

课程思政在标志设计课程的应用分析

刘晶

烟台第一职业中等专业学校

摘要：“课程思政”背景下，教师应明确立德树人的教学目标，将其贯穿于学科专业教育的全过程。标志设计是设计专业的一门基础课程，也是一门学科基础知识及实践技能结合的课程，涵盖设计专业诸多知识内容。目前，专业课程和思政教育的融合已成为教学改革的必然趋势，在这一背景下，标志设计课程教学应深入挖掘课程思政元素，全面整合教学内容，优化教学方法，采用多元化教学手段，实现思政教育与专业课程的有效融合，以提高教学质量。基于此，本文对课程思政在标志设计课程中的应用策略进行分析，以提高人才培养质量，实现教育改革目标。

关键词：标志设计；课程思政；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.089

新形势下，思想政治教育已成为中职院校教育体系的重要组成部分，越来越多的中职院校能够认识到思政教育的重要性，积极组织和实施课程思政相关教育教学活动。在这一背景下，课程专业的教师是思政工作的主要执行者，专业课程教学是思政教育的重要载体，而课堂是思政教育的主要渠道。教育教学改革的过程中，需要以专业课作为载体，将思政作为主线，实现二者的深度融合和共同发展，这也是目前中职院校各专业教学改革的重点^[1]。标志设计是艺术设计类专业的一门基础课程，主要运用相应的技术、技能方法对标志创作进行加工和处理，具有广阔的发展前景。随着时代的进步，高素质标志设计人才匮乏，如何培养具备高政治素养、职业道德素养且知识技能体系完善、创新意识强的人才是中职院校需要重点研究的问题。标志设计作为一门基础必修课程，应充分融入思想政治教育，实现专业教育和思政教学的有效衔接，进一步提高教学质量，促进教学模式的创新发展。

一、课程思政在标志设计课程中的应用现状

过往由于中职院校缺乏对思政教育的重视，艺术设计相关专业教师的教学重点在于知识讲授以及技能应用等方面，缺乏对专业课程育人作用的关注。标志设计作为一门基础课程，相关问题严重。因为该门课程具有较强的专业性和实践性，因此课程内容以教学实践为主，教师更为关注课程教学的实用性，注重对学生实践操作能力的培养，严重忽视职业道德素养等方面的培育，无法充分发挥课程本身的育人功能，课程教学阶段未充分融入思政教育元素。同时，部分教师认为其职责和任务主要为知识讲授和能力培养，严重忽视德育教育。即使能够开展课程思政教学活动，但是缺乏科学、有效的教育途径，难以深入挖掘课程中的思政元素，无法实现专业课程和思政的深度融合^[2]。另外，艺术设计类专业以

艺术生源为主，其思维观念具有多元化的特点，传统思政灌输式教学模式必然会影响学生的学习兴趣，对课程思政的应用造成一定的阻碍。因此，中职院校和教师在教学改革的过程中，需要充分认识到课程育人目标，深入挖掘课程中的思政元素，积极创新教学模式，更新教学理念，树立立德树人的教学目标^[3]。

二、标志设计课程中的思政元素

专业课程与思政教育的融合，应充分结合课程内容、特点、培养目标及学生知识结构等情况，全面挖掘课程中的思政元素。标志设计是一门必修课程，综合性较强，可供选择的思政元素繁多，能够为课程思政的应用创造良好条件。该门课程中思政元素的挖掘需要从下述几个方面着手：

（一）爱国主义情怀

爱国主义教育是大中小学德育教育的重点。标志设计课程也应注重爱国主义元素的挖掘。例如在优秀作品赏析时，作品赏析的过程中能够使学生充分感受到家国情怀和大国的责任担当。再比如，课堂案例分析的过程中，可以向学生展示国徽等案例，同时教师讲解背后的故事，丰富其内涵，引导学生感受到国徽设计所体现的家国情怀以及广大人民群众的爱国主义精神，民族自豪感和使命感油然而生。同时帮助学生认识到自身肩负中华民族伟大复兴的重任，强化其责任感，注重集体主义精神的培养，在理论教学、实践教学等阶段融入中国梦^[4]。

（二）传承优秀传统文化

标志设计课程思政元素的挖掘与中华优秀传统文化相关，教师可选用蕴含优秀传统文化的标志作品，案例分析的过程使学生充分感受到优秀传统文化的魅力，自觉主动传承和弘扬优秀传统文化。比如说北京奥运会会徽的设计具备典型的传统文化风格。设计时采用传统印

章的创意，印章上刻有运动健儿的姿态，而人的造型与汉字相似，极具特色，整个标志能够充分体现中华民族特有的神韵和气质，也传达了这一文明古国对世界各国的欢迎，传递了奥林匹克精神。因此，标志设计不局限于活动宣传、理念传达，同时在全球化的背景下，对于优秀传统文化的传播和弘扬也具有重要意义^[5]。另外，专业课程教学活动阶段，还可以引导学生自主动手创作，鼓励和引导其运用传统文化元素，如传统书法字体、绘画图案等，与现代设计理念充分融合，进一步强化学生的文化认同，激发其情感意识。

（三）工匠精神

工匠精神属于职业精神，也是思政教育的重点，是涵盖职业道德、专业能力及优良品质的一种职业价值观。标志设计的实践性较强，课程思政的实施需要注重对学生工匠精神的培养。教学过程中，通过创设良好环境，将知识技能和工匠精神融合，充分挖掘课程中的工匠精神元素，例如发展史中的古人工匠精神，引导学生感悟的同时注重对其工匠精神的培养。同时，实践教学过程中，也需要注重对学生工匠精神的培养，在调研、资料收集、草图绘制、软件应用、制作等环节，反复修改、完善作品，在创作的过程中引导学生不断思考，逐渐使学生具备求真务实的品质，树立爱岗敬业、精益求精、勇于创新的职业品格，使学生能够不懈追求工匠精神，具备实事求是的高贵品格^[6]。

（四）集体意识和创新精神

标志设计课程的实践性较强，课堂教学阶段，教师可采用分组的方法，指导学生通过团队协作完成作品的创作。在小组协作的过程中，学生共同讨论遇到的难题，集中探讨解决方法，不断引导学生之间交流沟通，强化其集体意识。“大众创业万众创新”的背景下，针对即将步入工作岗位的大学生来说，创新意识和能力是其必备素养。因此课程思政的应用还需要注重对学生创新能力的培养，教学过程中，教师可引导学生了解目前标志设计行业关于创新创业相关政策，通过展示相关案例，帮助学生了解标志设计作品背后成功的创新、创业案例，鼓励学生树立创新意识，具备创业精神。另外也可以通过项目式教学等方法，组织各类竞赛活动，落实相关科研项目，积极开展校企合作等，注重对学生创新能力的培养。

三、课程思政在标志设计课程的应用策略

标志设计课程中应用课程思政，不但需要注重对学生专业知识技能的培养，更要树立立德树人的目标，在课程实施过程中，实现思政教育与专业课程的深度融

合，具体可从以下几个方面着手：

（一）教学大纲的科学规划

对教学大纲进行规划设计的过程中，不但需要充分结合学生实际情况明确教学目标，如知识架构、能力素养等，更要明确标志设计课程的思政目标，传授知识和培养实操能力的同时，注重学生价值观的塑造。例如将职业道德教育、优秀传统文化等纳入大学大纲和课程目标，结合章节主题内容针对性应用思政元素，充分发挥课程的育人功能^[7]。同时，为了确保教学大纲系统性、科学性，教师之间应注重交流，集中研讨，积极展开头脑风暴，共同参与教学大纲的制定。为了确保思政教育的方向不偏移，大纲的制定需要专业教师的共同分析讨论，积极推动思政教育和专业课程的深度融合，构建合力育人的课程思政发展机制，进而有效提升标志设计课程的深度和广度。

（二）教学模式的创新

课程思政用于专业课程，仍采用传统灌输式教学模式必然无法调动学生的积极性和主动性，同时也会对课程的育人实效造成不利影响，因此课程思政的应用要注重教学模式的创新，具体可从以下几个方面入手。

首先，显性、隐性内容的充分结合。标志的历史最早可追溯至远古时期的图腾等符号，经过长期发展，标志的设计和应用必然会涉及诸多民族精神、精神文化信仰等，是中华民族丰富历史文化的体现。本质上标志主要由显性和隐性两个部分组成，前者主要指造型、配色、纹理图样等视觉信息，后者主要指蕴含文化内涵、审美价值以及所传达精神等寓意内容，而隐性内容在课程教学中的应用，能够充分发挥课程思政的作用。例如在标志类型章节授课过程中，显性内容可以选择一些企业标志，如中国联通等标志，展示显性内容的同时向学生讲解其背后的寓意，也就是标志设计的意义，例如中国联通公司的标志创意构思源于传统文化中的中国结，用中国结的形态特征寓意通信网络的畅通性，同时体现为用户提供优质服务的企业精神和重要使命，表达企业长远稳定发展的美好愿景。再比如华为商标中鸿蒙、麒麟、饕餮等传统文化元素，2020世博会中国馆标志中的灯笼、古钱币等传统元素，均通过显性的视觉元素表达出背后和谐美好、蓬勃发展等隐性寓意。

其次，理论教授和实践教学的有效融合。标志设计课程兼具理论性和实践性，是一门综合性非常强的课程，在课程教学环节，无论是理论教学还是实践教学，均可以应用课程思政，确保课程思政贯穿于教学全程。比如说在理论教学环节，标志发展史、标志类型、优秀

作品的案例赏析等章节,可以深入挖掘思政元素,培养学生爱国主义精神,加强学生对优秀传统文化的了解,树立文化自信,而开展实践教学活动的过程中,同样可以融入优秀传统文化等元素,引导学生自主思考,在实践操作的过程中感受优秀传统文化的魅力,通过团队合作强化其集体主义精神,在作品创作过程中不断修改、完善,培养其精益求精的工匠精神,树立良好职业道德素养^[8]。

最后,针对性讲解与集中讲授的有效结合。标志设计课程各章节均蕴含丰富的思政元素,教师需要结合章节主题,在不同教学环节针对性应用课程思政。例如讲授标志特点相关内容时,针对文字类标志设计的教学,应深入挖掘优秀传统文化元素,案例分析的过程中为学生展示一些具有传统书法文字特征的标志,使其充分感受到中华文化独有的书法文字的魅力和文化内涵,同时还能够使生深刻感悟到文字的发展和沉淀。例如重庆市形象标志的创作灵感来源于“人”这一汉字,标志中两个生动形象的人共同构成“庆”字,充分体现了地域特点,同时背后蕴含着以人为本的城市发展理念。再比如北京冬奥会会徽的创作灵感同样源于汉字,会徽中主要图形是一个由多种渐变色构成的“冬”字,形似滑雪场赛道或者象征胜利的彩带,充分体现中华文化的内涵。实践教学的过程中,则需要注重对学生职业道德素养、工匠精神等良好品质的培养,合理运用思政元素。

另外,应充分利用线上、线下渠道收集相关案例,注重资源补充,如非物质文化遗产相关内容,为课程导入提供依据。学生接受新鲜事物的速度加快,传统教学模式只是注重设计元素的表面视觉呈现,缺乏对文化内涵的深入了解。标志设计的核心是视觉符号,除了视觉效果还要注重文化内涵,重视学生的个性发展。同时,可积极利用翻转课堂等教学模式,提高授课内容的感染力,吸引学生关注,开阔眼界,使学生在课外也能够获取更多知识,加强交流互动,提高教学质量。

(三) 建立多元化教学评价机制

新形势下,立德树人已成为中职院校育人的重要目标,同时也是评价中职院校思政教育成效的主要依据。专业课程和思政教育的融合,需要积极构建完善可靠的教学评价机制,实现课程思政与学生专业实践的深度融合,教学质量的评价中引入思政相关内容的评价标准,这也是标准设计课程应用课程思政的一大重点。相较于传统考核评价方式,多元化的评价方式注重过程性评估,例如教学过程中学生情感、态度及价值观的变化,实践教学中是否运用传统文化等思政元素进行设计,学

生的创新意识和思维能力,学生是否具备良好团队协作精神等职业道德,是否树立正确的三观和价值取向等,采用多元化的评价标准,实现对学生知识水平、专业能力以及综合素养的全方位评估^[9]。

结语

课程思政用于中职院校课程教学有助于提高人才培养质量,是中职院校教育改革的必然趋势。标准设计课程的专业性强,涉及诸多理论和实践内容,课程教学的同时应深入融合思想政治教育,挖掘课程中的思政要素,创新教学方法,在学生掌握理论知识和实践技能的同时,运用课程思政培养其爱国主义精神、工匠精神和职业道德素养,使其自觉、主动肩负起传承和弘扬优秀传统文化的重任,将个人发展名誉和国家、民族和人民紧密联系,不断提高学生的综合素质,实现立德树人的教育目标,提高德育教学成效。

参考文献

- [1]李玉,刘淑艳,孙文献.新农科背景下专业课教师在“课程思政”建设中的职责——以“普通植物病理学”和“菌物学”课程为例[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2022(2):148-153.
 - [2]江怡,王航赞.哲学专业课程如何满足课程思政的要求——以“哲学概论”课程教学为例[J].中国大学教学,2022(12):41-48.
 - [3]江梅梅.“立德树人”视域下标志设计课程思政教学创新与发展[J].才智,2022(32):13-16.
 - [4]代永丽.“课程思政”视域下的本土非遗元素融入设计类专业课程的理念与方法——以《标志设计》课程为例[J].畅谈,2022(9):22-24.
 - [5]梁剑珍.思政融入标志设计课程的教学探索与实践——以非遗文化传承创新为例[J].大众文艺,2021(14):155-156.
 - [6]刘珊珊,汪忠国.新时代高校课程思政建设的新内涵与新路径[J].黄冈师范学院学报,2021,41(2):52-56,63.
 - [7]许立夫.设计概论“课程思政”建构论——以艺术设计专业为例[J].设计,2020,33(9):109-111.
 - [8]黄燕瑜.思政元素在《标志设计》课程建设中的探索实践[J].中外交流,2021,28(7):162-163.
 - [9]刘古月.课程思政背景下标志设计课程的教学改革研究[J].中华手工,2022(7):109-111.
- 作者简介:刘晶(1982.10-)女,汉,山东莱阳,大学本科,讲师,研究方向:艺术设计。