

# 影像发声在青少年社区参与中的实践探索

## ——以L社区青少年社区参与小组为例

谭梓彦

广州美术学院

**摘要：**社交媒体与智能手机的发展促使青少年更倾向于使用照相记录生活与进行社交，对摄影表现较大的兴趣。随着影像发声在国外的兴起并引入到国内，其作为一种实务手段被运用在社会工作领域中。本人结合在L社区中的实际运用，发现影像发声在青少年社区参与中的运用既符合服务对象的需求，也符合服务场域的适用性，并反思影像发声在实际运用中亟待完善的平台以支持实施，采用此方法时，应当注重在地化，做出适当的调整，可考虑从高校青年社区切入。

**关键词：**影像发声；青少年；社区参与

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.062

随着社交媒体的发展，照片成为人们展示日常生活状态以及进行社交的重要工具。中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，反映了人民在精神层面的需要满足的重要性日益显露。摄影作为艺术载体，在反映照片内容的同时也提供了陶冶艺术情操的作用。通过摄影，青少年参与社区的建设、社区治理，这就是影像发声的方法。

### 一、影像发声的涵义

影像发声（photovoice）是一种参与式行动研究，它的理念是认为人们都是自己生活中的专家，人们可以通过具体的摄影技术呈现社区问题和改善社区的过程。<sup>1</sup>由美国密歇根大学公共卫生学院的学者Caroline C. Wang以及福特基金会的项目官员Mary Ann Burries首创并首次运用于福特基金支持的云南农村妇女生殖健康和项目，参与项目的农村妇女，通过拍摄照片，以照片为载体进行讨论反思，呈现出他们所面临的需求。影像发声的理论基础可以追溯到巴西教育学家Paulo Freire的提问式教育（Problem-posing education），他强调利用视觉图像，能够让人们对社区进行批判性思考和开始每天讨论影响他们生活的社会、政治力量的。<sup>2</sup>通过对项目经验的总结以及理论文献的研究，Caroline C. Wang与Mary Ann Burries发展了影像发声的概念。

### 二、影像发声的运用

作为一种参与式行动研究，国外许多学者将这种方法运用到促进青少年社区参与以及社区改善的项目中，由青少年通过影像发声的方式反映社区存在的问题，并以青少年的视角，向政策制定者或地区领袖展示该问题及其解决办法，使青少年参与到社区的建设与治理。在弗林特，青少年通过影像发声的方式，找出在社区中暴力事件的根源以及解决措施，并通过“儿童之声”（Kidspeak）的平台向议会议员反映。<sup>3</sup>类似的项目还有

“关于南非青少年预防烟草、毒品、酗酒的影像发声”（Strecher, Swart, Resnicow, & Reddy, 2004）、“街头公告员”项目（May, 2001）等。影像发声除了在青少年参与社区改变中运用，还被运用到了青少年群体的增能中。通过对社区问题进行发掘拍摄，增能项目中的工作重点以及目标在于青少年的能力提升，而不是社区问题的解决。影像发声青少年增能项目招募了50位非洲裔以及来自难民家庭的高中生，将关于教育、法律、经济贸易等方面的发现以及建议向克拉克斯顿市政府的相关部门官员反映，在过程之中提高了电脑使用技巧、展示技巧，发展了自信心以及学习如何进行团队合作（Cottrell, 2005）。纵观国外学者对影像发声的使用，可以看出，目前影像发声主要是以“项目”的形式进行运作，并且项目实施范围从社区扩展到县市不等，参与人数基本在40-50人之间。

近年来，我国也逐渐引进了影像发声技巧，运用在不同的研究领域。在社会工作领域，朱眉华，吴世友，Chapman M V利用影像发声在T村对流动家庭母亲的形象及其需求进行分析，从而更有针对性地开展符合目标对象需求的社会工作服务。兰树记与张耀炜将影像发声的方法运用到了流动儿童参与社区治理的项目中，“通过摄像展、社区儿童论坛、公众论坛等方式，把摄影师及流动儿童拍摄的照片向公众展示”，提供儿童进行社区参与的机会，并以此为媒介，引起政府及社会对流动儿童的关注。

综上，影像发声被广泛应用于国外青少年服务领域中，作为近年引入的方法，在国内青少年服务领域运用较少。本文将通过对国外学者在青少年领域中影像发声项目以及国内现有项目成果的分析，结合中国青少年群体的实际，分析目前国内在青少年社区参与中运用影像发声的优势与不足，并提出关于影像发声方法本土化的建议。

### 三、基于影像发声的青少年社区参与服务设计

影像发声作为一种参与式研究的行动方法，有其自身的程序与操作步骤。Caroline Wang在提出影像发声方法的同时，也对操作过程进行了阐述。她提出了利用影像发声促进社区参与行动需要走9个步骤（Wang, 2014），结合中国学者在社会工作领域的实际应用，可以将影像发声的操作分为以下7个步骤：招募和选择目标对象、招募参与者、介绍影像发声的方法、确定拍摄的主题、分配相机并进行拍摄、进行小组讨论、策划展示形式。

笔者在青少年社会工作服务中，将影像发声的方法与小组工作方法结合，以促进青少年社区参与行为、提高青少年社区参与意识为目标，设计了青少年社区参与小组，并在L社区进行落地开展。

1. 确定主题。该小组的社区主题配合社工站在辖区内的年度主题进行开展，因此由工作人员对主题进行确定——社区消防安全问题。L社区是广州市内的一个老旧社区，巷道狭窄，居民楼老旧，老龄化严重，曾发生过多起大型火灾。

2. 招募组员。工作人员利用驻校服务的时间进行活动招募，共招募到了7位组员。

3. 前测。为了解组员的社区参与情况与社区意识，工作人员设计了问卷进行前测。

4. 前期准备。在进入社区摄影前，组员通过三次小组接受培训。第一次小组是了解影响发声的方法以及学习一些基本的拍摄技巧。由于经费的限制，本次小组采用的是手机拍摄。第二次培训是赋能组员，提高组员对于社区参与的信心。在前测结果分析中，工作人员发现组员基本没有参与过社区活动，经验较少，对于社区的表达性事务的参与了解不足，因此会产生胆怯的情况。第三次的培训是组织组员进行对社区问题、进入社区的分工、处理问题的程序的讨论。在前两次的培训中，工作人员的角色是组织者。在第三次培训中，工作人员的角色转变为以引导者、辅助者为主。组员分别针对社区中潜在消防问题、可以拍摄的内容、与社区居民沟通的方式技巧、获得拍摄行为合法性的方法等进行讨论。组员最终决定了缓解社区中消防问题的解决路径“拍摄隐患与资源——制作传单——向居民派发——提升消防安全意识”。

5. 进入社区拍摄与讨论活动。工作人员向组员提供了拍摄记录表，组员在进行拍摄的同时，可以做简单的记录。拍摄完成后，组员集合在一起，对自己的照片进行分享、讨论，发现存在的消防问题有：树枝与电线缠绕在一起、巷道狭窄、杂物堵塞消防通道、居民楼内消防栓严重不足、灭火器过期、随意丢弃烟头等。组员最终决定行动的主题是“关注消防”，目的是提高居民的消防安全意识。

6. 制作宣传单张。组员对自己拍摄的照片进行分类，选取在社区中普遍及突出的问题，结合照片制作宣传单张进行展示。以故事的形式描述消防问题，并提出

预防措施。

7. 后测。在小组的最后一节中，工作人员带领小组成员进行回顾和分享，并邀请组员填写后测反馈表。以定性与定量相结合的方法，来进行服务评估。

工作人员在对比前后测结果，结合在小组过程之中的观察，发现组员在小组过后，更加熟悉所在社区，对社区问题有了自己的思考。社区居民在看到青少年制作的传单后也表示青少年的行动力在自己的意料之外，“原来在自己家的周围有这么多消防隐患自己都不知道”。在本次实践中，可以看到，影像发声以艺术表达的方式促使青少年迈出进行社区参与的第一步，拍摄得出的照片成为青少年进行创作和参与的素材、载体。

#### 四、影像发声在实践中的思考

##### 1. 影像发声契合青少年社区参与服务

影像发声方法可作为青少年进行社区参与的一个介入途径适应当今青少年的认知发展水平，与青少年社会工作的目标、功能相结合，促进是青少年的社区参与行为，加强青少年与社区的联系，增强青少年群体在社区事务中的话语权。

影像发声契合青少年发展特点。美国学者哈维格斯特在1953年提出了青少年的十项发展任务，其中包括了“发展公民能力所需要的智力、技能”、“进行对社会负责的行为”（王思斌，2014）。青少年生长发育的特殊性以及在社会生活中的特殊位置，在参与社会活动时表现出区别于其他群体的价值标准、行为规范、思维方式和人格倾向，表现出自身的独特性与创造性。但同时也受到了认知水平的限制，对于社区中存在的问题、资源缺乏系统的认识，很难通过一般符号化的文字、语言进行表达。影像发声是一种艺术表达的方法，对参与者的文字表达技巧要求不高，只要会使用“傻瓜相机”的人，就能够参与到影像发声项目中（Wang, Burris, 1997），能帮助青少年将兴趣与发展任务相结合，提高青少年的参与动机，强化青少年与社区的联系，获得社会发展辅导，逐渐适应青少年向成人社会化的转变。

影像发声适用于社区参与场域。作为一种参与式的行动方法。影像发声为青少年提供了一个进行社会参与的机会，他们通过照片，参与到对社区事务的反思性分析中，回应他们认为重要的社区问题与社区资产（Wilson N, Dasho S, Martin A C, 2007）。青少年使用影像发声这一方法去了解探索社区，已经成为社区参与的一个过程。青少年作为社区的一分子，需要有途径来为青少年群体的切身利益进行发声与维护。目前，社区参与的方式主要有依附性参与、志愿性参与、身体参与以及权益性参与（杨敏，2005）。依附性参与主要是指低保户作为获取国家资金补助所附带的劳动义务，带有义务性与强制性；志愿性参与指社区中的积极分子或骨干领袖，协助居委参与体力性义务劳动以及表达性的实务；身体参与指身体出席了社区活动、社区聚会，

带有文娱性质；权益性参与是居民为保卫自己利益而奋起反抗的表达过程，最初由住房权益引起的。青少年参与社区的方式一般以参加体力性的志愿服务与社区文娱性活动为主。因为参与能力不足以及不被认可，青少年缺少参与表达性事务的渠道与途径，难以参与到社区事务中，表达青少年群体的看法。

## 2. 影像发声亟待完善的支持平台

影像发声的实施与操作需要多方支持，涉及不同群体，包括研究者、行动者、目标观众、资金支持者，而这些多方群体的出现并非完全独立，偶尔也会出现多重身份的情况。完整地操作影像发声的程序，需要搭建完善的平台。有资金支持者提供资金或物质上的支持；有当地的基层组织能够提供拍摄或进入社区的合法性；有能够使行动者向目标观众进行展示和发声的平台。搭建一个完整的支持平台耗时较长。在青少年社区参与的实践中，资金来源比较单一，主要以政府购买服务为主，服务开展缺乏充足的资金支持，青少年缺乏进行展示表达的渠道，致使服务开展受限，未能充分发挥小组功能。在社区中进行展示表达要多方的配合及支持，如居委、街道及其他社区组织。购置相机、邀请专业的摄影师进行技巧讲解、照片的冲印、设备的维护等，需要大量资金支持，可以利用手机的拍摄的功能代替照相机以降低成本，但其中会带来对参与者的参与感的影响。进行社区范围内的倡导、街展等方式，往往需要经过层层的应用程序与流程，沟通成本较大，工作人员在申请过程中处于被动的地位，不清楚申请的结果以及进展。

## 五、结论

青少年阶段面临着社会化及过渡的挑战，有发展公民能力的需要，但由于受到了认知水平发展的限制以及参与渠道的缺乏，青少年在进行社区参与中存在着一定的困难。社会工作者可以利用影像发声的方法来进行青少年社区参与服务，使青少年通过更直观的图像进行表达。在实际运用中，目前缺乏完善的支持平台，资金不足与社区参与，社工可以根据实际情况进行调整。一方面，可以采取智能手机的拍摄功能代替照相机。另一方面，将影像发声方法与传统社会工作手法相结合，缩小规模，从而减少了服务开展对资金的依赖，以及涉及其中的政府及其他基层组织。

在国内，影像发声的方法在社会工作领域中的运用仍然较少，社会工作者在采用影响发声的同时，需要考虑本土化运用中的困难与不适应性，应当结合服务对象的需求，做出修改与调整，基于高校的青年群体庞大，且有较为成熟的话语系统，可考虑从高校青年社区切入进行影像发声在社区参与中的应用探索。

## 参考文献

- [1]王思斌. 社会工作概论(第三版)[M]. 高等教育出版社, 2014.
- [2]朱眉华, 吴世友, Chapman M V. 流动家庭母亲

的心声与社会工作的回应——基于T村母亲形象影像发声项目的分析[J]. 中国青年社会科学, 2013(5): 86-91.

[3]朱眉华, 吴世友, Mimi V. Chapman. 社会工作介入与研究的新方法: 影像发声法——以T村外来务工家庭的母亲形象项目为例[J]. 华东理工大学学报(社会科学版), 2012, 27(4): 7-13+22.

[4]杨敏. 公民参与、群众参与与社区参与[J]. 社会, 2005, 25(5): 78-95.

[5]Williams J M, Greenleaf A T, Barnes E F, et al. Photovoice as a Teaching Tool for Client/Student Advocacy[J]. 2016.

[6]Wang C, Burris M A. Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment[J]. Health Education & Behavior the Official Publication of the Society for Public Health Education, 1997, 24(3): 369.

[7]Wang C C, Morrel-Samuels S, Hutchison P M, et al. Flint Photovoice: community building among youths, adults, and policymakers[J]. American Journal of Public Health, 2004, 94(6): 911-913.

[8]Drph C C W. Youth Participation in Photovoice as a Strategy for Community Change[J]. Journal of Community Practice, 2006, 14(1-2): 147-161.

[9]Wilson N, Dasho S, Martin A C, et al. Engaging Young Adolescents in Social Action Through Photovoice The Youth Empowerment Strategies (YES!) Project[J]. Journal of Early Adolescence, 2007, 27(2): 241-261.

[10]Freire, P. Education for critical consciousness[M]. New York, NY: Continuum.

[11]Wang C, Burris M A. Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment[J]. Health Education & Behavior the Official Publication of the Society for Public Health Education, 1997, 24(3): 369.

[12]Freire, P. Education for critical consciousness[M]. New York, NY: Continuum.

[13]Wang C C, Morrel-Samuels S, Hutchison P M, et al. Flint Photovoice: community building among youths, adults, and policymakers[J]. American Journal of Public Health, 2004, 94(6): 911-913.

作者简介: 谭梓彦, 女, 1996年7月8日, 广东省广州市, 硕士研究生, 职务: 助教, 辅导员, 研究方向: 思想政治教育、社会工作。