

初高中音乐社团衔接的重要性及意义

任怡瑾¹ 刘伊婷²

1. 山东省烟台第二中学; 2. 烟台芝罘中学

摘要: 2022年教育部制定的《义务教育艺术课程标准》中对于课程标准加强了对学段衔接的要求, 即注重不同学段内学习目标的连续性和进阶型。初中音乐教师不仅要围绕核心素养, 深入了解初中艺术课程标准, 组织课程内容, 同时要了解高中阶段学生学情和学科特点, 为学生下一阶段的学习做好准备。这意味着初高中学生的学习需要遵循持续性的原则, 尤其在音乐类社团建设和发展中, 初高中音乐社团的衔接的重要性尤为突出, 具备完全中学体制的学校应当从初中阶段就开始建立学生的艺术成长档案。本文以我校社团建设发展为例, 将初高中音乐社团衔接建立的重要性和意义阐述于以下七个方面:

关键词: 音乐社团; 核心素养; 学科建设; 学科融合; 课程结构; 课程内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.133

一、加强知识内在关联性, 有机整合教学内容

我校作为完全中学, 始终坚持初高中社团课程的延续性和衔接性。每学期, 初高中音乐教师都会针对社团活动内容和进度进行教研。我们以初中社团课程为核心, 根据学生学情, 遵循艺术学习规律, 每学期开设相应的社团课程, 注重初高中课程的过渡与衔接, 体现学生学习发展的阶段性和连续性。以我校键盘社团为例, 初中阶段, 我校在社团课程内容的选择上以四手联弹、车尔尼849/299手指练习曲、海顿、莫扎特奏鸣曲、巴赫二部创意作品等进行练习, 我们有自己撰写的校本课程, 根据多年来社团成员的基础程度来固定课程内的作品, 每年会根据具体成员情况调整作品程度。社团内的学生我们会在初中阶段为他们建立成长档案, 根据每学期的艺术测评成绩(基础指标+学业水平+艺术特长+校外学习)进行数据统计, 通过图表形式, 呈现出四年学习期间, 学生的成绩变化轨迹。我们会根据成绩的起伏, 进行组内教研, 分析社团活动教学其中的优势与缺点, 及时进行调整。寻找适应学生发展的课程设计, 有机融入姊妹艺术, 为学生提高基础指标和技能指标奠定基础。学生进入高中阶段后, 首先查找我校初中社团学生人员, 根据学生的专项考核成绩, 建立高中成长档案, 将学生的初高中社团活动轨迹形成动态图表, 同时建立符合学生程度的社团课程。高中阶段键盘社团通

常会选择使用车尔尼740手指练习曲、贝多芬钢琴奏鸣曲、钢琴基础教程4、肖邦夜曲、肖邦圆舞曲等作品, 同时开设即兴伴奏课程, 提高学生的艺术实践能力和创造能力, 培养高中生应该具备的审美感知能力。我校在七年的教学过程中, 始终坚持根据学生的发展要求, 建立适合的校本课程, 社团活动内容由易至难, 循序渐进, 从简单的弹奏到丰富的创意实践, 体现出初高中社团衔接发展具有极高关联度, 使学生达到课标中核心素养所要求的审美感知能力和创意实践能力。

二、能够体现社团活动特点, 提升多样化的感知体验

社团教学是音乐教学的延伸教学, 初高中音乐课程除必修音乐鉴赏课程外, 还有其他模块课程。社团教学则是在此之外更加注重学生艺术实践活动的内容。我校开设了全面的初高中社团, 包含合唱社、西洋乐社、民乐社、舞蹈社、电声乐社、电钢琴社、声乐社、说唱社等。社团的活动内容丰富, 学生在初中选择的活动社团, 可以在进入高中后继续选择相应社团或者选择其他感兴趣的社团, 通过各种艺术实践活动, 为学生提供丰富的激发想象、调动情感、创造潜能的途径。学生有对世界探索的渴望, 对艺术形象共情的能力, 在这种开放的学习情境之下, 他们可以通过不同的、不间断地艺术表现方式去实现自我愉悦, 提升审美能力、创造能力和

实践能力。

三、完善校本教研体系，注重学科融合研究

新课标中要求核心素养的内涵中包含审美感知和文化理解两个标准。要培养学生多种艺术才能的同时对艺术作品的艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达等充分感知，感悟艺术作品的人文内涵，接受多元化的艺术形式。根据初高中音乐课程标准，我校常年更新校本课程，形成校本教研体系，不仅在音乐组内教研，时常与语文组、历史组教师进行沟通学习，感悟艺术与不同学科、文化之间的关系。初高中社团的开展和延续有助于学生逐步在艺术活动中感受我国音乐发展博大精深、不同地区的音乐风格迥然相异也体现出我国地理幅员辽阔等一系列特征，了解不同地区、民族和国家的历史与传统文化，增强学生的民族自信心和自豪感，引领学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观。校本课程将多元文化相融合，相得益彰，形成完整的音乐知识体系同时还能够发挥学生自己对自然、社会、科技的广泛联想力，汲取民族智慧，逐步提升对综合知识探索的能力。

四、提升教学质量，发挥教学评价机制

评价是诊断、检验、提升教学质量的重要手段，是掌握学生对艺术知识、技能素养、创作实践等情况的快速手段。初高中社团的持续开展，有助于提升教学质量，围绕核心素养的内涵、课程标准和学段目标，进行全面、持续地综合评价。从高中阶段学生的表现和艺术体验的评价结果，反馈至初中阶段教师手中，我们即刻可以对评价结果改进我们的教学内容。通过社团课堂评价、作业评价、期末评价等的结果形成纸质报告，以鼓励为主，激发学生学习的积极性。学生最终在高中毕业时可以获得完整的初高中阶段艺术评价，是他们学习历程的写实记录，能够看到自己艺术素养的提升、专业技能的提高，获得对艺术课程学习的完整体验。这种评价

机制也反作用于我们的社团教学。学生的评价报告映射出教学中需要提升的部分，我们注重观察和总结，时刻关注学生的学习态度、学习体验、学习困难，及时予以分析和指导。这也是对教师的一种提炼和教学技能的完善。因此音乐社团的开展是音乐教学的促进剂，是提升课堂教学质量、促进学生个性发展的重要方式。评价机制又能够正确获得教学质量的反馈，成为提升课堂教学的重要方式，教师获得教学的成就感，学生获得学习艺术的自信心。

五、引进优秀传统文化，有机结合继承与创新

课程标准中指出要坚持以中华优秀传统文化教育为主体，传承和弘扬中华民族优秀传统文化。在我校音乐社团活动中，经常请到社会层面优秀的戏曲表演艺术家进行传统文化的传播教育，让学生深入了解和传承中国传统文化，弘扬民族文化自信和自豪感。课程从观赏到学唱到表演到舞台呈现，不仅能够通过戏曲唱段了解历史发展、社会主义的历史进程，并能够学习板式、唱腔等一系列戏曲知识，切实地表达歌曲的情感，初中学生同时能够了解变声器噪音的保护方法。社团引进优秀传统文化极大激发学生参与表演的热情，对演唱保持较浓厚的兴趣，寓教于乐的同时对发展核心素养、陶冶情操产生极大的作用。初中阶段有个学习戏曲文化表演的学生在高中社团中会积极参与演出活动，向同学展示自己的表演，有的还能够掌握部分乐器的演奏能力，更好地与他人合奏演奏戏曲伴奏音乐，还能够编创出能够表达自己的想法和感情的旋律。传统文化进校园提升了我校传统艺术文化的发展，培养了学生的团队精神，在不断地积累中丰富音乐文化素养，掌握不同民族、地域的戏曲艺术流派的特点。

六、建立激励机制，激发学生的艺术潜能

初高中社团在每年的招募纳新活动都会面向全体学生，向学生介绍每个音乐社团教授的课程内容并帮助学

生分析他们适合参加的社团。建立丰富的艺术实践活动，给学生更多展示交流的机会。参加社团的学生每学期艺术测评的艺术特长方面会增加五分的成绩，并且学期末在社团活动成果展示中，优秀表演团队会颁发奖状给学生个人和所在班级进行加分，这些成绩对学生升学和综合素质考查方面都有积极的影响。我们尊重学生的个体差异，发掘学生的艺术表现力和艺术潜能，初中教师会将初中学生的信息与高中教师及时进行推荐，发展优秀人才，给学生更多展示交流的机会，鼓励学生发挥自身特长，及时表达自己在专业方面的疑问和求知欲。正是在这种正确引导和激励机制的引导下，大量学生加入到社团中，近年来，我校从社团中发掘出很多优秀学生，经过数年的培养，现已成为顶尖艺术院校的学生。学校在校园合唱节、戏剧节、艺术节等各大比赛中，给社团内的学生提供表演与展示的机会，学生通过活动能够获得同学们的一致认可和赞扬，获得艺术创造的成就感，更能激发学生在艺术之路进一步探索的信心。我校坚持以学生为本，以学生在艺术实践中获得的体验为重点，使学生在以体验为核心的实践中，提高音乐实践能力和创造能力。

七、善用多种乐器，拓展艺术潜能

我校器乐社团会根据学生原有掌握的乐器情况进行选拔入团，学生在原有演奏基础之上，学习演奏更高水平的作品。较特殊乐器，我们也会聘请校外教师进行辅导，进行全面、进阶性地学习。很多乐器之间可以进行融会贯通地教学，比如打击乐器，学会中国鼓的学生也会学习非洲鼓、锣、钹等乐器的演奏方法，进入高中阶段我们会教授架子鼓等乐器。弦乐器方面会将小提琴、中提琴等融汇教学，教学过程中引导学生运用各种乐器进行演奏、创作、表演和创编等。在社团中学生可以学到更多种类乐器的演奏方法，参与到独奏、重奏、合奏多种形式的表演中来，和同学、老师探究演奏技巧，进

一步还能够即兴或创编某些短小的旋律，增强演奏的表现力，提高所学乐器的演奏技巧。每年器乐社团能够演奏2-3首较复杂乐曲，除了在艺术节等活动上演出表演外，鼓励学生走向社会、课外艺术活动等其他校外活动中去，获得更多更丰富的经验和体验。我们利用七年的时间，逐步培养学生从单一乐器，简单的程度走向多种乐器，较难的程度，形成一套完成的学习过程，对激发音乐兴趣、发展核心素养、愉悦身心、陶冶情操等有着多方面重要的作用。

音乐社团的建立对于义务教育和高中阶段音乐学科的发展有着重要的意义，它以学生为本，寻找符合学生特点和和学生水平的教育教学模式，完善培养目标，优化课程设置，细化实施要求。为音乐课程教学奠定基础，发掘人才。完全中学设立衔接式的初高中社团，更好地完善了系统教学内容，根据学生的成长档案，发现教学问题，提升教学质量。根据学生在学校所表现得对认知、情感、社会等方面的认识，合理安排教学内容，体现连续性和进阶性。在经过七年的中学生涯后，学生能够有所获得，提升学习艺术的兴趣，领会中华民族艺术的精髓，奥荣世界音乐文化的多样性，增强民族自豪感和自信心。开阔视野，通过学习课程逐步形成适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。使学生能够成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育艺术课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2020: 4

基金项目: 本文系烟台市教育科学“十四五”规划美育专项课题《核心素养背景下学校音乐社团的育人价值研究》(YJGHMY145042)阶段性成果; 山东省2020年教育教学研究课题《文化自信视域下的中小学生学习艺术实践工作坊育人机制研究》(2020JXQ055)阶段性成果。