

浅析核心素养视域下初中语文“活动·探究” 单元的有效实施

李宁

南京市伯乐中学

摘要：部编版教材设置的“活动·探究”单元要求教师以培养学生核心素养为导向，引导学生开展新型的学习活动，其有效实施：首先要以任务驱动为本，使师生教学方式发生改变；其次要给学生创设真实的情境予以探究，激发学习热情、激活思维认知；再次要鼓励学生创意表达，逐步提升语言表达能力；还要进行多维度的表现性评价，真实地反馈学习过程和价值，促进学生的全面发展。

关键词：核心素养；活动探究；有效实施；全面发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.190

2022版《义务教育语文课程标准》中提出的“核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”而文化自信和语言运用、思维能力、审美创造这四个方面的语文素养是一个整体，它的形成是一个长期的过程，在实际教学中，教师要以培养学生核心素养为导向，当学生面对具体的现实生活情境时，能够在分析情境、发现问题、研讨问题、解决问题、交流结果的过程中表现出出类拔萃的综合能力，从而实现全面发展。

笔者认为这种自主合作探究的学习类型在“活动·探究”单元学习中能真正得以体现。2017年秋季统编版新教材中的“活动·探究”单元，以新事物的姿态闪亮登场，给初中语文课堂注入了新的血液新的活力，也给初中语文课堂教学带来了新的冲击。“它是以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际以及资料收集、活动策划、实地考察等项目。形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生的综合语文运用能力。”在笔者的教学实践中，“活动·探究”单元的学习均是在单元任务的驱动下，以学生的自主、合作、探究的形式开展进行的，渐渐地发现，语文核心素养视域下的初中“活动·探究”单元的真正有效实施对于学生的全面发展有着促进作用，是一剂促进学生全面发展的“苦口良药”。

一、“活动·探究”单元的有效实施在于以群文阅读中的任务为驱动，让师生教学方式发生了改变，更注重培养学生用语文学科的知识解决实际问题的能力

在部编版初中语文教材中“活动·探究”单元共涉及四次，分别是“新闻”“演讲”“诗歌”和“戏

剧”。分别设置在八九年级学段。这四个单元按语文学习知识的难易度排列、按完成任务能力的不同设置，其共性在于，每一项活动都与学生的生活实践密不可分，每一项活动都注重建构语文学科自身的必备知识与关键能力，从而培养学生运用本学科知识解决本学科实际问题的能力。

由于每一次活动探究单元基本设计思路都是：阅读——实践——写作。这样的设计首先让学生先了解某一文体的基本特点，把握其阅读策略，为实践活动的深入开展奠定一定的基础。在接下来的实践活动当中，教师引导学生从课内向课外拓展，给学生搭建相应的情境平台，或者实地采访，或模拟演讲，或朗诵鉴赏，或排演剧本。无论教师还是学生都有一种全新的体验，教师从原有的课堂内容讲授者变成引导者；而学生则从原有的静态学习转变成动态学习。教师的角色和学生学习方式的变化，必然需要教师精心设计并组织好每一次活动探究的学习。

例如笔者针对新闻活动探究单元之新闻阅读任务，首先让学生从搜集新闻报刊着手，引导学生发现新闻文体与记叙文的区别入手，再让学生合作找寻新闻（消息）六要素、五结构、三特性，从而继续探究新闻中消息、通讯、特写、评论的区别。单就新闻阅读这一项任务的开展，时间是有限，教师就不同层次的学生进行细致耐心的个性化指导，让学生自寻阅读策略、自主积极参与到活动探究之中，以获得深层次地理解，从而构建出完整的新闻知识体系，并学以致用。

当然，活动探究单元学习组织的形式是多种多样的，相应地教师进行的指导也应该是丰富多彩的，要根据不同学生本身的学习能力、实际情况做出相应对策，让学生成为学习活动的主体，进行自主、合作、探究式的学习活动，养成关注社会热点，细心体察生活的意识，增强思辨的能力，使学有所获、学有所成。从而奠

定全面发展的基础。

二、“活动·探究”单元的有效实施在于要给学生创设真实的情境予以实践探究，搭建活动的平台

“活动·探究”单元是根据学生的身心特点和语文学习的特点，从激发学生的学习兴趣出发来设计语文学习路径的崭新模式，需要教师结合学生实际生活，创设真实的情境，搭建活动平台，才能更好地激发学习热情，激活学生的思维认知，增强学生语言运用能力，推动学生向全面发展迈进。

例如九上“诗歌”活动·探究单元第二项任务“诗歌朗诵”，教师为达成每一位学生都掌握朗诵技巧，把握诗歌的感情基调，诵读中关注重音停连节奏的目标。特创设了这样一个情境，颁布了一个征集令：“为你读诗”公众号将为大家推出一期以“诗意青春”为主题的栏目，现向全体同学征集栏目作品。同学们可以将自己喜欢的诗歌通过朗读的方式介绍给读者，用声音传递诗歌的魅力。“为你读诗”每晚10点，都会邀请一位特别来宾为大家读诗。这位特别来宾就是同学们中的每一位。你们用自己独特的声音将优秀诗歌介绍给读者，用自己的深情朗读传递诗情。有了这样一个真实的情境，每位同学按照学号顺序，每天上传一份视频资料。为了完成这份视频，学生需要自主找寻符合主题要求的诗歌作品，自我搜集作者的资料及写作背景，同时还需完成一系列的功课：为什么选这首诗？这首诗的主旨是什么？最喜欢的诗句是哪句？最后学生还需选择与诗歌相契合的配乐，制作诗歌诵读的视频。整个视频征集的活动历时一个多月，每一份精美的视频无不说明学生的求知欲被调动了，学生的想象力和创造力被提升了，探索精神被激发了，语文知识也更好地落到实处。

无独有偶，在八上“新闻”活动探究单元第二项任务“新闻采访”的实践中，笔者选取当时学校的热点话题：新冠疫情、新老师、开学典礼、适性课程、线上课等，为同学们创设了更多的实际情境，要求同学们自由组合成采访小组完成采访任务。许多小组成员相互配合，共同协作，又相继增设了“补课、双减下的减负、校园环境、垃圾分类、食堂节约”等多种话题，这些无不闪耀着同学们的智慧。当然，在实际的采访活动中，有些同学比较大方，勇敢，敢于采访老师、家长，甚至校长。而有些同学则胆小。可正是由于是小组合作进行，四五个同学彼此照应，互相感染，渐渐地，那些不擅长言语的同学也敢于应对采访中的提问环节了。例如，有一位平时说话有些口吃的曹同学在就校园环境问题采访学校校工时竟然担任了主问，他准备的问题是“您作为负责学校环境卫生校工每天的工作量是多少？”“关于学校的环境卫生，您最想对我们各班的同

学说些什么？”在整个采访过程中，他所表现出来的是自信从容，平时结巴竟丝毫没表现出来。

可见，在活动探究中，教师应按照能体现学生生活、学习需要的实际确定相关真实情景，以此激发学生的求知欲，将学生吸引到相应的语文活动中去，让他们通过自主活动亲自实践，自主挖掘探究，合作完成任务，发挥特长，启智增慧，形成自己的理解，拥有自己应用话语的系统。启智思维，增强了学生语言运用的能力，推动学生综合能力的发展。

三、“活动·探究”单元的有效实施在于鼓励学生创意表达，要关注课内向课外的延伸，逐步提升写作能力

美国教育家克勒斯涅克提出，“语文学习的外延与生活的的外延相等，可以说，文章是对生活的一种反应。读和听是理解别人对生活的反应，写和说是表达自己对生活的认识。”活动探究单元的任务三与阅读单元一样，最终指向都是写作。写作是检测学生对文体掌握及文体阅读写作能力的一种较好方式。

“活动·探究”单元以任务为驱动，读写结合。学生在群文阅读中提炼阅读方法、在写作提示中把握灵感、在掌握写作技巧之后，自主完成写作。“活动的落脚点写作，或者根据活动要求撰写文稿，或者进行文学创作，或者记录活动中的点滴感悟。”任务三的写作，其目的在于把课堂的文体知识渐渐向显性的语文能力写作和隐性的语文能力实践转化，使语文能力外化，并通过写作显现出学生的综合素质。每一次写作都要求紧扣文本特点，学以致用，鼓励学生创意表达，关注课内向课外延伸。以采访形式撰写新闻，以演讲方式学习演讲，以朗诵方式品读诗歌，以演出方式展示戏剧，这些任务的制定，为学生全面提供了听、说、读、写的机会，与日常生活中的语文紧密联系。具有可操作性和可检测性，激发学生的潜能，最终促成文体训练目标的达成，逐步培养学生的语感能力、阅读能力、写作能力及语文实践能力。以此实现语文学习的生活化，有效提高学生的语文核心素养，为学生的全面发展添加浓墨重彩的一笔。

例如九下第五单元“戏剧”活动·探究单元的任务三，笔者为了达到学生掌握剧本写作的目的，不仅完成了教材所需完成的写作任务，还增加了一些创意写作。先后进行了训练学生将杜甫的《石壕吏》改编成剧本；将小说《钢铁是怎样炼成的》中的保尔和冬尼亚重逢相遇的情节改编为剧本；还要求同学根据校园生活创作剧本、绘制演出海报等一系列写作实践活动。这些“读写共生”写作实践，呈梯度模式，不仅能体现出学生进行理解分析文本的基本能力，也能体现出学生依据文

体特征进行自主创作的能力。当然不同语文文学文体的语言文字的训练点有所不同，新闻有新闻的结构、演讲有演讲的套路、诗歌有诗歌的要求，教师应积极引导学生在与相同文体不同文本进行的解读与对话中去理解、赏析、感悟，在进行文体所需要的实践活动后去总结、归纳、延伸，并有效地运用语言文字进行文体的创意表达，以期实现语文能力的外化，促进学生的全面发展。

四、“活动·探究”单元的有效实施还在于要强调进行多维度的表现性评价，真实地反馈学生的学习过程和价值

“当前，评价驱动着教育，它是一股最为强大的力量，不但控制、主导着学校里的各种行为，而且抵制着任何试图超越标准框架和先前定义的变化。”^[4]这反映了教育要有评价。学生的学习和知识的掌握需要评价的理念和评价方式。所谓表现性评价，是一种特别强调建构性、过程性、真实性以及标准性的评价方式，即“在尽量合乎真实的情境中，运用评分规则对学生完成复杂任务的过程、表现或结果做出判断”^[5]。新课标中“注

重评价主体的多元与互动，以及多种评价方式的综合运用，充分利用现代信息技术促进评价方式的变革。”故笔者认为“活动·探究”单元的有效实施还需强调进行多维度地表现性评价。不单单要有对知识掌握程度检测的评价，也要有活动中的综合表现的评价。

这里多维度指评价的主体可以是学生自我的评价，学生与学生之间的互评，也可以是教师（包括非本学科教师），甚至是家长的评价。而表现性评价包涵的内容则较丰富，既包括活动本身的评价标准，也包括对学生在学习过程中的参与度、学习态度、个体探索能力、组织协调能力和合作能力、创新能力等方面表现，以及学生学习体验过程的收获、成果等。既有结果性评价，也有过程性评价。

例如八下“学习演讲词”活动·探究单元，笔者就曾经设计了这样一个环节，让学生小组合作制定演讲评分细则，各小组成员在共同研讨后制定了本班的演讲评分细则，细则涉及演讲内容、演讲质量及小组活动过程评价量表，示例如表1。

表1 (XX)班 (XX) 小组活动过程评价量表

序号	内容	标准	等级
1	小组每位成员都认真准备并积极参与组内选拔赛，落选的组员认真修改演讲稿和提高演讲技巧。	每位组内成员都能认真撰写演讲稿，积极准备组内演讲赛，并认真修改演讲稿和提高演讲技巧，得A档；一人不认真准备得B，依次顺延。	ABCD
2	班级演讲赛前，组内成员能够认真倾听参赛选手的演讲，并提出切实可行修改的意见，参赛选手能选取合适的建议修改演讲稿，提高演讲质量。	组内成员能够认真倾听参赛选手的演讲得C；在此基础上组内成员能提出切实可行的意见加1档；参赛选手能选取合适的建议修改演讲稿，提高演讲质量加2档。	ABCD

再比如九上“诗歌”活动探究单元中进行的“诗歌朗诵”比赛，笔者则是将学生的比赛视频放在家长群中，结合比赛要求及评价标准，通过腾讯选票，在所有学生、家长及各学科教师的共同参与下，遴选出最佳朗诵的一二三等奖；而九下的“戏剧表演”则是通过全体学生商议表演评价标准后，进行无记名投票，评选出最佳导演、最佳主角、最佳配角及最佳剧务。

有了这些的评价标准和评价方式，一定程度上调动了学生参与活动的积极性和表现欲，不仅能体察出学生掌握知识的广度和深度，还能够展现出课堂上学生对活动的积极参与度，与同学合作能力，处理问题的应变及灵活运用能力。多维度的表现性评价对活动探究实施过程及结果进行价值判断，做到扬长避短，弥补缺失，更好地提升学生的综合能力，完善了其全面发展。

综上所述，统编版教材的“活动·探究”单元秉承以活动为驱动，为载体的设计理念这一新型模式，带来了新时代语文教育教学的转型，也为培养具有语文学科核心素养的人才提出了更高的要求。在语文学科核心素养的视域下，相信，“活动·探究”单元的有效实施，

定学生会拓展视野和认知，定会激发他们的学习兴趣，定會讓学生在活动情境中自主发现问题、研究问题、解决问题，成为既有学习能力，又有实践能力的德智体美劳全面发展的复合型人才。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，让“活动探究”单元的有效实施成为促进学生全面发展的“苦口良药”！

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版). 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 4-5.
 [2] 王本华. 守正创新, 构建“三位一体”的语文教科书编写体系——部编义务教育语文教科书的主要特色. [J]. 语文教学通讯, 2016(26): 7-10.
 [3] 刘飞. 语文核心素养与课堂教学实践. 南京大学出版社, 2019: 171, 175.
 [4] 帕特里夏F. 卡利尼. 让学生强壮起来: 关于儿童、学校和标准的不同观点/(美)卡利尼(Carini, P.F.)著; 张华等译. [M]. 高等教育出版社, 2005: 173.
 [5] 周文叶. 学生表现性评价研究[D]. 华东师范大学. 2009: 56.