

新课标背景下中小学生学习美术核心素养培育策略

赵清璇

鲁东大学艺术学院

摘要：新课标提出以培养和提高学生的艺术素养为宗旨，因此本文围绕“中小学艺术学科核心素养”这一主题，探讨新课标背景下中小学艺术学科核心素养的培育策略。首先简述了中小学艺术学科核心素养的概念和内容，其次结合艺术教学案例，对中小学艺术学科核心素养培育的策略和途径进行分析，希望给予中小学艺术教育工作者以启示。

关键词：新课标；中小学艺术；核心素养；艺术核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.024

一、新课标背景下中小学艺术核心素养的内涵分析

《艺术课程标准（2011年版）》实施的十年间，是我国教育飞速发展的十年，其对我国教育形势发展产生了巨大意义。今天，站在新时代的起点上，如何推进教育变革，把艺术学科核心素养融入课堂教学，解决好旧课程标准使用过程中存在的问题是当下最为重要的话题。教育部于2022年初正式修订完成各科课程标准，修订后的艺术学科课程标准即《义务教育艺术课程标准（2022年版）》。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》与《艺术课程标准（2011年版）》相比，最大的变化表现为《新课标》更注重培育发展学生的核心素养方面。如何把核心素养融入艺术课堂教学，提高学生艺术综合素养能力值得每位教师深入思考。

《艺术课程标准（2011年版）》在课程基本理念中提出“以培养和提高学生的艺术素养为宗旨”，但是对艺术素养是什么没有做界定，在课程标准其他部分也未见素养的要求。但新课程标准明确提出“立足学生核心素养发展，充分发挥艺术课程的育人功能”，并对核心素养的内涵做出界定，确立了以视觉形象为基础的艺术五大核心素养，包括“图像识读”、“审美判断”、“艺术表现”、“创意实践”和“文化理解”，五大核心素养既具有自己独特意义又有所关联。

（一）图像识读

图像识读能力是指通过视觉识读能对外界信息进行清晰准确的辨别和科学正确的判断。通过科学正确的视觉信息识别，培养学生图像观察能力，刺激学生视觉感官，进而调动学生在学习和生活中关于艺术学习的积极性。图像识读能力是学生图像观察、识别、解读能力的综合体现，是学生进行艺术鉴赏的重要基础和前提。^[1]图像识读能力主要包含视觉感受、视觉识别和视觉解读

三种能力，学生能进行科学准确识读图像的前提是具有一定的视觉感受能力，该能力要求学生能充分感受不同的外界信息刺激所带来不同的情感体验，这是“识别能力”与“解读能力”的基础。“识别能力”是指学生在直观视觉感受的基础上进一步对图像的造型、色彩、结构等独有特征的敏锐感知，“解读能力”指学生能对图像提出创造性的观点和不同层次的内涵解析，这一能力建立于感受能力和识别能力之上，它是一种更深层次、更具思考性的鉴别批判能力。

（二）审美判断

审美判断能力是指对自然与社会中关于艺术作品的美好体验与感受能力，能够运用艺术的眼光去欣赏和品析生活中的美好事物。发展审美判断能力可以丰富学生的审美体验，感知多样审美形式，提升审美情趣，从而帮助学生建立自己独有的、健康的、高级的审美判断能力。

（三）艺术表现

艺术表现能力主要指学生在进行艺术创作的过程中根据自己的想法和思考加入日常生活中的所见所得，使艺术作品更真实地表现自己所要传达的情感态度和价值观。发展艺术表现能力有利于学生掌握艺术表现的技法，对艺术与生活的联系进行更深层次里的思考与认识，有助于提高学生综合艺术素养。

（四）创意实践

创意实践能力是指在艺术课堂中引导学生创造性的综合运用各种表现技巧进行创作，创作不仅要使学生紧密联系现实生活，同时也要引导他们发散思维，打开眼界，培养积极活跃的创造思维和创作方法，促进学生形成较强的创新意识，充分发挥想象力，提高艺术创造能力，进一步形成自己独特的艺术语言魅力。

（五）文化理解

文化理解能力是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会和阐释的能力。更具体地说，其表现为“能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；能认识中华优秀传统文化的文化内涵及其独特艺术魅力，形成对中华文化的认同感；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品”^[2]学生只有充分理解美术作品中蕴藏的文化精髓，才能真正理解作品的内涵，文化理解能力作为美术学科五大核心素养重中之重，能直接反映学生是否有效具备美术学科素养能力。

中小学美术课程的五大核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。在艺术学习过程中，最基础的是从“图像识读”和“审美判断”开始，作为教师首先要会引导学生如何从图像识读中来提升自己审美能力，这是一个需要积累的过程，由量到质，进而学生才会形成自己的“创意实践”，体现自己的“美术表现”，而“文化理解”正是在创造的基础上来体现自己的价值，引领审美。

二、新课标背景下中小学生美术核心素养培育策略

中小学美术学科核心素养的内容构成、特征及培育机制蕴含着美术课程的教学实践逻辑。因此，本文基于上述分析，从增强跨学科主题学习、提高自主探究能力、创新教育教学方法、综合运用多种评价方式等方面着手，对中小学美术学科核心素养的培育策略进行探究，为推动中小学美术核心素养培育工作提供系统化、可操作化的指导。

（一）增强跨学科主题学习，运用综合知识解决美术问题

蔡元培先生提出：“美育者，应用美学之理论于教育。”因此，美育不应该只局限于狭义的艺术学科之美。新课标要求学生综合运用其他学科的知识分析解决生活中感受美、欣赏美、表现美的问题，促进学生核心素养的发展。美术学科与其他各学科相结合，既拓宽了美育的途径，也增强了学科育人的效果。从核心素养角度来看，中小学美术学科核心素养与其他的学科核心素养共同承载培育中国学生发展核心素养的使命。各学科核心素养的构成要素虽有不同，但其目的均是为了提高学生的综合能力和综合素养。因此，增强跨学科主题学习，构建“大美育”课堂改革势在必行。例如，学生在

学习《陶瓷魅力》这一课时，上课之前，教师把教室布置成陶艺工坊，循环播放轻松愉悦的背景音乐，当学生进入工坊后，他们在欣赏、触摸、拍照中，迅速融入教师创设的陶瓷艺术学习的情境中，通过环境的烘托，形成对陶瓷艺术的初步感知。像这样教师营造陶艺工坊的教学环境，学生伴随着音乐进入陶瓷艺术的学习，通过视觉、听觉、触觉来感受陶瓷工艺的魅力，沉浸式的教学环境可以充分刺激学生的感官，进而迅速地调动学生学习陶艺的兴趣与积极性，不仅有利于增强学生图像识读能力，同时也增强学生的审美感知能力。运用“陶艺工坊”这一真实情境，激发学生学习兴趣，使学生的注意力快速投入课堂，让学生在情境中感受美、体验美，锻炼学生的思维能力，激发学生的创作灵感。

（二）强调学生自主探究，激发学生学习兴趣

学生是学习的独立个体，提高学生的自主学习能力一直是新课标所倡导的。教师就是要把学习的主动权交给学生，在课堂上，引用新颖活泼的导课形式，激发学生的学习兴趣，让学生自主探究。例如在学习《扎染艺术》这一课时，教师将学生分为四组，每一组桌上都有教师已经染好但并未拆开的扎染作品，教师引导学生通过观察——拆开——分析——还原四步，自主探究并倒推出扎染的制作原理和基本技法，以及不同技法所形成的点、线、面的特点。在学生探究完成后，教师组织学生总结、汇报与展示，完成新旧知识的建构，解决本课的重难点，感受扎染技艺的有趣之处。学生通过此环节的自主探究，生动直观的了解扎染工艺流程，直接学习掌握了基本扎染技法。通过自己动手探究，不仅激发了学生的学习兴趣，学习效果也大幅度提高，学生的美术表现能力素养进一步得到加强。

（三）培养创新思维和创新意识，不断革新教育教学方法

美术学科是一门强烈富有个人主观想法和主观能动性的学科，要求以学生为本、培养具有创新意识和创新能力的全面发展的人，教师应充分利用学生的好奇心，不断创新教法和技法，积极培养学生的创新思维和创新意识，构建有利于中小学生学习创新意识培养的复合型培养模式。在教学过程中运用多种教学方法，充分调动学生的积极性，鼓励学生阐述自己的见解。一个敢于挑起学生辩解兴趣的老师，首先说明他有驾驭课堂和学生的能力，也就是丰富的文化底蕴，其次，他的挑起辩解也是教法的一种。在这个过程中，教师要根据课堂实际情

况，时而“雄辩”，时而“沉默”，甚至有时需要“狡辩”，以激起学生更大的辩解兴趣。哪怕语言不合理或者绘画技巧不成熟，教师也都应给予他们完全自由的表现空间。只有这样，学生的思维才能得以发散，创造能力才能得以提高。这个过程，正是学生学习的过程，知识积累的过程，美术能力提升的过程，作品由不完美趋于越来越完美的过程。例如，教师可以举办相应的课外活动，拓展美术课堂。在学习《建筑遗迹》这一课时，教师可以带领学生实地探访当地的古建遗迹，去亲身感受古建筑的美感，体会古建筑的木雕石刻文化，欣赏古建筑岁月沉淀的质感与文化历史。在实践中感悟祖国的传统建筑艺术，增强民族自豪感，提升对传统文化的传承和保护意识。

（四）综合运用多种课程评价方式，促进学生学习和改进教师教学

“课程评价所承载的重要使命在于检测和判断通过什么样的课程将学生培养成什么样的人，其本质在于探索和寻求课程与人之间的交互关系”。^[3]课程评价始终贯穿整个课堂教学，一个好的课评，既有诊断性，指导性，终结性，又能体现出教师的综合素养。当然，课程评价也需要多样性，学生之间自评、互评既体现了评价的多元化，又可以锻炼学生的逻辑思维、语言组织能力，何乐而不为呢？

自评是指教师应把美术作品修改评判的自主权交给学生，让每个学生在自评中能有所体验、发现、感悟和收获。只有学生自己对作品最熟悉了解，自评不仅评价作品，也可以评价制作过程或者学习态度，无论是哪一方面有进步，学生都是最能亲身体会到的。自评是课堂师生互动、生生互动过程中最具挑战性的课评。一个学生要对自己的作品谈出创作灵感、创作始因可能不难，无非侃侃而谈和寥寥数语而已，但是，他要结合整个课堂的知识点以及通过其他同学的作品而发现的自身作品的不足或优点来阐述评价自己，这就需要他是在认真的听课学习，认真的观察同学们的作品，认真的聆听同学们的自评和互评，进而才能做出自评，这整个过程不正是作为教师的我们想要的学生的学习吗？小组互评能够取长补短，更好地发挥学生合作的效能，共同促进学习进步。教师划分小组进行互相评析。首先是组内互评，其次是小组之间互评，要求每个学生认真欣赏评析组内其他同学的作品，找出每件作品的闪光点

创意点以及需要改进的地方，可以进行简单旁批并在组内评出最佳作品。小组之间互相评价指学生以组为单位进行讨论，学生在讨论交流的过程中，能够取长补短，学会合作，尊重他人。

综上所述，《新课标》和核心素养自提出后一直受到教育界极大的重视，但针对新课程标准下美术学科核心素养的研究是有很大的缺口。新课程改革已经进入一个新的历史阶段，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调培养学生的美术学科核心素养，发展学生核心素养体系。体系的建设和完善，需要科学的教学方法指引，因此，通过对新课标背景下中小学生学习美术核心素养培育策略的研究，对于核心素养的深入和教学策略的深化具有重要的理论意义。新课标背景下，科学正确的教学培育策略是中小学美术学科教学目标和教学任务高效完成的基本要求，这也对美术教师提出了更高的要求。笔者基于新课标背景下，围绕“如何切实有效的进行核心素养的培育”这一核心问题寻找有效教学策略。这对于美术教师提高课堂教学具有积极的实践意义。

新课标背景下，科学正确的教学培育策略是中小学美术学科教学目标和教学任务高效完成的基本要求，这也对美术教师提出了更高的要求。中小学的美术教育教学必须以核心素养的培养为出发点和落脚点，不断优化教育内容和形式，使内容和形式更具时代感，更利于学生接受和理解。构建更健全的中小学美术教育环境。作为当代教师，必须具备更高、更完善的文化知识、专业知识，提高自己的综合素养，才能更多更好的开展课堂教学，提高学生的审美能力、创新思维能力、从而树立正确的价值观，使学生各方面的美术素养得以提高。在新课标背景下，不断提高美术学科核心素养的教育效果非常重要，笔者结合美术教学案例对此进行探究分析，希望在中小学美术核心素养教育方面能有所成绩，使培育策略更完善，培育效果更完美。

参考文献

- [1]章琦.在小学美术教学中提升学生的图像识读能力[J].美术教育研究,2022(16):171-173.
- [2]王梦凡.美术学科核心素养背景下文化理解素养的培养策略[J].美术教育研究,2022(17):172-174.
- [3]徐彬,刘志军.指向核心素养的课程评价探析[J].课程.教材.教法,2019,39(07):21-26.