

语文核心素养下的自读课教学策略

戴蓉蓉

江西省宜春市奉新县第二中学

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，“语文核心素养”主要由文化自信、语言运用、思维发展、审美创造四个方面组成。自读课作为侧重于培养学生自主阅读能力的课型，是培养语文核心素养的有效载体。本文首先厘清语文核心素养和自读课的概念，其次分析自读课教学与学生语文核心素养培养之间的关系，最后，以部编版初中语文教科书中选编的自读课文为例开展探究，从四个维度提出了培养学生语文核心素养的具体策略：一是拓展阅读内容，增强学生的文化自信；二是利用旁批创设活动，提高学生的语言运用能力；三是设计层次性问题，锻炼学生的思维能力；四是比较阅读，培养学生的审美创造素养。

关键词：义务教育语文课程标准（2022年版）；语文核心素养；自读课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.193

引言

当前的新编初中语文教科书，包括了阅读、写作、口语交际、实践活动、汉语知识等方面的内容。在语文阅读教学中，每一单元的阅读都分为了教读和自读两类。这样编写阅读教材顺序的好处是教师先进行教读课，学生再进行自读课，在教师教读的过程中，学生会阅读的方法和技巧，在阅读到同类文章时，教师通过适当的引导，让学生完成方法和技巧的迁移，养成自己的阅读习惯，最终掌握自读的能力。所以，对于自读课的教学模式进行研究和实践具有十分重要的现实意义。

一、语文核心素养与自读课的概念

与过去的几版义务教育语文课程标准相比，新课标最突出的变化之一就是围绕核心素养构建了语文学科的课程目标，并将语文核心素养界定为：“是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语文运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”这一变化体现出了语文课程育人导向的强化。阅读教学的目的之一是让学生通过教师的指导，在阅读的过程中“学会阅读”。这里的“学会阅读”有两层含义，第一层指的是学生要了解基本的阅读方法，即获得某一类知识；第二层指的是学生要能够运用基本的阅读方法，侧重于知识的运用。2017年9月，初中语文教科书在全国推广使用，新版教科书建构了教读、自读和课外阅读三位一体的阅读教学体系，其编写理念体现了对学生自主阅读能力的重视。作为阅读教学体系的过渡环节，自读课是学生根据教读课上学到的阅读方法进行自主阅读，并在教师的引导下，结合自读课文的旁批和阅读提示完成教师布置的学习任务的课型。因此，自读课就是“学会阅读”的第二个层次，它指向

学生的自主阅读和思考，是学生掌握阅读方法以及教师了解学生掌握程度的重要载体。

二、实践意义

（一）克服自读课组织的随意性，增强自读学习的成效

通过对自读课课程演变的梳理、课程价值的确定，明确自读内涵与自读教学课程目标，凸显自读课与教读课的实践设计差异，强调自读课功能落实的实践性与发展性，最终能够克服自读课组织的随意性，增强自读学习的成效。自读课教学组织的随意性源于教师对自读课内涵与目标把握不明、教读课与自读课区分不清以及自读课教学过程与评价难以把握等教学挑战，本研究对自读课发展演变的梳理能够给一线教师明确自读课功能定位提供课程抓手，进而明确自读课与教读课在教师指导和语文素养实践上的教学区分，同时通过梳理自读课功能落实与学习任务群、单元学习间的教学关系，使自读课教学目标清晰、实践思路明确。

（二）明确自读课单元任务群实施重点，教学过程凸显实践性与综合性

关注教材编制对自读材料的整体设计，能够加强一线教师在教学中对自读材料的单元把控，明确自读材料在不同单元学习任务群中的教学目标与教学内容，在学生自读实践过程能够做到有效指导与及时评价。本研究一方面吸取一线教师教学经验，另一方面为自读课教学增添课程功能与教材体系的依托。在课程功能、教材体系和教学经验三重基础上，明确自读课功能实施重点，教师对自读课的设计理据更加充分，在教学过程中充分凸显自读课教学的实践性与综合性。

三、在自读课上培养学生语文核心素养的策略

（一）课堂导入体现针对性

在教学过程中，教师要充分理解教材内容，了解学生的知识储备情况，创造出适合学生学习的教学环境。初中语文课本相对固定，自读课文也是普遍适用的，因此，教师要根据课本的内容进行教学设计。教师要正确的认识到，学生阅读的个性化需求，并根据不同学生的阅读基础，进行相应的阅读活动。在阅读教学中，教师的教学方式多种多样，比如讲故事、朗读、问题设置、课堂演绎等等，这些都是教学内容的一部分，如果教师能够找准学生的阅读特点，在活动中就会自然而然地激发学生的学习热情。例如：语文课本《散文诗两首》，是一种自主阅读的文本，教师在教学过程中，可以让学生进行诗歌的对比阅读，《金色花》和《荷叶·母亲》都是歌颂母爱的诗歌，两首诗歌有什么不同。教师可以运用多媒体技术向学生播放歌曲《妈妈的吻》，来创设情境，再以孟郊的《游子吟》中的“谁言寸草心，报得三春晖”为切入点，导入新课。在学生开始阅读之前，教师还要为学生讲解关于散文诗的相关知识，以及作者的生平简介，以便学生更好地开展学习活动。因为《金色花》中问句较多，但每个问句所表达的情绪不同，所以教师要提前训练学生对句子的感知能力，让学生从句子中体会到作者想表达的心情。教师在完成前期的教学指导任务后，就可以让学生可以开始自己的学习了。此时，教师可以深入学生群，开展自我阅读教学的追踪服务。

（二）转变师生观念，增强运用助读系统的意识

助读材料是重要的教学资源，不仅可以辅助教师确立正确的教学目标和教学流程，也可以辅助学生建立正确的自主学习路径。然而在当下的教学实践中，师生对助读系统都未引起足够的重视。从教师层面来讲，使用得当的助读系统可以帮助教师明确教学目标，提供丰富的课程资源便于教师高效备课，教师在设计教学内容时有章可循。但在当下的教学实践中，教师对助读系统的使用往往功利化，或没有侧重地使用助读系统，忽视对学习方法和阅读方法的传授，难以从整体上把握助读系统；从学生层面来讲，助读系统能降低学生学习难度，引导学生学会深度地思考，为学生的独立自主学习提供有效路径，然而很多学生往往忽略助读系统的作用，或者使用较为随意，未能有效地利用助读系统培养出独立阅读能力。所以教师应先提高对助读系统的价值认识，认真研读助读材料，了解助读系统的编写意图，以便更好地用于备课与教学。学生也要重视助读系统，利

用其对知识的扩展发散思维，在教师指导下参照助读材料、工具书进行自主探究式学习，让助读系统更好地服务于学习。最后，教师在授课过程中，也要增强助读系统的运用意识，充分利用助读系统，并深入挖掘助读材料的教学价值，不断提高学生自主学习和自我探究的能力。如七年级上册第7课《散文诗两首》其一《金色花》，教师可借助旁批引导学生初读时深入思考：“我”为什么要变成金色花与妈妈玩耍？学生在教师的指导下自主探究，找到文中的三次“嬉戏”，理解母子间的无私奉献，从而回归赞美母子情深的文章主旨。

（三）合作探究体现创造性

合作学习是目前语文课堂教学中最常用的一种方法，初中学生具有充沛的学习精力和活跃的思维，以及良好的合作精神，在这种情况下，教师开展各种互动方式进行教学，会给学生带来更丰富的阅读动力。小组讨论是教师常用的一种教学方式，如果课堂中教师完成了所有的教学环节，就会让学生缺少课堂参与感，因此，教师需要在教学中加入一些学生参与的课堂活动。对于课堂活动的设置，教师具有创新意识，要扩展教学形式，如课堂辩论、课本剧创编演绎、提问阅读、竞赛、知识抢答、读写训练等，都可以作为自主学习的合作形式，教师还要充分考虑到教学内容与教学形式的适配度，做出合理的教学设计，以满足学生在合作学习中的需求。例如：在学习《动物笑谈》这篇文章时，教师设计了一个合作探究式的阅读活动，“动物笑谈”并不是说动物很好笑，而是把那些介绍动物的科学家当成了笑话。一些人认为这篇文章的写作内容有点脱离了主题。另一些人则认为，通过对动物的介绍，展示了各种“笑料”，从而激发了读者的阅读兴趣。你赞成哪一种观点？学生在课堂上进行了阅读和讨论，并在课堂上进行了讨论。由于存在对文章内容的不同理解，所以在阅读结束之后，学生会陷入激烈的争论中。此时，教师可以加入讨论，对学生的讨论结果给予正面的评价。一个具有争议性的主题，能引导学生进入辩论的互动，并成功地激发了学生的学习思考。这种合作探究式的学习是一种阅读形式的改变，通过人与人之间的互动，使学生对阅读的认识更加深入。

（四）利用旁批设置活动，提升学生的语言运用能力

初中语文教科书的创新点之一就是设置了自读课文特有的旁批，教师可以引导学生在阅读中根据点评式旁批关注文本的语言特色，也能根据提问式旁批深入思考。

因此，教师以旁批为抓手可以设置丰富的语言实践活动。语料的积累是语言运用的基础，语料的积累不仅需要数量，更需要质量，这就要求从各种经典的作品中积累语言表达的素材。虽然部编版初中语文教科书的每单元一般只有两篇自读课文，但文章的题材和风格丰富多样，这些文本能够选入教材正是因为文本自身的代表性和典范性。比如七年级上册第一单元的《雨的四季》，从题目来看，文章应该写的是四个季节的雨。在教学时，教师可以借助旁批引导学生关注：文章没有只写春雨、夏雨、秋雨、冬雨，而是写了淋洗后的大地、怒放的花朵、成熟的庄稼、柔软的雪被。通过“以小见大”写作手法的分析，学生可以体会文章的美感，进而主动积累语料，培养学生良好的阅读习惯。在自读课文教学中，教师还可以借助旁批引导学生感受语言的作用，把握语言文字的运用规律。比如七年级下册第一单元《回忆鲁迅先生（节选）》一文，文中有一处提问式旁批这样写道：“如果把‘陪到八点钟，十点钟’这句删掉，效果有何不同？”针对这一问题，教师可以指导学生通过反复朗读来分析删掉前后的变化，体会不同表达的语言表现力。教师还可以根据这个问题引导学生关注文本的语言特点，组织学生角色扮演，并且针对角色的语言进行场景再现，引导学生关注日常语言的白描效果。通过设置丰富的语言实践活动，学生可以在语言运用情境中获得真实的体验，有利于学生形成良好的语感和语言素养。语言表达是语言运用的最终落脚点。在语言表达的过程中，学生首先要用流利的口头语进行交流，在交流时要时刻关注自己的核心观点。其次，学生要能够用书面语表达自己的想法，观点不能偏离话题，要有根据、有条理，并根据内容合理安排前后和详略顺序，这是学生表现自身语言素养的过程。比如部编版七年级上册第四单元的《走一步，再走一步》，这篇自读课文讲述了“我”从开始冒险到中途遇险直至最后脱险的过程，文中包含大量细腻的心理描写，并且用多处旁批引导学生关注“我”外在行为表现下的心理状态。在教学时，教师可以根据旁批设置语言实践活动：同桌交流，根据“我”的外在行为表现，猜想“我”每向下爬一步时的心理感受，组织语言后进行表达，并说出自己猜想的依据。在学生表达结束后，教师可以对学生的猜想进行点评和指导，加深学生对语言运用规律的理解，这也是学生建构自身的语言经验、发展自身语言运用能力的过程。

（五）培养了学生的自主探究精神

在运用圈点批注法教学过程中，指导学生在遇到不懂的词语时如何查词典做记录，边批注边思考；学会运用知识储备筛选信息，用简练的语言概括内容，掌握文章脉络，分析语言特色，评价人物特点，质疑问难、拓展延伸、迁移应用。笔者注意根据学生的个人学习能力和兴趣爱好进行圈点批注指导，培养学生独立思考、自主探究的学习观念。如在七年级（下）第二单元自读课文《土地的誓言》一课中，关于标题的“誓言”，有学生批注为：“誓言”是作者表达热爱故土、热爱祖国的坚定信念和决心；文中把土地称为“我的母亲”，有学生批注为：这是作者对故乡、祖国深情的赞美、热爱与怀念；文中“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。”这句话，有学生圈点出“无时无刻”，批注为：反复的修辞手法，反复的两个“无时无刻”强调了“我”对祖国的强烈思念，祖国每刻每秒都在牵动着“我”的心弦。学生在独立思考过程中逐步形成“质疑——探究——解决”的学习观念，树立了自主学习意识；在圈点批注过程中自我发现问题，主动寻找解决问题的方法，不断自主探究，逐步提高了自学能力。

结语

总之，在初中语文自读课上，教师首先应当明确自读课的课型特点，尊重学生的阅读体验。其次，教师还要选择合适的教学策略强化学生对作品语言文字和情感的感受，要根据教学实际情况，充分利用各种教学资源促进学生语文核心素养的培养。

参考文献

- [1]温儒敏主编.义务教育语文教科书（七年级下册）[M].北京：人民教育出版社，2016：18.
- [2]胡立军.基于核心素养的初中语文自读课文教学策略探索[J].教书育人，2021（22）：18-19.
- [3]林锦图.核心素养下的初中语文自读课文教学策略分析[J].考试周刊，2021（54）：25-26.
- [4]吴春芬.浅谈初中语文自读课文教学策略与阅读范式[J].吉林教育，2021（18）：61-62.
- [5]田秋燕.基于核心素养的初中语文自读课文教学策略[C]//广东教育学会教育现代化专委会第一期“教育课题研究高级研修班”会议论文集.[出版者不详]，2019：36-38.
- [6]王崧舟.兼纲而目自张 执本而末自从一《义务教育语文课程标准（2022年版）》“核心素养”解读[J].教学月刊小学版（语文），2022（06）：10-20.