

美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新

周双梅

吉林省长春市二道区青少年宫

摘要：近年来，随着素质教育在我国教学领域中的不断深入推进，美育教育在中小学美术学科教学中的重要性越发明显。因此，中小学美术教师应积极创新与改革自身的教学手段，以进一步提升美育教育在美术课程中的渗透效果，从而为学生的全面健康发展，打造良好基础。基于此，本文主要分析美育视角下中小学美术教学的改革与创新对策，旨在为相关教师提供些许参考。

关键词：美育视角；中小学阶段；美术课程；教学改革；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.030

引言

现阶段，在新课改不断深入落实环境下，美育在中小学美术课堂教学中的渗透备受关注，更多的美术教师开始在教学中对学生渗透美育教育，以推动学生的全面发展。但是受到诸多因素的严重干扰，美育教育的渗透效果并不理想，其中仍旧存在一定问题，例如：美育观念理解不透彻、教学评价方式单一等，这则对中小学美术教学的高效开展极为不利。因此，相关美术教师应明确意识到美育渗透的重要性，并依据学生实际学情，运用可行、恰当的教学法来对学生进行知识讲解，以更好地提升学生的审美素养，推动中小学美术教学的高效开展。

一、中小学美术课程教学中美育渗透的重要性

首先，各行各业的竞争实际上就是人才的竞争，只有专业技术过硬、综合素养过高的优秀人才，才能够为现代化社会的发展与进步，起到积极促进作用。可见，现代化社会经济的快速发展，对高素质优秀人才提出了较多需求。在中小学美术教育中，对学生进行美育教育的科学渗透，对培养与提升中小学学生的综合素养十分关键。在如今新形势环境下，社会不单单需要人才具有专业、丰富的理论知识，同样也需要他们自身具备相应的艺术素养与审美能力。而中小学是培育学生审美素养的关键阶段，在此时期的美术教学中进行美育渗透，不仅对学生的身心健康发展极为有利，而且还能够充分满足如今社会对高素质人才的实际需求；其次，在中小学美术课堂中进行美育渗透，是教师响应素质教育要求的重要体现。美育作为素质教育的关键构成部分，若是美育渗透不到位，学生便很难获得全面、完整的素质教育，因而难以实现德智体美劳全面发展。经研究，素质教育要求中小学美术教师在课堂教学中，对学生讲解美术知识及绘画技巧的基础上，还要科学开展美育教育，让学生能够对美育产生深刻认知，并且学会发现与感受

美，形成创造美的良好能力。

二、美育在中小学美术教学中存在的不足

（一）对美育理解不够全面

就目前我国中小学美育教学现状来看，大多数学校均存在美育观念理解不全面的情况，部分学生认为只要设立了艺术课程，便是对学生展开了美育教育，严重忽视了培养学生们的内在精神品质。而鉴于中小学学校对于美育观念的片面化理解，一些学校为了能够进一步提升学生的学习成绩，要求教师在实际教学环节，对学生展开大量突击性、机械化的训练，这则与素质教育的要求背道而驰。另外，还有一些美术教师认为，美育教室实际上就是让学生掌握正确的绘画技巧，提升学生的绘画能力，因此，在实际教学过程中，一味将自身侧重点放在技巧讲解方面，如此一来，不但无法使教师高效完成既定的教学目标，而且还阻碍到学生审美素养的形成，对学生的全方面健康发展极为不利。

（二）教学评价过于单一

由于美育评价具备独特的特点与规律，这则需要美术教师通过多个方面来对学生进行综合评价，不可单纯局限于分数、技能等评价内容。但通过目前我国中小学美术教学评价现状来看，存在评价标准不合理且十分单一的情况^[1]。一来，一些美术教师过于注重结果性评价，只是单纯将学生作业完成质量为基本来对学生进行评价，很少根据学生的价值观、个人情感、学习态度以及学习能力等展开评价，从而造成部分学生为了能够获取高分而不得不压抑自己的独特想法及创造热情，鉴于此种情况的存在，则严重违背了中小学美育教育的根本目标；二来，只是对学生的绘画技能进行评价，常常以专业的艺术标准来对学生进行严格要求，缺少对学生素质及个性的评价，如此，不但能够无法充分满足学生逆向化及多元化的思维发展需求，而且还无法协助学生形成思维创新的根本目的。在此情况下，则很难延伸至美

育和创新、情操、审美等更深层次的关系之中，使得美育教育评价慢慢向着狭隘方向发展，长期以来，则对中小学学生的审美素养的提升极为不利，使中小学美术教学难以取得高质、高效的开展。

三、美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新对策

（一）开展生活化活动，培养学生创作能力

新课程标准中明确指出，艺术教育要重视对学生创作能力的培养。因此，中小学美术教师在课堂教学过程中，应善于启发，引导学生全面发挥出自身的想象能力，大胆创新、创造。当学生在美术活动中感受到浓厚的创作乐趣时，学生的艺术创作及实践能力便会在不知不觉中得到显著提升^[2]。鉴于此，中小学美术教师应积极创新与改革自身滞后的教学观念与手段，依据学生实际学情，组织学生参与到生活化实践活动之中，以学生熟悉的事物作为切入点，引导学生进行深入探究，如此不但能够有效开拓学生的逻辑思维能力，同时还可显著提高学生的艺术创作能力及实践探索能力，从而使教师高效完成既定的教育教学目标。

例如，学生在学习“拓印”这部分知识时，当教师提起拓印时，大部分学生在其脑海中便会立即想到篆刻拓印，为了打破学生此种思维限制，教师在实际教学时，可以为学生带来一些趣味且和他们实际生活息息相关的物品——蔬菜，之后教师再提出相关问题引导学生进行深入思考，如：“同学们，请你们猜猜蔬菜也可以用来拓印吗？”待此问题提出后，教师便可组织学生进行小组合作，要求学生以小组的方式来对各个蔬菜的剖面进行认真观察，深入探索蔬菜所呈现出来的不同肌理，进而拓印出多种图形，同时在此环节，美术教师还可引导学生通过亲自尝试，来将各类蔬菜展开多种切割，使其呈现出不同拓印效果，当学生完成作品的创作之后，一张张充满生活化气息的作品便会映入学生的眼帘，使学生充分掌握与了解拓印技巧。可见，在美术教学环节，教师引导学生通过认真观察、亲自切割与拓印等一系列方法，有益于学生发现美、感知美，运用实际生活中常见的蔬菜来展开作品创作，在培养学生想象力及创造力的同时，也能够为学生打开一扇“美”的窗户，使学生明确意识到美实际上就在他们的身边，可以运用自己的双手来创造出无限的美。

（二）运用现代化信息技术，丰富审美教育素材

现阶段，伴随我国社会经济的快速发展，信息技术取得了较大进步，并在各行各业中取得了大量应用，其

中教育领域也不例外，在中小学美术教学中，教师通过现代化信息技术的科学应用，不但能够有效丰富美育素材，为学生带来更为多元化、趣味性的学习体验，同时还可大大降低学生学习难度，显著提升中小学美术教育的整体质量^[3]。由于中小学学生年龄较小，并未形成一个成熟、完善的事物认知能力，因此，若想实现理想的美育渗透效果，教师在实际教学环节应着重对学生的思想方面进行引导，借助美术欣赏等诸多形式，来使学生深刻体会到美术知识所具有的独特魅力，并引起学生对相关内容的深层次思考。鉴于此，美术教师应当对美术教材内容进行深入分析，依据材料及学生实际学情来科学延伸及拓展教学内容，以更好地丰富中小学美育渗透素材。

例如，学生在学习“石窟艺术的宝库——敦煌莫高窟”这部分知识内容时，在实际教学环节，美术教师不仅需要对本课中所涉及的艺术作品展开教学，而且还需要运用现代化信息技术，来为学生拓展一些相关的课外素材，以加深学生对本节知识的掌握，帮助学生形成优良的美术技巧。其中，教师可为学生直观的播放出《九色鹿》这一经典动画作品，并在播放完毕后，为学生详细介绍动画起源实际上就是莫高窟中佛教壁画的故事，接下来，教师可随机截取几段视频片段，先为学生逐一讲解片段中的构图、色彩等知识，之后再为学生具体分析故事中的“善良、诚信”等美好品质。通过教师此种教学手段的运用，不但能够最大限度调动起学生知识学习兴趣，而且还可对学生进行德育教育的有效渗透，使学生形成优良的道德品质，从而为学生将来的成长发展，打造良好基础。

（三）培养良好审美观念，提升学生审美品位

在中小学美术课堂教学中，不仅需要教师向学生进行理论知识的讲解，同时还需培养学生的动手实践能力，只有教师做到理论和实践相结合，才能够让学生在学习美术理论知识时，通过经典的美术作品，来加深学生对相关知识的掌握，理解更为生动、直观、全面、立体的知识^[4]。同时，在美术教学过程中，教师除了要向学生讲授最为基础的美术绘画技巧，鼓励与支持学生通过亲自动手实践来掌握正确的绘画技巧，而且还需着重培育与提升学生的审美能力，通过诸多方面来挖掘学生的潜在能力，启发他们的美术天赋。另外，在实际教学环节，美术教师还应当以一个包容、正确、健康的审美理念作为主导，充分调动学生美术知识学习兴趣，通过教师此种方式的科学运用，可以使学生们的创新意识及

创造能力取得有效锻炼。因此，在美术教学中，教师在为学生讲授知识点或者进行作品展示时，应运用可行对策对学生加以引导，借此使学生形成优良的审美品位与创新思维。

例如，学生在学习“彩线贴画”这部分知识时，在实际教学环节，教师可先引导学生对彩线贴画知识有一个大概了解，之后再为学生直观演示用线材贴画的具体技巧，利用草图和制作彩线贴画的流程，来使学生明确了解与掌握应当怎样进行贴画作品的创作。同时，教师还可组织学生依据不同材料，来进行美术作品的创作。首先，教师可引导学生依据教材中的图例，尝试运用各种材料与形式内容来进行彩线贴画作品的创作，在此环节教师需注意，关于色彩的搭配与画面的组合也应提倡学生自主发挥。接下来，当学生掌握正确的画面组织技巧以后，教师便可直观的为学生出示几幅经典的美术作品，引导学生深刻体会到彩线贴画的独特魅力，并要求学生认真分析出各个彩线是怎样在画面中体现出面、线、点的，借此巩固学生对本节理论知识的基础认知。另外，当学生动手制作时，教师应在旁鼓励与支持学生自主开展彩线贴画的创作，并当学生在欣赏他人作品时，指导学生站在多个角度进行欣赏，学会在美术作品中找到亮点，从而使学生形成发现美、欣赏美的能力。

（四）运用领先教学技术，提升学生学习能力

当学生身处在一个十分沉闷、枯燥的环境下，不仅很难对所学知识产生强烈的探求兴趣，而且还无法形成相应的能力水平，因此，在中小学美术教学中，为了能够对学生进行美育教育的科学渗透，需要教师为学生构建一个轻松、温馨、欢快的课堂教学范围，以充分调动学生知识学习兴趣，使学生主动参与到课堂学习之中^[5]。鉴于此，教师可运用领先的教育教学手段，最大限度防止课堂氛围出现死板、枯燥的情况，使学生能够对所学知识点有一个充分的理解与掌握，这样便可对学生的自由创作提供一定支持，更好地提升我国小学美术学科教学的整体质量。此外，美术教师所运用的趣味教学法，有益于提高学生学习踊跃性，使学生在知识学习中即便遇到自己无法解决的难题，也能够自主询问教师或者和同学进行密切探究。长期以往，不但能够使学生紧跟教师思路，同时也能够显著提高学生的美术实践能力，从而推动学生美术素养的全面发展。

例如，学生在学习“难忘的朋友”这部分知识时，在实际教学环节，教师可依据教材内容，来组织学生认真观察并详细描述出自己最好的朋友的外貌特征，借此

为学生绘画或者拼贴制作人物肖像，打造良好基础。因此，在本节课程中，对学生的观察能力和描述能力有着较高要求。鉴于此，教师在设计课堂导入时，可开展“我说你猜”这一趣味游戏活动，使学生运用形象化语言来描述班级同一位同学的外貌特点，由其他同学负责猜出是哪名同学。在此过程中，美术教师也可以通过语言、动作、发型、衣着以及五官等众多方面提供提示信息，通过此活动的开展，班级每名同学都能够积极参与到其中，发现自己周围同学有哪些自己没有掌握的外貌特征。接下来，教师可用语言来描述自己的外貌特征，这时班级部分学生会立即猜出教师描述的就是自己，随后教师再向学生提出相关问题，如：“同学们，谁可以说一说老师身上的特征？”并通过预先录制好的授课视频加以佐证，使学生对自己的理解更为全面、生动。学生通过观看视频中的教师再结合眼前真实的教师，便能够分析与概括出教师的外貌特征。最终，教师再在屏幕上展示出自己依据自己的录像而进行美术作品的绘制过程，使学生直观观看怎样将提取的外貌特征来形象化的变成美术作品，从而为学生下节知识的学习，发展良好基础。

结语

总而言之，现阶段，美育教育受到了我国教育领域的高度重视，这是由于美育在推动中小学生学习身心健康、审美能力及创新精神等众多方面，具有无法代替的作用。因此，中小学教师应当深刻意识到美育教育的重要性，在美术课堂教学中科学开展美育教育的渗透，并依据目前美育教育中存在的问题，来提出相应的改进与优化对策，以更好地提升美育教育渗透质量，从而为中小学生的全方面健康发展，创造有利条件。

参考文献

- [1] 王心铭. “美术名家回家乡”——《林风眠是谁》美育课程在中小学的教学实践和研究[D]. 中国美术学院, 2022.
- [2] 白丹丹. 论新媒体时代摄影在中小学美术课堂中辅助课程教学的特点[J]. 科幻画报, 2020(03): 278.
- [3] 徐喻. 中小学美术课程教学中的优秀传统文化融入问题研究[J]. 美术教育研究, 2019(16): 146-147.
- [4] 陈敏. 中小学美术课程中民间美术资源的应用——闽东柘荣剪纸教学探讨[J]. 教育教学论坛, 2017(16): 271-272.
- [5] 王彪. 中小学美术的育人价值与课程教学有效性提升[J]. 新课程导学, 2017(06): 28.