

初中语文作文层递式教学的实践研究

伍景萍

江西省宜春市宜丰县崇文中学

摘要：在传统应试教育环境下，语文学科的作文在中考和高考中分值占比较重，教师企图通过大量的写作练习提高学生的作文成绩，然而却事与愿违，简单粗暴的训练模式不仅让学生对写作产生畏惧心理，更是以敷衍的态度应对写作任务。随着新课程改革的推进，层递式教学法应运而生，它改善了传统写作教学模式的种种弊端，有效提升了学生的写作能力和语文综合素养，是众多教学法中颇有成效的新型教学模式，充分彰显了语文教师们的教学思维和智慧结晶。

关键词：初中语文；作文教学；层递式教学；实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.039

长久以来，写作教学一直困扰着初中语文教师，尽管教师们对作文教学模式进行多番改进与调整，但学生们的作文总是表现为空洞苍白、立意浅薄，更有部分学生面对作文感到无从下笔，由此抗拒写作。即便如此，教师们仍然没有放弃对教学模式的改革与创新，就在教师们孜孜不倦的研究下，层递式教学法横空出世。层递式教学法是教师将教学内容分解为环环相扣的几个部分，再以层层递进的方式为学生进行分次讲解与训练，带领学生以较为轻松的方式逐个攻破写作难题，循序渐进地提升学生的写作水平与综合技能，是一种符合学生认知发展规律的新型教学方法。本文以层递式教学法在初中语文写作教学中的实践应用为核心，通过抽丝剥茧般的深入剖析，揭示其在初中语文写作教学中的应用策略。

一、初中语文作文教学的现状剖析

（一）教师的教学形式单一无趣

部分教师受到传统应试教育思想的影响，将写作教学研究的重心放在学生高分作文能力的培养，花费大量精力与时间进行历次中考优秀作文的分析与讲解，让学生仿照优秀作文进行写作练习，然后按照中考的考核标准对学生的作文实施评价。诚然，仿写能够让学生借鉴到他人优秀的写作技巧，但写作更应该是学生心灵的感悟、情感的抒发，教师这种生硬的教学方式恰恰泯灭了写作的灵魂，扼杀了学生的写作激情，如此怎能写出优秀的文章呢？

（二）学生缺少必要的写作素材

俗话说：聚少成多，积小致巨。写作素材应该是在日积月累的沉淀中慢慢累积而成，只有大量的输入才能实现有效的输出，才能够在写作需要时信手拈来。而现阶段的初中学生受到课业负担和升学压力的影响，生活基本处于家庭和学校二点一线的单调环境里，也无暇理会周遭发生的人和事。再加上教师不正确的教学思想，

没有提醒学生留意观察生活，没有教导学生积累素材的重要性，导致学生常常提起笔来却无话可写，缺少写作所需的素材储备。

（三）学生的文章空洞苍白无力

写作需要有感而发，没有情感的调动文字自然苍白无力。初中学生生活阅历简单，认知能力有限，对人和事没有较为深刻的认识，而教师和家长也没有就写作主题与学生进行思维的碰撞，更没有经常与学生进行思想观念的交流，学生仅凭借自己肤浅的理解和狭隘的认知进行文字的表达，致使文章内容空洞，缺乏感染力。

（四）学生的写作意愿不够强烈

很多学生看到写作任务如临大敌，仿佛正遭受灭顶之灾，通常是能拖多久就拖多久，实在拖不了就敷衍了事。造成这种状况的主要原因，是教师的教学方法不得当。很多教师受到应试教育思想的影响，要求学生必须按照教师制定的标准进行写作，致使学生无法通过文章表达自己的思想与情感，感受不到写作的乐趣，自然会越来越反感写作。

二、层递式教学法应用于初中语文写作的教学价值

（一）实现学生写作能力的共同提升

由于学习基础和兴趣爱好的不同，初中阶段学生的写作能力存在较大的差异，语文基础较好且酷爱写作的学生，会以欣喜的心态迎接写作任务，写篇好作文易如反掌；而语文基础较差且对写作不感兴趣的学生，会以沮丧的心态面对写作任务，写篇作文犹如登天般困难。在传统教学环境下，这两个层次学生写作的差距会出现两个极端，优秀者更加优秀，差者则会更差。而在层递式教学环境下，教师实施由易至难的层层递进式学习模式，每名学生都能在较为舒适的状态下进行有效学习，不同层次的学生都能找到适合自己学习能力的切入点，从而实现全体学生写作能力的共同提升。

（二）教学设置符合学生的认知发展规律

万丈高楼平地起，打好地基是关键，地基打的不够扎实，楼宇建的再高也会瞬间坍塌。层递式教学法的理念犹如高楼的建设，教师将教学内容进行科学合理的拆分，让学生从最简单的部分入手，夯实基础后再逐层展开更深层次的学习。而学生的认知发展规律也是由简到难的循序渐进的过程，层递式教学法与之不谋而合，学生不会再因学习有难度而产生退缩或放弃的念头，从而能够从每一次的小进步中感受到写作的快乐，通过不断积累实现写作能力的进步。

（三）增强学生的写作自信心

学生畏惧写作常常是因为自身能力不足所导致，提升学生写作意愿的前提必须增强学生的自信心，让学生能够轻松的完成写作任务。层递式教学法具有极强的针对性，它根据学生的学情现状实施契合的教学活动，让学生在与现有能力相匹配的环境下毫无压力的展开写作训练，从而通过每一次的写作逐步提升写作技能。教师也需要在此期间给予学生相应的肯定与鼓励，学生会在成功的写作体验和教师中肯的评价里，增强自己的写作自信心，也就不会再畏惧写作。

三、初中语文作文层递式教学法的实践策略

（一）积累写作素材，夯实写作基础

胸中无半点墨，如何能够妙笔生花。学生只有积累大量的素材做基底，才能够实现写作时拥有源源不绝的创作内容。素材可以是学生实际生活中的所见所闻，也可以是学生阅读时收集的好词佳句。教师可以培养学生观察生活的习惯，用心去体会身边的人和事，也可以请学生养成做笔记的习惯，将阅读时看到的精彩语句记录并细细品味，还可以请学生养成写读后感或日记的习惯，能够及时将自己的所感所想记录下来，等等。以上都是帮助学生积累素材的实用型方法，教师也可以探索更多实现素材大量积累的方法，帮助学生做好前期准备工作。相信经过学生持之以恒的素材积累，写作能力必定能够实现突飞猛进的提升。

例如，借景抒情或借物抒情是文学作品中常见的书写手法，能够让读者透过客观存在的事物，感受作者的喜怒哀乐。“雨”在文学作品中有众多精彩的描写，珍贵的春雨、凉爽的夏雨、恼人的秋雨、寒冷的冬雨，无不渗透着人们的情感：烟雨蒙蒙、淅淅沥沥、倾盆而下、瓢泼大雨，无不让人真切地感受到雨滴的来袭。教师可以让学生留意观察不同季节、不同雨量时人们的表现，观察雨中的街道、生物、雨滴的不同状态，然后及时将观察结果记录下来。同时，再阅读著名文学作品中描写雨景的精彩片段，细细体会作者潜藏在“雨”中的

情感与思想，也将自己的读后感悟记录下来。如此不仅让学生感受到了文字的魅力，也使得学生积累了大量雨的素材，这样在书写雨景时文字便会丰富而充沛。

（二）融入生活元素，丰富写作内容

生活是文学创作的源泉，没有生活元素的作品便如同树木缺少了阳光雨露的滋润。语文教师在进行写作教学时，要奉行生活化的教学理念，将生活化元素有效融入教学活动的方方面面，带领学生观察生活、感知生活，引导学生将生活的小事以文字形式记录下来。教师可以与学生一起剖析生活事件，引导学生用自己的认知能力和价值理念评判事件，启发学生的真情实感和想象空间，然后教师施以正确的思想启迪，带领学生拓宽视野放大格局，使学生能够全方位、多角度的看待生活中的小事，如此可以令学生的写作变得饱满而生动。

例如，记叙文是常见的文章类型，通常是以写人物的经历或事件发展过程为主。在传统教学环境下，学生们会以平铺直叙的方式进行波澜不惊的写作，导致文章丧失亮点没有任何吸引力。而在层递式教学法的辅助下，教师在写作任务下达前，先培养学生形成认真观察生活的习惯，再带领学生回忆身边发生的小事，适时的给予相应的引导让学生回忆事件中被忽略的细节，使事件的讲述更加完整。之后，教师让学生尝试着用直叙、插叙、倒叙等书写手法进行事件的讲述，如此使学生的文章不仅情感丰富，而且富有层次感，从而以引人入胜的文字内容吸引读者，成为一篇不可多得的佳作。

（三）鼓励学生积极创作，提升写作技能

写作技能的提升并非一蹴而就，需要在多写多练中不断积累写作经验，通过大量的练习才能实现从量变到质变的过程，达到文思泉涌的效果。教师在日常写作教学活动中，要鼓励学生进行多种形式的大量写作，教师可以不对学生的写作类型、写作字数、写作质量进行要求，只要学生愿意主动写作、多多练习，便是良好写作的开端。学生只有愿意写、写得出，才能够演变为写得好、写得精彩。同时，教师可以通过学生的作品挖掘学生的潜能，为每名学生设定针对性的写作指导方案，让学生扬长补短充分发挥其写作潜质，实现写作技能飞跃式的提升。

例如，教师准备以《那一刻，我的世界春暖花开》为题开展一次主题写作活动，并给予学生一定的物质奖励，以此激发学生的写作积极性。在活动开始前半个月，教师便开始对学生进行专题训练，希望学生能够在频繁创作、不断修改中提升写作能力。学生们在教师的指导下，将父母之间的亲情和同学之间的友情设定为写

作方向，纷纷在脑海中搜寻真正让自己感动的“那一刻”，并与学生进行写作思路的碰撞。学生每进行一次创作，都交给教师审阅，教师也会认真阅读，对学生的作品进行详尽的评价。虽然频繁的指导会占用教师大量的时间，但是看到学生的作品在重复修改中变得愈加优秀，教师认为再大的付出也是值得。学生们也在不断的修改中感受到能力的提升，写作的成就感和自信心随之增强，会更加主动地进行写作训练，层递式教学法的优势在此充分体现。

（四）促进仿写训练，强化写作技能

仿写是现阶段语文写作教学中较常采用的一种方法，教师将范文进行细致的讲解之后，请学生仿照范文的中心思想与写作手法，写出一篇与范文风格相似的文章，这样训练的优点是学生能够学习和借鉴到前人优秀的写作技巧，对于提升学生的阅读能力和写作技巧都有很好的作用。教师可以在写作教学时，要求学生按照某篇范文进行统一的仿写，也可以请学生按照自己的喜好选择佳作进行仿写。但是教师需要提醒学生仿写不是临摹，仿写的目的是提升自己的写作能力，但不能失去自己的写作风格，在大量仿作的同时要寻找到适合自己的写作风格，将名家的优秀写作手法变为自己具备的写作技能，从而实现写作能力的提升。

例如，学习完《邓稼先》《回忆鲁迅先生》《孙权劝学》等文章后，教师布置了与人物相关的写作任务，要求学生仿照教材的文章写出人物的外在特点和内在精神，也要把握住二者之间的关系，并学习抒情、议论的书写手法。教师先带领学生重温了以上几篇文章鲜明的写作手法，为学生总结出刻画人物精神可以通过选取典型事件、描摹人物特征、借助抒情议论等几种写作方法实现，然后请学生们仿写一篇《我的老师（同学）》。学生们先观察教师或身边的同学，留意他们的体貌特征，选取其中一位作为自己的写作对象，回忆发生在他们身上的事件，然后才开始仿写。仿写作品完成后，教师请每位学生在班级里朗读自己文章，并让学生将文章中教师或学生的姓名略去，请其他人猜猜写的是谁。这一阶段的课堂氛围异常活跃，学生们会积极踊跃的参与其中，被猜中的学生面露满满的幸福感，朗读文章的学生则是一脸自豪，学生们纷纷感受到写作的乐趣与成就，写作技能也在此过程中得到潜移默化的提升。

（五）营造写作氛围，改善写作环境

轻松愉悦的教学氛围是提升学生写作兴趣的良药，能有效减弱学生对写作的畏惧心理。传统教学环境下，教师与学生处于不对等地位，学生必须遵从教师的指

令，被动地完成相应的学习任务。而青春期的学生自我意识觉醒，不愿再像小学生一样无条件服从教师，故对教师强制布置的任务会不情不愿地完成，如此自然不会有好的学习结果。良好写作氛围的营造，教师首先要建立以学生为主体的课堂教学环境，使学生成为课堂教学的主人，充分发挥学生的主人翁意识，让学生畅所欲言随意表达自己的见解与看法。

例如，教师打算请学生以“社会公德”为主题进行写作训练。这样的写作主题在学生看来枯燥无趣，无话可写，纷纷面露不悦。这时，教师搬出了多媒体设备为学生播放了视频短片，学生们被视频中遵守或违反社会公德的行为所吸引，脸上的表情有所缓和。接着，教师请学生们在视频情景的引导下，自主创作公德短剧进行现场演绎。学生们的思维空间被彻底打开，原本毫无创作思路，此刻众多灵感一起涌上心头，纷纷与同伴交流着、探讨着，课堂的学习氛围也变得异常活跃，学生们喜笑颜开便完成了短剧的创作，文章的初稿随即完成。教师在此基础上进行适度的指导，一篇优秀的作品便轻松完成，层递式教学法的教学价值得以完美体现。

结语

作文是初中语文教学的重中之重，写作技能体现着学生对语文知识的综合运用能力，提升学生的写作水平也就是提高学生的语文综合素养，故教师要重视语文的写作教学，积极运用层递式教学法提高写作教学质量。层递式教学模式是将教学内容依照学生的发展规律进行有效分解，实施从易到难、由浅入深的递进式教学手段，能够使学生较为轻松的进入学习状态，从而经过循序渐进的培养实现写作技能的提升。教师仍需潜心研究层递式教学法的应用技巧，将其灵活运用到学生的写作教学活动中，从而促进学生语文综合素养的培养与提升。

参考文献

- [1]任同新.层递式教学模式在初中语文作文教学中的应用探析[J].学周刊,2020(20):78-79.
- [2]方丽芳.论层递式教学在初中语文作文教学中的运用[J].读与写教育教学刊,2019,16(12):92.
- [3]司多明.层递式教学模式在初中语文作文教学中的应用探析[J].中国新通信,2019,21(19):200.
- [4]邵艳.层递式教学模式在初中语文作文教学中的应用研究[J].课外语文,2019,000(008):70,72.
- [5]欧阳露露.浅谈层递式教学在初中语文作文教学中的应用[J].作文成功之路:教育新干线,2019(4):83-83.