

任务驱动策略在小说教学中的实践探究

刘佳琪

河南省实验学校文博学校

摘要：随着《义务教育语文课程标准（2022）版》的发行，以核心素养为目标，以任务驱动为方法，为学生创设合适的语文情景，这都是对课堂与教师的要求提出的更高要求。通过任务驱动，可以使学生更加专注，阅读目的更加明确。激发学生阅读思维的任务具有启发性，可以培养和提高学生的思维品质。从培养语文学科核心能力的角度来看，任务驱动的群体文本阅读具有重要的价值。

关键词：整本书阅读；任务驱动；语文情景

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.098

一、小说教学的任务驱动属性

2022年版课程标准将“文学阅读与创意表达”作为发展型学习任务群之一，本任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；通过观察感受社会，表达自己独特的体验与思考等。

学业质量标准要求学生能够“在阅读过程中主要内容，并通过背诵、概括、解释等方式，表达对作品的理解，通过阅读过程的梳理、反思，总结不同类型文学作品的阅读经验和方法”。将任务驱动与小说阅读结合在一起并不是一个随机的决定，依据课程标准，文学阅读具有任务驱动的属性，所以两者的结合才表现出良好的吻合性。这一认识可以从这样几个方面来理解：

一是从概念来看，任务驱动型阅读本质上就是在确定了阅读主题，选择了相关文本之后，教师要建立基本的阅读任务以驱动学生的阅读。

二是从实践来看，近年来的大单元阅读、群文阅读，存在一些问题。七年级上册的第一本推荐名著是鲁迅先生的《朝花夕拾》，课本内明确提了一个学习目标——消除与经典的隔膜，其实这一目标应该是贯穿于学生和老师毕生的学习生涯。《骆驼祥子》的创作背景，同样与学生存在“隔膜”，因而在设计时，首要目标就是，贴近学生的生活，让学生参与进来，参与到“祥子”的生活中，参与到老舍先生的创作中。其次，小说的核心是记叙事件，而事件的核心往往就是人物，人物的变化与小说的主旨有千丝万缕的关系，比如《故乡》（鲁迅），其中作者就是通过闰土和杨二嫂的变化引发思考，阐释主旨的。因此，在设计时应把握主人公祥子的变化，同时培养学生阅读时圈点与批注的习惯。讲授的过程中，应注意面对厚重的文本，我们应学会去繁就简，让任务变得有趣、可行且有意义。本次实践探究共计两个课时，都采用任务驱动教学，课时一主要教学目标是梳理小说情节以及感知人物形象；课时二，则采用多文本对比阅读，主要目标为理解小说主题。其

次，课时一和课时二都注重训练学生养成圈点批注的习惯。两个课时内容是螺旋式上升，相对于第一课时，第二课时更侧重训练学生思辨能力。

二、任务驱动在小说大单元教学中的实践

（一）设计意图与思路

小说是虚构的叙事文体，叙事是其主要功能。叙述和描写是小说展开故事的基本手法，情节发展主要是由人物描写与环境描写推动的，这些地方是理解小说的关键所在。在与叙事紧密结合的议论、抒情性文字，是小说的有机组成部分，是加深对小说内涵理解的重要途径。因此，笔者设计以叙述、描写以及议论与抒情，为切入点，帮助学生理解小说主题；

统编初中语文教科书九年级上册第四单元选编了三篇风格各异的中外小说，本单元之前，学生已经在七八年级阅读过一些小说，对小说文体有一定了解，但学生阅读小说时习惯将情节梳理、人物分析、语言品析、主旨探寻割裂欣赏，没有领悟到无论是内容还是技巧都是以主旨为核心的。本单元的学习，不仅要巩固之前所学过的内容，更重要的是能力上的迭代升级，注重引导学生深度把握小说技巧、内容与内涵的关系。

本单元整体设计的核心任务是“录制一个8分钟以内的小视频，解读一篇你喜欢的小说”。这一任务实质即为采用适切的策略赏读小说。

学习流程安排：第一课段，在多角度梳理情节的基础上，梳理并分析叙事时间与叙事视角，理解小说主题；第二课段，着眼语言，通过品味分析描写性语言与议论抒情性语言，探寻小说主旨；第三课段，结合个人经历，或者自己对当下社会生活的观察，加深对小说主旨的理解。总结学习资源，撰写脚本，录制视频，并依据评价量表修改。

（二）教学设计

第一课段：梳理并分析小说叙事时间与叙事视角。

核心任务：梳理情节的基础上，梳理、比较小说的叙事时间与叙事视角上的特色，分析小说主旨。

学习任务：阅读《故乡》和《我的叔叔于勒》这两篇小说，按照要求，梳理情节，完成任务单一。

分析叙事视角异同，完成任务单二。比较两篇小说的叙事特色。

课时安排：4+1

学习资源：《故乡》 《我的叔叔于勒》

学前准备

叙事时间概述

叙事时间在小说研究中占有重要地位。这个故事，或者说是我们读完小说后想出来的所谓的原材料，只有一个，但是这个故事有很多讲述的方式。我们可以利用叙事时间来重构情节，更好地讲述故事。

叙事视角概述

如果说前文的叙事时间解决的是怎么讲一个故事的话，那么叙事视角所要解决的是在文本中究竟是谁在叙述、谁在看的问题。

学习过程

阅读《故乡》，并结合文本完成任务一：以“视角变化”为线索，梳理文本，并完成任务单。

在这一部分，学生就会在通过梳理文本的过程中，朱武感受到叙事时间和叙事视角带给小说的独特韵味。

《故乡》在叙事时间上的一个重要特征就是过去、现在和未来的叙事时间相互交织，促进了故事的发展。也就是说，序列、叙述和预叙是交织在一起的，在过去、现在和未来之间切换，造成情节的起伏，让读者能够理解事物前后的发展，而不是单调的。《故乡》中的过去与现在交织在一起，折射出作者复杂而矛盾的内心情感。

“我”对现在的故乡很不满意，于是开始回忆起以前的故乡。但随着叙事时间的不断交错，“我”越来越迷茫。最后，无能为力的“我”只能寄希望于未来，于是加入了未来的叙事时间，希望在未来的水生和和宏儿不要走“我”和闰土的老路。

第二课段一品读语言

核心任务：品读细节描写，分析作者情感态度。

学习任务：圈点三篇小说的细节描写，按照要求完成任务单。分析、比较三篇小说在语言上的特色。

课时安排：4+1

学习资源：三篇小说

完成任务

学习过程

细读《故乡》，并完成任务。本课段则是从描写性语言和议论抒情性语言着手，让学生一方面揣摩小说中人物的心理性格，另一方面则产生自己的阅读体会。

核心任务：

在前三个课段的基础上，结合个人经历，创作出合

情且富有想象力的文学作品。能够将本单元的阅读策略应用于日常小说阅读过程中。

学习任务：

穿越时空的对话——假如闰土、于勒、杜小康等小说人物就站在你的面前，你们会有怎样的对话？请展开合理想象，撰写脚本。小视频网站风靡着现在的网络世界，你能否借助现代科技手段，与大家分享你近期学习新体会呢？请你录制一个8分钟以内的小视频，解读一篇你喜欢的小说。

课时安排：2课时

学习资源：可利用网络资源或图书馆查阅。

（三）教学反思

整个单元安排十分紧凑，且学生在任务的驱动下，无论是整个课堂表现，还是课后的作业完成，都显示出极高的活力。而在测评过程中，也应该注意学生的主体地位，注意发挥学生的主体地位，注意评价的多元性，注意评价量表设定的科学性，和可操作性。

三、任务驱动在整本书教学中的实践

（一）课时一——《骆驼祥子》于变化中，感知人物

课前准备

（1）阅读《骆驼祥子》整本书。

（2）勾画圈点“祥子的外貌、对车的态度、以及性格变换”等相关的情节和内容，并随文批注自己的理解和感受。

核心任务与教学设计

老舍先生在评价《骆驼祥子》时，说道“《祥子》自然也有许多缺点。使我自己最不满意的是收尾收得太慌了一点。”你是否也有同样的感受呢？

核心任务：请你为祥子写一篇自传，附在整本书的最后。

今天我们就围绕“为祥子写自传”这一核心任务展开探究，什么是自传呢？

明确：（1）自传，主要叙述自己的生平事迹等。一般用第一人称。

（2）主要包括个人成长经历，个人思想演变和主要社会关系的情况。

（3）自传不是简单的记人，它要反映出人物的成长变化经历，要有一定的时间感。自传中也可以有感情的流露和对事情的看法，生活中的经验教训等。

老师先来和大家分享一下，老师关于祥子外貌和职业变化的圈点内容以及批注。

明确：

（二）外貌的变化

（2）职业变化

原文圈点	批注
(1) “祥子没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。”（第一章） (2) “他确乎有点像一棵树，健壮，沉默而又有些生气”（第一章）	刚入城的祥子体面、干净、健壮、沉默却有朝气、
(3) “祥子，多么体面的祥子，变成个“又瘦又脏”的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。”（第二十三章）	邋遢、又脏又瘦，与刚入城市完全不同。

原文圈点	批注
(1) “带着乡间小伙子的足壮与诚实，凡是以卖力气就能吃饭的事他几乎全做过了。”（第一章）	干杂活
(2) “看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫。”（第一章）	车夫
(3) “不过，红白事情在大体上还保存着旧有的仪式与气派，婚丧嫁娶仿佛到底值得注意，而多少要写排场……祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩”（第二十四章） (4) “骗钱，他已作惯；出卖人命，这是头一遭”（第二十四章）	干杂活、行骗

（三）职业变化

子任务一：请以小组为单位分享你关于“祥子的变化——心理”在原文圈点批注的内容，绘制成思维导图，并以“祥子”的口吻进行解说。

子任务二：通过同学的分享，我们可以看出小说中有四个关键情节直接导致了祥子的悲剧人生，请挑选出你感兴趣的情节，并以祥子的口吻概括出来。

子任务三：完善祥子的社会关系网，如果祥子有机会可以选择一人，为他（她）写一封告别信，你觉得他会选谁？说些什么呢？

请大家填写表格内容，继续完善人物卡片。

（四）小结

明确：本文的核心任务为——为祥子写一篇人物自传，整堂课梳理了祥子外貌职业、情节心理以及对身边人的情感态度的变化，而这其中也就包括了自传的主要内容即：成长经历、思想演变和社会关系等。就请大家在课下完成这项任务。

（五）课时二设计过程——《骆驼祥子》于不变中，探寻社会

课前准备

（1）阅读《骆驼祥子》整本书，圈点勾画书中关于“虎妞”“刘四爷”“小福子”“老马”的相关描述，并在旁边做批注，写出你的理解和体会。

（2）查找当时社会背景资料，以及“人力车夫”这一职业的相关记载。

核心任务

这部小说，是一场或一场场悲剧组成的，已经离开的人物，我们无能为力。但小说结尾，祥子不过26岁，你能为祥子写一封信，为他点燃一些生活的光亮吗？

总结

这两堂课关系紧密，互为表里。都体现了语文课程的

综合性与实践性。两堂课的核心任务本身就是语文实践，因此这节课是复杂的，因为它既属于阅读交流课也属于写作课，课时一为了降低写作难度，整堂课的任务设计紧紧贴合写作要求。其次，这节课围绕“祥子的变化”这一个问题展开探讨，思路清晰，一课一得。祥子各个方面的变化，从不同角度一次次梳理，便于学生把握整体情节。第三，情景创设，子任务的设计也新颖独特，让学生用祥子口吻创作，无疑就降低了学生与经典的“壁垒”。课时二则通过三个环节，小说内的众生相、小说外的众生相、社会的黑暗与光明，逐步帮助学生展开思考。环节一，则通过让学生为一句话做批注，展开思考，人物之间有共性有个性，人人残忍却有残忍的受害者，也有残忍的施暴者，人人愚蠢，有自私自利，聪明反被聪明误的，也有被社会折磨的麻木愚钝的。环节二三，紧承环节一进行，有深度有高度，核心任务——为祥子写信，也是将他们的认知同祥子紧密联系，相得益彰。

综上所述，以任务驱动整本书教学活动，能够更好地消除学生与经典的隔膜，能够让以学生为主导的教学方式落到实处，能更有效地体现语文课堂的实践性、情景行、探究性。最终提高学生阅读质量，助力学生语文能力的可持续发展。

参考文献

[1]老舍.我怎样写《骆驼祥子》[A].曾广灿,吴怀斌.老舍研究资料:上[C].北京:北京十月文艺出版社,1985.606-610.

[2]老舍.文学的倾向:下[A].老舍文集:第15卷[M].北京:人民文学出版社,1990.

[3]陆志平.语文大单元教学的追求[J].语文建设,2019(6上).

[4]唐玉玲.名著整本书阅读的教学设计[J].阅读教学,2022.6.