

# 新课改背景下语文情境式作业设计实践探究

刘双双

常州市北郊高级中学

**摘要：**传统教学过程中，教师往往过于注重成绩，作业的设计也紧紧围绕考试展开，缺乏连贯性与逻辑性。在新课改背景下，我们需要重新审视教学环节中作业设计的意义和价值所在，要将作业设计贯穿于语文学习的始终，向情境式作业方向不断发展完善。本文以部编版高中语文必修上第一单元为例，从情境创设、单元设计、作业讲评等几方面展开讨论，尝试探究情境式作业设计的基本特质。

**关键词：**情境学习；作业设计；新课改；高中语文；必修上

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.064

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》明确指出：“要提高作业设计质量。发挥作业诊断、巩固、学情分析等功能，将作业设计纳入教研体系，系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业。鼓励布置分层、弹性和个性化作业，坚决克服机械、无效作业，杜绝重复性、惩罚性作业。”《普通高中语文课程标准（2017年版）》也明确提出“考试、测试应以具体情境为载体”。

山内乾史明确指出：“在知识社会中，有教养的人所必需的，不是精通多样的知识，而是理解多样知识的能力。”<sup>[1]</sup>然而，传统教学往往更加关注知识性教学而非对学生核心素养的培养。课上，教师热衷于对学生进行填鸭式教学；课后，教师布置的所有作业都紧紧围绕枯燥乏味的知识点展开。在这样的教学实践中，学生或许可以增长某些碎片化的知识，但他们始终无法理解书本知识与生活实际的密切联系，也无法获得学力的持续发展与提升。钟启泉将这样的教学定义为“异化的教学”<sup>[2]</sup>。其实早在2010年，佐藤学就指出了“异化的教学”衍生的三个局面：“学习对象（内容）的丧失，学习伙伴的丧失，以及学习意义的丧失。”<sup>[3]</sup>而所谓“学习”的实践无非就是克服这三种异化的实践。

在此背景下，我们需要重新审视教学环节中作业设

计的意义和价值所在，要将作业设计贯穿于高中语文学习的每一个阶段。那么，一份好的作业设计应该具备哪些特质呢？本文以部编版高中语文教材必修上第一单元为例，尝试探究情境式作业设计的基本特质。

## 一、情境创设：要具备真实性

高文（2001）指出情境学习理论的几个主张假设：

第一，强调学习者已有学习和生活经验的价值，在新的学习情境中发挥和利用已有经验十分重要；第二，强调学习机会、学习内容与职业实践、生活需求之间的整合与联系；第三，强调为学习者的学习创设真实情境；第四，强调学习者能够从多元视角应对复杂情境，解决真实活动情境中的问题。<sup>[4]</sup>邱德峰等人（2023）指出：

“这些主张为进一步探究学习的本质、深刻地揭示知识和素养的关系提供了启示，即学习不仅仅是为了获得事实性的知识，学习还要求思维与行动的精进，要求将学习置于知识产生的特定的物理或社会情境中，更要求学习者参与真正的文化实践。”<sup>[5]</sup>

在当前的情境教学中，我们时常会遇到这样一件尴尬的事情：有些情境明明是虚假的、不可能实现的，但为了实现（至少是表面上实现）“情境式”教学，老师们不得采用一些“假”情境。

在对第一单元进行作业设计时，我构思了两个不同的学习情境：

情境一	情境二	
为繁荣诗歌创作，展示青春力量，常州市教育局现公开向全校师生征集优秀诗歌稿件。要求原创，主题为“我的青春自画像”。	上完《沁园春·长沙》之后，小A同学也忍不住赋诗一首。老师觉得写得很好，但仍有改进的余地。现在需要大家帮他一起改写诗歌，其他同学也需要尝试自己创作诗歌，在这个单元学完之后，所有同学的诗歌作品都将编入班级诗集。	小A同学的原创诗歌： 昂扬向上 不畏艰难险阻 跨过远山、大海，达到梦的彼岸

我在两个班分别使用了两种学习情境，事实证明，情境二更能吸引学生的注意，学生的参与度也更高。这也说明，作业的情景创设一定要贴合学生的学习生活实际，尽量避免使用离学生较远的虚假情境。

## 二、单元设计：要追求连贯性

在新课标的引领下，单篇课文的作业设计应该包含在大单元作业设计之中，而非孤立的、零碎的。

想要更好地完成大单元作业设计，首先就是要明确大单元学习任务，在学习任务的引领下进一步构思具体的作业。本单元的单元导语中提道：“本单元选取的五首诗歌和两篇小说创作于不同的历史时期，都是对青春的吟唱。学习本单元，可以从‘青春的价值’角度思考作品意蕴，理解诗歌运用意象抒发情感的手法，借鉴教材所选诗歌中所体现的语言锤炼方法，完成原创诗歌。”因此我将本单元的作业任务设定为：完成“青春之诗”。接下来通过六个具体的任务，完成诗歌的鉴赏、创作过程。

任务一通过个体创作实践激发全班同学的品鉴、创作新诗的兴趣，检测学生在诗歌方面的语言建构与运用能力。本任务引导同学们结合《立在地球边上放号》中体现出来的新诗特点，提出合理的修改意见，比如形式自由、意涵丰富、情感抒发大胆奔放等。任务二引导学生进行创作实践，完成“青春之诗”初稿，进一步检测学生在诗歌方面的语言建构与运用能力。任务三透过《峨日朵雪峰之侧》一诗，引导学生重新构思自己的诗歌题目，进一步培养语言提炼与概括的能力。任务四引导学生总结新诗特点，并且根据这些特点形成《新诗创作鉴定表》，为后面开展打分、修改提供细则依据，在量化细则中帮助学生获取在形象思维和逻辑思维方面的发展。具体设置为：

学完几首诗歌之后，你可以从中总结出古代诗词与新诗的不同之处吗？请尝试以此为基础，完成《新诗创作鉴定表》。

	评分标准	标准分值	分项得分
诗歌内容	1. 真实性 .....		
诗歌形式	1. 精炼性 .....		
总分			

任务五引导学生根据任务四完成的《新诗创作鉴定表》，完成对诗歌的打分，帮助学生完成诗歌二次修改，更好地理解新诗特点，提升审美鉴赏与创造能力。任务六回扣任务一的内容，引导学生通过对典型案例的分析，理解诗歌创作的基本要求，提高诗歌鉴赏能力，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，在创作实践中发展文化遗产与理解能力。

马泽汉（2023）指出：“学生的学习过程由以前的‘目标—成就—评价’模式向‘主题—探究—表达’转变，突破了浅层学习的桎梏，使课堂成为学生自主学习的学堂，以此促进高中语文课堂教学的生态化转型。”<sup>[6]</sup>作业设计也应关注大单元设计，只有通过积极优化作业布置策略，创设真实学习情境，才能够真正提高教学质量。

## 三、作业讲评：要具有多样性

从上文可以看出，本单元设计的作业内容具有弹性，只要围绕“青春”展开创作即可，学生有权自主选择创作角度。基于此，作业讲评方式也应该具有弹性，实行多元化的评价模式。

对作业一的讲评：范文体现出了一定的新诗特点，比如形式不受拘束，情感充沛，积极昂扬，但也存在很多不足。作业要求结合《立在地球边上放号》中体现出的新诗特点进行点评，因此学生的修改意见中至少应该包括以下几方面：（1）语气词丰富，情感表达淋漓尽致；（2）颜色词丰富，色彩鲜明；（3）运用大量动词，充满力量美。

对作业二的讲评：应采取多媒体投影和个人朗诵相结合的方式展示学生创作成果；学生修改后的诗歌版本应出现明确的意象，且意象不应仅限于雄鹰、苍穹等常用物象。

对作业三的讲评：“峨日朵雪峰之侧”题目意蕴丰富，“之侧”二字表明，主人公并没有真正登上这座雪峰的峰巅，他其实还在山腰的某一部位。同时，他也认识到自己目前的不足，现在只是进行短暂的休息。同学们的诗歌标题也应该遵循以下几个原则：简洁性、丰富性和生动性。

对作业四的讲评：引导学生总结新诗特点，并且根据这些特点形成《新诗创作鉴定表》，为后面开展打

分、修改提供细则依据，在量化细则中帮助学生获取在形象思维和逻辑思维方面的发展。

	评分标准	标准分值	分项得分
诗歌内容	1. 广阔性。内容能为大多数读者所共同体验、想象。 2. 深刻性。思想主旨对大多数读者具有一定启示作用。 3. 艺术性。意象的选用富有美感，文本具有一定的审美价值。	10 20 20	
诗歌形式	1. 精炼性。以最少的文本准确描述最多的内容。 2. 音乐性。包括音调、音色、节奏、旋律、气韵、气息等因素。 3. 独特性。在结构上有独特的安排。	15 15 20	
总分			

对作业五、作业六的讲评：可以展示部分完成度较高的诗歌或展示部分打点评写得较好的诗歌。

#### 四、实施成效：要具有实践性

钟启泉（2021）表明：“实践中真实问题的解决伴随着学生素养的真正生成，素养不是直接由教师教出来的，而是在问题情境中借助问题解决的实践培育起来的。”<sup>[2]</sup>他特别指出，以问题解决为驱动，在“做中学”的策略上不仅需要把握好实践和认识的联系，还需要把握好注重问题解决与学生生活的联系。

一份优秀的作业设计应当具备较强的实践性，具备可操作性。在第一单元作业设计引导下，学生最终完成的作业并非只是死板、单一的知识性成果，而是一首首个性化的“青春自画诗”，充满趣味和成就感，极富实践性。

本单元作业设计旨在通过读写任务完成个性化诗歌创作。具体来说又可以细化为六个有不同任务指向的小作业。任务一、任务二旨在检测学生在诗歌方面的语言建构与运用能力。任务一借个体创作实践激发学生品鉴新诗的兴趣；任务二引导学生进行初步的创作实践，完成“青春之诗”初稿。任务三旨在透过《峨日朵雪峰之侧》一诗，引导学生重新构思自己的诗歌题目，进一步培养语言提炼与概括的能力。任务四旨在培养思维发展与提升能力。该任务引导学生总结新诗特点，并且根据这些特点形成《新诗创作鉴定表》，为后面开展打分、修改提供细则依据，在量化细则中帮助学生获取在形象思维和逻辑思维方面的发展。任务五旨在提升审美鉴赏与创造能力。引导学生根据任务四完成的《新诗创作鉴定表》，完成对诗歌的打分，帮助学生完成诗歌二次修改，更好地理解新诗特点。任务六旨在发展文化传承与理解能力。该任务回扣任务一的内容，引导学生通过对典型案例的分析，理解诗歌创作的基本要求，提高诗歌

鉴赏能力，热爱祖国语言文字，热爱中华文化。

钟启泉（2021）指出，20年来，围绕我国升学考试制度改革的一个基本思路是从“知识测评”走向“思考力测评”。关于“思考力测评”，他是这样解释的：

“就是说，不应当是单纯地测评‘知识与技能’，而是以‘思考力’为中心的测评，或者说，不是考察碎片化知识的量的问题，而是考察运用知识、综合地解决问题的以‘思考力’为中心的测评。”<sup>[2]</sup>新课改背景下，我们的作业设计也应当克服以应试知识为主的旧有观念，要紧紧围绕培养学生核心素养展开相关研究与实践。一份好的作业应该以真实的生活或者学习情境为基础，在综合考虑大单元设计的前提下进行设计与实践。与此同时，情境化作业在作业讲评方面也应该力求破除以往一味关注知识讲解、忽视学生个性化展示的现象，要给学生留有充分发挥个性的余地，引导学生通过品鉴典型案例、完成初稿、完成修改稿等环节，在对教材的学习中逐渐形成“新诗创作鉴定体系”，从而更好地理解新诗的特点。或许只有这样，才能让学生更好地理解“在做中学”的乐趣，才能更好地激发学生学习的兴趣。

#### 参考文献

- [1] 山内乾史，原清治. 日本的学力问题：学力论的变迁（下卷）[M]. 东京：日本图书办ゆき中心，2010：95.
- [2] 钟启泉. 从“知识本位”转向“素养本位”——课程改革的挑战性课题[J]. 基础教育课程，2021（11）：5-20.
- [3] 佐藤学. 共同学习的课堂，共同成长学校：学习共同体的改革[M]. 东京：小学馆，2010：162.
- [4] 高文. 情境学习与情境认知[J]. 教育发展研究，2001（8）：30-35.