

# 新课标视域下微课教学在初中音乐课堂中的实践探究

朱艳

珠海市九洲中学教育集团湾仔校区（珠海市湾仔中学）

**摘要：**随着新课程改革的进行，初中的音乐教育开始采用微课的教学方法，这有助于提升音乐课堂教学的效率。微课作为一种先进的教育方法，以其生动且形象的形式呈现教育信息，可以激发学生对音乐的热爱，加深学生对音乐节拍和音阶技巧的理解，这对于提升学生的音乐基本素质大有裨益。所以，教育工作者需要适当地使用微课程教学方法，增进师生和同学之间的交流，提升初中音乐教育的品质。这篇文章主要研究微课在初中音乐教育中的应用。

**关键词：**微课；初中音乐；新课标

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.150

## 引言

随着新课程改革的积极推动，初中音乐教育的地位得到进一步地加强和提高，学生和家长等各方对音乐学习的关注度显著提升。同时，微课作为一种创新的教学手段，在音乐课堂中的运用越来越普遍，极大地改变教学模式，对于提高音乐教学的效果起到显著的作用。在微课的教学方法下，教师需持续改进音乐的授课方法，更新教学手段，最大限度地利用现代教育工具的正面影响，真正提升音乐学科的教学品质和效果，以促进初中的音乐授课的有效执行。

### 一、微课在初中音乐教学中的积极作用

#### （一）有利于完善学生的音准训练

在初中的音乐教育中，音准训练是一个基础环节。在传统的教育模式下，教师需要反复进行音准的示范，以便学生能够进行多次的实践。尽管如此，这个教育模式还是有一个显著的缺陷，那就是在不断地训练过程中，一旦教师犯错误，学生也会随之犯错，这无疑极大地削弱课堂教育的效益。此类训练模式不仅存在教师身心压力过大的风险，还对教育的正常进行产生影响。然而，微课的教学方式并不会由此类困扰，利用多媒体进行的音准展示，绝对不会有误。同时，学生只需要进行简单的操作，便能够进行反复地训练，实现提升教学效果的目标。

#### （二）有利于促进学生的节奏感

在初中的音乐教育中，节奏的训练是一个核心的部分。尽管如此，在真正的教育活动中，教师常常无法自主地进行节奏的训练。因此，在全面的训练过程中，肯定会有一部分学生未能达到预期的标准，这就形成“滥竽充数”的典型状况。借助微课的教育方式，教师有能力帮助学生自主理解节奏，并且还可以运用微课的影片，制作出与音乐节拍相符的动态效果，让学生更加便

捷地按照影片的内容来进行节奏的训练。比如，在学生进行四分音符的节奏训练的过程中，他们可以借鉴音乐或者视频里的鼓声来进行节奏的训练。当学生已经掌握这个概念后，教师能够把它变成八分音符，使学生能够通过形象地对照，体验到节拍的存在。

#### （三）有利于提高学生的音乐审美

在初中音乐教学中，欣赏音乐是一个关键的环节。通过欣赏音乐，学生可以塑造对音乐审美的认知，进一步增强他们的审美感知。利用微课的形式来进行音乐鉴赏教学，不仅可以使学生深度感受到音乐的吸引力，还可以通过视频的呈现，帮助他们更准确地领会音乐的真实表达。微课不只是能够将欣赏分段、情境化和集中化，还能帮助学生在较短的时间内掌握某一种音乐的表达方式，并且能够建立深刻的记忆。

## 二、目前初中音乐教学中存在的问题

### （一）教学模式陈旧

音乐教学在初中阶段能够帮助学生培养正确的音乐审美和鉴赏技巧，提升他们的个人素质，并推动学生全面素质的提高。然而，一些教师由于受到传统的教育方法的束缚，他们的教学方法过于陈旧，过于注重音乐知识和技巧的灌输，却忽略对音乐兴趣和音乐修养的提升。在授课过程中，教师仅进行声乐的教授，机械地要求学生唱出教科书上的音乐，这使得学生对音乐的理解偏颇，失去对音乐的热爱。

### （二）教学内容单一

中学音乐课程仍然面临着教学内容过于单一的困境。一些教师在授课过程中过于依赖教科书，未能激发学生的想象力和创新力，这限制学生的音乐思维，使他们只能掌握课本中的音乐信息，这对于音乐全面素质的提升并不有利。一些教师在授课过程中并未恰当地采用

信息技术，他们向学生提供大量的额外知识，这无疑浪费课堂的宝贵时间，使得学生对于信息技术的教学方式产生厌倦。一些教师对学生的音乐技能掌握不够，对教学重点的理解不够精准，没有创造出优秀的音乐教学环境，这对于提升初中音乐教学效果并不有利。

### （三）缺乏自学意识

一些学生在进行初中的音乐课程时，缺乏自我学习的观念，他们习惯性地依赖老师的讲解，这对他们的音乐修养的提升并无益处。在授课过程中，学生们未能妥善利用教育资源，对于复杂的音乐概念理解不透彻，采取了错误的学习策略，这不只是妨碍了他们对课程内容的领悟，同时也浪费了音乐教育的资源，妨碍了他们音乐欣赏技巧的进步。

## 三、新课标视域下微课教学在初中音乐课堂中的实践策略

### （一）利用微课技术，优化预习形式

“预习”在课堂教学中占据关键的位置，可以这样说，学生的预习成果对最终的教学效果有着重大影响。然而，由于传统的“应试教育”理念，学生往往会无意识地忽视对音乐知识的预习，也缺乏多样化的途径来独立学习音乐知识，这就导致学生对音乐知识的预习效果不佳。随着微课技术的发展，它可以扩展学生的独立预习方法，使学生在欣赏微课影片的过程中，不断增强对于音乐理论与教育过程的理解，为创造有效的音乐课堂打下坚实的基础。

比如，在开始《我和你》这堂课的教学之前，教师会对这堂课的主题进行深入剖析，把“唱歌咬字、发音的基本规则”“发声训练的技巧”等知识点融入一段大约20分钟的微视频里，详细解释《我和你》这堂课的主要结构和内容，并将制作好的微课视频展示给教师的个人空间。在课程结束后，教师分配《我和你》这一课程的预习任务。接着，教师指导学生在教师的个人空间中，通过搜索“咬字”“吐字”等关键词，找到教师制作的《我和你》这一课程的整体框架微课视频。然后，学生可以观看这些视频，在观看视频的过程中，对《我和你》这一课程的“歌唱咬字、吐字的基本要求”“发声练习的方法”等知识有一个全面的理解。因此，教师需要做好《我和你》这堂课的预备教学。此外，《我和你》这节微课视频的主要内容展示流程应与音乐教师在课堂上的教学步骤相吻合，以便学生能更有效地掌握课堂节奏，提升《我和你》这节课的教学成效。显然，在

教学活动中，教师可以通过微课来改进学生的预习方式，提升学生对音乐知识的理解和掌握效果。

### （二）利用微课技术，优化重点教学

对于初中学生而言，他们正经历一个至关重要的时期，此时应当着重提升学生逻辑推理、想象力以及创新精神。所以，学生的思考方式通常相当含糊，对音乐的领悟也只停留在表面的节拍或者是否悦耳。学生在理解歌者的情绪流露以及音乐里的抽象观点时，遇到极大的挑战。所以，教师应该使用一些富有活力和形象性的手段，帮助学生用实际的话语去阐述音乐中的抽象理论。比如，在讲解《第五（命运）交响曲》这一《苏少版初中音乐》八年级下册第六单元的内容时，由于学生对其理解不够透彻，所以，教师可以首先从学生感兴趣的课题开始，然后再进行接下来的课程阐述。例如，教师能够分享一些周杰伦弹奏钢琴的有趣故事，接着再向学生阐述周杰伦的音乐启蒙，并进一步引导他接触西方音乐。当确定教学主题时，也能协助学生制订适当的教学策略。首要步骤是，教师会先播放周杰伦演奏古典音乐的视频，并以微课的方式呈现。然后，向学生展示在西方古典音乐中频繁运用的乐器。最后，通过解释交响乐的内涵以及贝多芬的微妙经历，可以帮助学生对西方音乐产生更为深入的理解与赞美。下一步，老师将再次展示《加菲猫》的微课内容，并鼓励学生深入探索这个内容的背景音乐是如何通过各类乐器进行表演的，从而激发他们的学习热情。然后，教师向学生阐述交响乐的含义和所采用的乐器类型。接下来，教师将利用微课的形式，为学生呈现贝多芬《第五（命运）交响曲》的开篇，并阐释其内在的寂寞与矛盾。此外，教师还将指导学生领悟到命运的叩门、欢呼，以及作家在面临困难，仍能大胆前进的辉煌人生。

### （三）利用微课技术，丰富教学内容

在现有的教育环境下，教师的授课通常会依照教科书的内容展开。然而，这些教科书的知识点往往过于简略和乏味，再加上现在的学生更倾向于那些跟随潮流并且符合现代社会发展的知识，所以在课程之余，教师必须在其他部分加入许多与教科书有关的主题以增添知识。然而，这种情况下，一堂课的内容量极其庞大，学生往往无法及时吸收和理解，有些知识点需要学生在上课前进行预习和掌握。通过微课，教师能够使教学内容更加丰富多元，使得课堂知识更为丰富，更具生命力。这样，学生就可以更深入地理解和掌握教学内容，同时

也可以培养学生的创新思维和想象力,提升学生对音乐的理解和欣赏能力,提升学生的素质,并且学生也会更加热爱音乐课程,推动音乐课程的高效运作。例如,在教授昆曲《原来姹紫嫣红》的片段时,教师可以利用微课的形式向学生展示这个唱段的故事情节、历史背景以及作者的介绍等信息。把这些知识点拆分为各个单元来做记载,让学生依照他们的喜好来挑选并领悟,如此一来,学生便能在正式授课之前,对昆曲的艺术属性及其魅力有更深入的了解。这对于学生在课堂中顺畅且高效地完成学业是非常有益的。此外,学生还能利用微课来回答一些疑惑,或是向教师提供一些建议,期待他们能够更深入地掌握一些与此主题有关的知识。采用这种方法,不仅使得教学内容更加丰富,也大大减少课堂的时间消耗,为学生创造一个优秀的音乐学习环境,激发学生积极投身于课堂学习的热情。此外,教学方式也变得更加多元化,微课的引入也让教学内容更加清晰地展示给学生,有助于提高学生的理解和创新能力。

#### (四) 利用微课技术,渗透情感教学

在初中音乐教育中,情感教学占据最关键的位置,同时也是提升学生音乐欣赏能力的有效途径。在音乐情感教育中,微课的运用需要教师的主动指导。在实际的教学过程中,教师可以利用微课来构建教学环境,对学生进行引导和启发,使学生能够理解音乐教学的含义,能够掌握欣赏音乐的技巧。

比如,《草原牧歌》赞美人类与大自然的和谐进步。随着城市化步伐的不断提升,学生在城市生活中很少能欣赏到大自然的美丽。《美丽的草原我的家》的音乐欣赏环节,教师可以借助微型课程资料,使得学生有机会亲身感受到大自然的宽广与蒙古族人的活力,进一步激发学生对大自然的渴望以及对蒙古族音乐的浓厚兴趣。在此基础上,教师需要进一步探讨蒙古族长调民歌的音乐属性以及相应的历史资料,体验蒙古族长调的独有艺术吸引力,明白它在中华民族众多文化中的重大作用,以此点燃学生对蒙古族长调的兴趣,并增强学生对中华民族丰富多样的民族文化的骄傲之情。此外,教师也能够恰当地介绍一些文学作品,例如《狼图腾》。借助《狼图腾》的剧情和电影的录像,把音乐欣赏的主题提升至人与自然的交谈。由于人类对自然的轻视,“狼”在大草原上的踪迹已经消失。尽管教师现在仍然拥有内蒙古的大草原,但大草原的生物资源却已经减少。狼群在大草原的消失,也是对人类的警告。因此,

在音乐欣赏课上,教师需要关注学生的情感引导,让学生在欣赏音乐的过程中,理解并尊重生命。

#### (五) 利用微课技术,助推活动实施

在初中阶段,进行音乐知识的教学时,教师可以观察到学生对于参与音乐实践活动的热情非常高涨。然而,由于学生缺乏扎实的音乐修养和有效的学习音乐知识的途径和资源,这使得学生在实际参与音乐实践活动的机会上显得非常有限。借助微课的优势,教师有能力把学生的音乐实践经验和信息科技紧密相连,推动学生通过掌握音乐知识,持续提高自己的音乐全面修养,深化对音乐课程内容的理解和运用,真正地提高学生的音乐表演水平。微课的应用,为教师进行音乐实践活动提供强有力的支持,这不仅为学生的各类音乐活动提供更多的参照和推动,也极大地激发学生对于参与音乐实践活动的热情,提高活动的执行成效。

比如,当老师讲述《青春友谊圆舞曲》时,他们能够通过微课的手段,持续展示学生们即将表演的这首歌,同时也激发他们通过团队的方式来研究和交流,从而使他们能够对该歌的特定唱腔及其背后的意义有更为深刻且完整的认识。下一步,教师组织学生们以小组的形式进行竞赛,每个小组都会进行自我表演。教师将对其他团队的表现进行对照,同时也会全面考察学生的音质、音调以及情绪表达等各方面,从而挑选出表现最佳的团队。此外,教师还能利用微课的方式,询问歌曲的旋律等相关信息,并让学生对相应的音乐内容进行回答。对于表现优秀的学生,教师会给予一些奖励,这样可以激发学生参与音乐实践的热情,使学生在进行音乐实践时能够灵活运用所学的音乐知识。

#### 结语

简而言之,在实施全面教育的过程中,教师需要采取有效的策略来唤醒学生对音乐的热爱,以推动学生的音乐修养的增长。微课能够帮助学生深化对音乐的认知,同时也能提高他们的自我学习意识。所以,教育工作者能够利用微课程来向学生传授乐理知识,培育他们课前预习的良好习惯,拓宽音乐教育的领域,增强音乐教育的成效,促进学生的全方位发展。

#### 参考文献

- [1]张雯.新课标下初中音乐微课评价调查与研究[D].重庆师范大学,2020.
- [2]张思瑶.“微课”在初中音乐教学中的设计与应用研究[D].重庆师范大学,2017.