

教师勤于“下水” 作文化难为易

——以“总分总”结构教学实践为例

李翠丽

周口市第十九中学

摘要：语文教师勤于“下水”，学生作文就能化难为易。本文以“总分总”结构教学实践为例，通过对课外课内几篇佳作的解析，阐明：阅读时，教师怎样引导学生“下水”，列出佳作的结构提纲；作文时，教师怎样带头“下水”，仿写出与佳作相似的美文。

关键词：教师“下水”；学生作文；“总分总”；阅读；仿写

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.052

怎样改变教师感到难教、学生觉得难学的作文教学现状呢？笔者认为最有效的方法，当是语文教师要勤于“下水”。

“下水”之说，源于叶圣陶的《教师下水》一文。叶老说：“‘下水’是从游泳方面借过来的。教游泳当然要讲一些游泳的道理，但是教的人熟谙水性，跳下水去游几阵给学的人看，对学的人好处更多。”所以，“语文老师教学生作文，自己要经常动动笔”（注1）。

不是吗？假如一位游泳教练只给学生讲解游泳知识却从不下水，即便学生把游泳知识背得烂熟，恐怕也很难学会游泳。同理，如果一位语文教师只给学生讲解写作理论，从来就没有给学生联系过实际，对于那些抽象理论，学生怎能不一头雾水？

对于“教师下水”，不能只理解为给学生写几篇范文。而是：教师在读与写这两方面都要“下水”。

曾有学者说“为文如造屋”，造房屋者必先画出一幅结构框架的工程设计蓝图。学生阅读一篇佳作，就好像是在观赏一幢已经造好的精美房屋。如果学生也想建造一幢这样的房屋，就必须找到这一张设计蓝图。这蓝图就是作品的结构提纲。有了这样的蓝图，学生作文就能做到心中有数、心明眼亮。这样的蓝图到哪儿找？且不说古代的范仲淹和近代的鲁迅、朱自清，即便是当代健在的作家，我们师生也难以前往讨要。怎么办？这就需要语文教师带头“下水”，从作品中找关键词、归纳要点，追根求源，让作品当初的蓝图“复现”。

文章的结构方式有好多种，最常见也最常用的是“总分总”。本文将以“总分总”的结构教学实践为例，试谈语文老师怎样联系实际，怎样“下水”——

先来阅读《十五的月亮》歌词的第一段：

十五的月亮，照在家乡照在边关。

宁静的夜晚，你也思念我也思念。

我守在婴儿的摇篮边，

你巡逻在祖国的边防线；

我在家乡耕耘着农田，

你在边疆站岗值班。

啊！丰收果里有你的甘甜，也有我的甘甜。

军功章有我的一半，也有你的一半。

（第二段与第一段句式相同，略）

老师引导学生进行阅读赏析：这既是一首著名的经

典歌词，也是一首优美动人的抒情诗。之所以优美动人，得益于巧妙的艺术构思。作者采用虚实结合、情景交融的手法。开头第一句的关键词“月亮、你、我”就以一轮圆月把家乡与边关连缀成一幅夫妻共同“思念”的感人画面。很明显，这就是“总说”。接下来的中间段“我守在婴儿的摇篮边，你巡逻在祖国的边防线；我在家乡耕耘着农田，你在边疆站岗值班”则是并列交替式的“分说”。最后两个结尾段都是反复咏唱的“丰收果共有的甘甜”和“军功章各有一半”，明显又是“总说”。

于是，这一歌词“总分总”的结构提纲（或曰设计蓝图）就“复现”排列出来了——

（总）写情景：圆月下，两地人的共同思念。

（分）叙事：你在边关、我在家乡，

二人各自的生活情景与贡献。

（总）抒情：丰收果与军功章，夫妻二人的共同心愿。

由于这一“总分总”结构提纲十分简明，学生无不欢呼好学懂。经过这样的赏析，歌词作者的写作思路就被我们看得很清。老师问：如果我们模仿这首歌词的“总分总”，以“思念亲人”为题，列出一个与之相似的结构提纲，写一首诗歌或写一篇记叙文，是不是还觉得很难？学生说不难。老师说好，我们师生每人就仿写一篇，明天课堂上见！

中学作文教学当然要以课本上的名篇佳作作为学习重点，所以，接下来，就以七年级《语文》上册第一单元的《春》为例——

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

从开头的这两个自然段的“盼望”、“春天”、“一切”这三个关键词来看，显然是“总说盼春”；从第三自然段开始，由“小草偷偷地从土里钻出来”、“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”、到“吹面不寒杨柳风”，再到“雨是最寻常的”、“天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小”，依次可找出关键词“草、花、风、雨、老老小小的人”，由此，可看出是对“景物人物的分说”。

结尾的三个自然段：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

从关键词的三个“像”，可归纳出“总喻春”。

这样，一个清晰而简明的结构提纲就排列出来了——

(总)盼春：盼望着，一切都像刚睡醒的样子……

(分)绘春：分绘春草、春花、春风、春雨、春天的人。

(总)喻春：像娃娃、像姑娘、像青年……

学会了“总分总”的提纲，怎样模仿？怎样运用？一位语文教师在指导学生列出《春》的结构提纲之后，就在黑板上列出了自己仿写的“下水作文”《秋》的结构提纲——

(总)盼秋：盼望着，一切都像清水洗过的样子……

(分)绘秋：秋风、秋野、秋果、秋月、秋雨……

(总)喻秋：像清纯可爱的少女……

然后，师生一起朗读《秋》(注3)的全文——

盼望着，盼望着，酷热难忍的夏终于走了，秋的脚步近了。

一切都像清水洗过的样子，天高起来了，云淡起来了，人们的服装也渐渐整洁清爽起来。

凉风习习，为人们擦干了脸上、身上的汗水；鸿雁声声，向人仍报道着秋的信息。太阳也改掉了他那暴躁的脾气，像一位笑容可掬的父亲，用他那宽厚的手掌，轻轻地抚摸着您。

秋田野，恰似一幅色彩斑斓的罗绮：稻田里，金浪滚滚；棉田里，银花纷飞。村外，场上摊晒的玉米一片桔黄；村头，柿树林中挂着的小红灯般的果实，拥挤在层层绿叶里熠熠生辉。

到河边走一走，看一看秋的水：清澈而透明，悠悠东流去。潋潋的波光映着蓝天上翱翔的苍鹰，映着岸边青草丛中盛开的金菊。

秋的夜晚，处处弥漫着诗情画意：皓月当空，碧天如水，“空里流霜不觉飞”……忽然，从远处高楼上传来一阵二胡琴声，如歌如吟，不绝如缕……

秋的雨，像筛子筛过的一样细。点点滴滴、淅淅沥沥，别有一番情趣。远远近近的树林、村庄、河流……全都笼罩在苍苍茫茫的烟雾里，好像一幅特大的水墨画长卷，朦朦胧胧，梦幻似的美！

清清凉凉的秋，就是一位清纯可爱的少女。你看，她的胖胖的脸蛋就是那圆圆秋月，她那大大的眼睛就是那盈盈秋水。她披着云霞的彩衣，乘着飒爽的秋风，笑咪咪地飘然而来了！

她带领着我们，用新的画笔、新的技法，在祖国广袤的大地上画出最新最美的人间仙境——无比宏伟！无比瑰丽！

她带领着我们，跳起欢庆丰收的舞蹈，唱起讴歌爱情的歌曲！

她带领着我们，昂首挺胸、一路高歌，越过今年的冬，向着明年的春，大踏步地走去！

老师建议：学生可以“冬”或“夏”为题，先列出

“总分总”的提纲，然后每人仿写一篇描景抒情的美文。

老师还要引导学生，把这三个作品进行一番比较——虽然三者都运用了“总分总”式结构，但作品中段的“分说”却各有不同。

《十五的月亮》中段的“分说”，是“我”在思念想象中的“你”和“我”两个人物活动画面的“对偶式”的交替切换。抒发以自己和家人“千里共婵娟”的两地相思换来“万家团圆”的美好情感。

《春》和《秋》中段“分说”所描绘的一幅幅景物画面和人物画面，既不以时间先后或空间为序，也不是“对偶式”的交替切换。而是根据自身所见所感的“意识流”式的自由漫谈。

解析了《十五的月亮》和《春》以及《秋》的不同点，老师还要引导学生再找一找三者的共同点。对学生来说，找第一个共同点比较容易，即：三者都是“总分总”式结构。第二个共同点却不易发现(需要老师引导启发)。即：由于这三篇作品都是描景抒情的，所以，作品中的人物只是作者理想中的形象，都不是现实生活中真实具体的人。为了把这一难点讲得清楚明白，有必要读一读七年级《语文》上册第二单元的《散步》。

与《十五的月亮》《春》《秋》呈现的人物明显不同的是，《散步》一文中这祖孙三代的四口人都是现实生活中真实具体的一家亲人。

在老师的引导下，学生已有能力从第1自然段“我们在田野里散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”找出关键词“我们、散步”。从第2至第7自然段，以时有序地依次找出关键词“田野、我与母亲、妻与儿子、大路、小路”。从结尾段找出关键词“我和妻子、背着、整个世界”。这样，一个《散步》的结构提纲就排列出来了——

(总)记叙：我们全家三代四口人，田野散步。

(分)叙事：以时有序的散步过程：初春的田野上，

开始散步时，我和母亲、妻子和儿子一前一后。

后来，选择走大路小路，产生了分歧。

最终，选定走小路……

(总)抒情：我和妻子……好像背起整个世界……

经过老师率先“下水”的比较评析，让学生懂得：虽然这四篇文章都运用了“总分总”式结构的文章，但做为中间主体“分说”的先后顺序，却各有不同。老师可提议：让学生模仿《散步》，以“我家的一次旅游”为题，列出“总分总”式结构提纲之后作文。

“总分总”式结构曾被人誉为“万能的总分总”。为什么？因为它不但适用于描景抒情和写人记事的记叙文，还适用于议论文。

九年级《语文》下册第四单元的《无言之美》，是著名美学家朱光潜写的一篇议论文。老师引导学生阅读，首先要从重点句中找出“关键词”，归纳出段意之后再纵观全篇，看看全文的结构布局是不是“总分总”——

开头的第一自然段可谓之“引入段”，其重点句就是孔子说的：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”意即：天说过什么话吗？四季照常运行，百物照样生长，天说了什么话呢？不是沉默无言，什么话

都没说吗？所以，可看出：这句话的关键词就是“何言”，亦即文题之“无言”。

第二自然段可谓之“过渡段”：“这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。但是要明了无言的意蕴，宜从美术观点去研究”。由于这句话中的“美术”指的是具有美学意义的活动及其产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。所以，这句话就“由点到面”的把“无言之美”从“教育”扩展到多门类的“美术”上了。

所以，第一、二自然段可谓之“引论”。

从第三到第七自然段可谓之“立论段”，通过关键词：“尽善尽美”、“自然逼真”、“一切美术作品”，明确提出了“一切美术作品也都是这样，尽量表现，非惟不能，而也不必”的论点。

特别是发现了“一切美术作品”这一关键词，即可知：此乃“总说”之“立论”。

从第八到第十二自然段，一系列的关键词显而易见：如第八自然段的“摄影家”与“美术家”，第九自然段的“文学作品”，第十自然段的“音乐”，第十一、十二自然段的“雕刻塑像”。对学生而言，如果说阅读分析开头的“引论”和“立论”还颇有难度的话，当阅读分析到文章中间的“主体”部分时，通过这一系列特别明显的关键词，学生就很兴奋地判断——这就是“论证”的“分论”。

第十三自然段的结尾段是必然要“总结”的“结论”，通过关键词的“说的少”、“留得多”、“美感越大”，得出“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切”的结论，并且也很恰贴地照应了《无言之美》的文章标题。

于是，水到渠成，《无言之美》的结构提纲就排列出来了——

（引论：从孔子的教育名言到“一切美术作品”。）

（总）立论：“一切美术作品也都是这样，尽量表现，

非惟不能，而也不必”。

（分）论证：1、“摄影家”与“美术家”作品的比较论证。

2、文学作品（举例论证：孔子语、陶渊明、钱起、

陈子昂、李白、杜工部的诗句）

3、音乐（举例论证：白香山《琵琶行》诗句：此时无声胜有声。）

4、雕刻塑像（举例论证：希腊著名雕刻《拉奥孔》的含蓄。）

（总）结论：说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

解析了议论文“总分总”的提纲怎样模仿，怎样运用后，一位语文教师就仿写了这样一篇“下水”作文——

积土三境界（注2）

王国维在《人间词话》里说：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，

为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。（注3）

笔者不避东施效颦之嫌，仿此“三境界”写出“积土三境界”：古今成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“九层之台，起于累土”。此第一境也。“譬如为山，未成一簣。”此第二境也。“积土成山。风雨兴焉。”此第三境也。

第一境界“九层之台，起于累土”，语出老子《道德经》第六十四章。本义是说“九层的高台，是一块一块的土堆出来的。”寓意为：要实现崇高的理想目标，必须从头学起，积少成多才能层层升级。而今的大数学家，他小时候也要从“1加1等于2”学起呀！

第二境界“譬如为山，未成一簣”，语出孔子《论语》。本义是说“好比推土成山。只要再加上一筐土就成为山了。”寓意为：要达到大学问、大事业的理想高度，在于坚持不懈的努力，特别是临近理想高度前的最后冲刺！例如：德国天文学家刻普勒，他在发现了行星运行三定律之后，在探索行星为什么如此运行中已经看到引力的影子，感觉到引力的存在。假如他往前再探索一步，就会发现并占领万有引力定律这座更高的“大山”。遗憾的是他中止了研究，少了这最后的“一筐土”，致使“功亏一簣”。让“发现万有引力定律”这一桂冠，落在了从他这个科学巨人“肩上”起步的牛顿头上。

第三境界“积土成山。风雨兴焉”，语出荀子《劝学》篇。本义是说“堆积土块成了山，风雨就从这里兴起。”寓意为：经过长期的学习积累成长为杰出人才，成了众人心目中的“高山”，就更有利于充分释放能量，影响并改变社会人生。比如：政治伟人毛泽东，他的思想学说就好像及时的春雨；科学伟人爱迪生，他的好多发明就好像似骀荡之春风。

“积土三境界”以具体物象昭示出欲成大学问、大事业必经的三个阶段：一是积累起步；二是终点冲刺；三是成功奉献。这三个阶段之间的关系既是步步升级的进层关系，又是量变引起质变的关系。所以，想成为大学问、大事业的人，如能在领悟王国维三境界之后，再佐以本文的积土三境界，相辅相成，良有益也！

读了这篇“下水”仿写作文，学生踊跃发言，都说这写法与《无言之美》“特像”！老师问哪些方面“特像”？学生说：这两篇文章开头都是先引用名人名言，然后提出本文论点。中间部分再一条一条的分析讲解，举例论证。结尾段再来个结论总结，是非常明显的“总分总”结构。

老师说：我们就以“读了一句名人名言，我想起……”作为“话题”，每人自选一个“小题”，学习模仿这两篇文章的“总分总”结构，写一篇议论文，大家觉得难不难？学生都说不难！

参考文献

[1]（注1）《教师下水》，1961年7月22日《文汇报》第2版。

[2]（注2）《潇潇春雨》，中国戏剧出版社2013年北京第一版。

[3]（注3）《人间词话》，上海古籍出版社1998年12月出版。