他们尽可能保持在同样的阅读进度上。

在读书笔记上，可以更详细一些，可以让学生用自己的话来复述此次名著阅读的全部内容，增强他们提取关键信息、把握文章大意的能力，复述完后，可以写出自己的阅读心得体会。在复习的过程中，这种读书笔记具有更高的价值，学生能够通过笔记标题上的文章名称或书目的页数准确地了解所读的内容，然后通过自己复述的文章大意，回忆出书目中的详细内容。

（三）创设名著阅读教学环境

营造好的名著阅读教学情境，让学生在无形中体会到阅读经典作品的文化与魅力，并培养他们的阅读兴趣。首先，老师可以在教室里设立“读书角”，给学生准备一些名著和其他优秀的课外读物，让学生在课余时间自己去挑选和阅读。由于学生每天都要在课堂上的时间较长，因此，让他们在校园内随时、任意地进行读书活动，有利于养成读书习惯。另外，在阅读角的四周可以放上一些经典书目中的格言，并标注格言来源。在此基础上，为学生创设良好的文化环境，逐步增强他们的阅读意识。其次，老师可以在每个学期的最后一周，组织一次名著阅读的交流会，让学生讨论名著阅读心得、喜欢片段、讨论问题。利用这样的文化活动，使学生能更清楚地了解到阅读经典作品的重要性，同时也为他们的名著阅读提供了更为便捷、快速的途径，通过这种方式，不仅可以使学生受到经典文献中优秀文化的影响，还可以使学生更加积极主动地开展经典阅读。

（四）以兴趣引导学生阅读

1. 通过视频等多媒体手段，来提高学生对名著的阅读兴趣。多媒体教师能够有效激发学生对文本阅读的兴趣。因此，在名著导论课和导论课中，可采用多媒体手段，如录像，激发学生的兴趣。例如，我在教《水浒传》的导读课上，设置了“看图读字”和“猜字”这三个环节。如利用多媒体展示李逵这个角色的图片和文字，并让学生猜这个名字。同时，作者还设置了一个“看视频猜故事”的环节，比如播放《黑旋风斗浪里白条》和《沂岭杀四虎》，让学生在欣赏的同时，与书中的人物进行比较，猜出与人物关联较大的情节。

2. 利用动漫调动学生对经典文学作品的阅读兴趣。初中生比较喜欢动画，动漫，教师就需要抓住这一点，通过动漫的方式，来提高他们对名著的阅读兴趣。班上定期举办名著动漫展，例如，学生在读完《水浒传》之后，每个人都要根据自己喜欢的《水浒》中的人物，用自己的双手创造出这个人物的动漫。比如画动漫中的林冲，就应该按照名著中所描述的人物特征，来画动漫中的人物。林冲的外貌特征是：豹头环眼、燕颌虎须。林冲用过的武器，比如长枪之类的，都是以动漫的形式表现出来的。

3. 通过游戏激发学生阅读名著的兴趣。例如，学生在阅读完《西游记》文本后，教师可以以该部名著中的人物为切入点，组织学生以游戏的方式进行角色扮演。这个游戏需要学生以原著中的妖怪为原型来扮演。例如小钻风、银角王、红孩儿等角色所使用的道具皆由学生自行安排的。学生也要参加评选，谁扮演得最接近原作，谁就能获得第一名、第二名和第三名。

（五）开展由浅入深阅读

在核心素养的指引下，以学生的身体和心理发展为依据，通过寻找学生的兴趣和名著之间的契合，由浅及深，逐步展开，逐步打开阅读的大门，促进学生的思考能力的发展和提高。比如，我在讲解法国科幻小说《海底两万里（节选）》时，先用“科幻”这个词的神秘性来吸引学生，然后再从书中选取一些惊险刺激的情节来吸引学生，最后，引导学生进入“海底世界”并解开心中的迷雾，从而为他们提供一种顿悟的心灵经验。在这种教学思维脉络下，不管是从课文思想上，还是从课程的实践动作上，都易于学生接受，其教学效果要远远优于单纯地讲授。所以，要提高学生的阅读素养，不是一件容易的事情。作为当代教育者，应采用各种途径，提高学生互动的机会，采取多个措施，提高学生互动的深度，采用跨学科的方法，扩大学生互动的领域。以

读书交流活动为“点”，以爱读为“线”，以深读为“面”，以持之以恒的精神，不断提高学生文学素养，促进学生整体素质的提高。

（六）注重读写结合，指导学生互动式阅读

阅读与写作互为补充，阅读是写作的基础，写作是阅读的深化。在作文教学中，应注意读与写的结合，做到以读促写、以写促读，这样才能更好地提高学生的作文水平，更好地提高教学效果。但在教学实践中，仍存在“读写分离”的现象，影响了学生的阅读能力。如果教师能在名著阅读教学中贯穿读、学、写三个环节，促进知识迁移，只有这样，才能有效地提高学生的语言核心素养。

在名著阅读教学中，教师可以根据阅读的结果，引导学生仿写名著的精彩片段。例如，在《骆驼祥子》中，骆驼祥子顶着烈日、暴风雨拉车的场面堪称经典，其中以环境来衬托人物形象的描写手法，是一种很好的写作技巧，如果学生能够领悟其要义，掌握其描写技巧，自觉模仿，学生的写作水平必然能得到提升。《儒林外史》所描写的人物形象栩栩如生，可以从中选取一些具有代表性的片段，例如严监生临死前的一些细节，让学生研读后模仿。在此基础上，进一步加深对人物刻画技巧的理解。当然，模仿也是由形入神的过程。因此，要想在写作上有所突破，广度阅读是必不可少的。在很长一段时间内，通过读写结合的方式，通过大量的模仿练习和阅读练习，学生往往会发展出属于自己的写作风格，对语文核心素养有很大的促进作用。

结论

综上所述，教师要有意识的开展师生共读，以老师读引领学生读，并制定科学合理的名著阅读计划，为学生制定合适的阅读规划，帮助学生有序开展阅读。同时，教师还应该积极创设名著阅读教学环境，以兴趣引导学生阅读，开展由浅入深阅读，最后，教师要注意读写相结合，引导学生进行互动阅读，逐步增加学生的阅读量，使学生的阅读水平和写作水平得到进一步的提高。

参考文献

- [1] 吴冬梅. 基于核心素养的初中语文教学中名著阅读有效教学策略的研究[J]. 学周刊, 2020(10): 65-66.
- [2] 化彦君. 基于核心素养的初中语文教学中名著阅读有效教学策略研究[J]. 课外语文(上), 2020(1): 79-80.