

探索初中音乐在政治课堂中的作用

何思晗

新余高新技术产业开发区第一中学

摘要：当前教育部对学校思政教育工作的开展十分重视。新时代的教师应当在党的领导下抓住学生思想观念发展的黄金期，主动利用音乐鉴赏课的开展激发学生潜在的德育意识，利用情境教学法、小组合作法、多媒体教学法，丰富学生的实践体验。学生情感体验的增加能间接地提高学生的音乐鉴赏力，教师在充满主题意境的基础上借助歌曲鉴赏展开思政教育，让学生在课堂中形成正确的价值观念，能实现以德育为中心的综合发展。

关键词：初中音乐；政治课堂；作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.005

引言

初中学生有较多的教育问题，又处在青春期，学生会面对生活和学习上的巨大问题。倘若没有找到合适的疏解心理的办法，就会导致学生出现心理问题。而音乐课程不只发挥了提升学生素质教育效果的作用，还能通过音乐的特殊感染力，让人感受到音乐的力量，达到思政教育元素渗透的效果。因此需要通过多角度优化音乐教师教学方式，通过音乐教育，让学生在音乐中找到自信，在音乐中找到心理归属，为学生的成长之路添砖加瓦。

一、初中音乐在政治课堂中的作用

（一）促进立德树人，扩大育人途径

从古至今，我国就有着乐教的育人手段，我国著名的思想家、教育家孔子大力提倡的“以乐成礼”的思想，更是为后人留下育人方面的教育参考。在当前素质教育背景下，“立德树人”成为现代教育的根本任务，而音乐、思政应与其他学科一样，切实肩负起教书育人的重要使命，通过二者的融合运用，带给学生全新的课堂学习体验，取得更加理想的教育成效。对于初中教育来说，音乐是育人的重要载体，通过艺术化的教学形式，让学生在学习音乐知识的同时，了解更多思政内容，进而营造良好的教学氛围。在音乐的熏陶与激励下，转变初中的学习心态，乐于接受思想教育，并在两学科的双重保障下，保持积极乐观的学习心态，以更良好的态度参与到课堂学习中，为落实立德树人，开展育人活动打好扎实基础。

（二）培养学生正确的世界观、人生观与价值观

在“音乐鉴赏”课程思政教学改革的目标导向方面，要明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，深刻领会社会主义核心价值观的理念和精髓，并将其内化为课程思政元素贯穿于教学始终。如在“音乐鉴赏”课堂上，应挖掘中外经典音乐作品《天鹅湖》《保卫黄河》《命运交响曲》《梁祝》《革命练

习曲》中的思政元素，结合社会主义核心价值观的导向，形成美好的艺术源流，浸润新时代初中的心灵。

（三）满足新时代教育要求

对于现阶段的教育工作来说，无论是中初中，还是初中教育，都出现了日新月异的变化，在一定程度上带动了教育事业的蓬勃发展，同时提出了全新的发展难题。“素质教育”是新时代的重要标签，国家大力提倡做好智力教育的同时，注重学生的全方位发展，实现“智力与素质”教育的一手抓，正是在这种情况下，音乐教育与思政教育的融合发展显得愈发重要。从教育角度来看，音乐与思政二者之间起到相辅相成的作用，音乐属于德智体美劳中的“美育”教育，主要目的是培养学生的审美观，发展他们鉴赏美、创造美的能力，培养他们的高尚情操和文明素质；而思政教育则更倾向于“智育”教育，更加注重学生人生观、价值观的养成，培养学生形成良好的政治观念与道德品质。在初中音乐教材中，包含许多红色歌曲，具有浓烈的爱国主义理想情怀，通过对该类优质音乐作品的分析与欣赏，能更好地帮助初中树立良好的爱国情怀与信念，增强民族信心与爱国志向，取得事半功倍的融合效果。

二、初中音乐教学发展的现状

（一）教师忽视学生的课堂主体地位

就初中音乐课堂教学发展的现状而言，音乐教师毕业于音乐学校，对音乐课程有着自己的个人取向，审美层面与当今学生存在较大差距，无法与学生产生情感共鸣。初中生对说唱、流行等领域较为感兴趣，教师单纯围绕鉴赏教材展开音乐教学，只重视学生音乐实践力及学科素养的发展，没有及时发挥音乐教材作用，根据学生身心发展规律利用音乐主题鉴赏培养学生正确的价值观念，推动学生“三观”的建设。总而言之，教师单纯重视学生知识层面的发展，忽视了学生的课堂主体地位，使得学生脱离课堂本身，从而降低了教学效率。

（二）教学观念问题

在传统的课堂教学中，每一学科通常单独开展教学，在这样的长期影响与约束下，无论是初中，还是教师在面对双课融合时，都会面临一定的困难，无从下手，不知如何去学习并掌握知识重点，这是影响音乐与思政二者融合效果的根本因素之一。同时，由于教学观念的滞后，初中教师往往不能采取有效的手段，科学开展音乐课程与思政教育的完美融合，缺少足够的融合引导力，使得学生对其融合工作了解并不深入、正确，在课堂学习中也会出现敷衍了事和应付心理，不但会影响最终融合效果，还会阻碍初中个人能力的发展。

（三）学生对音乐课程缺少实践兴趣

初中生面临较大的学业压力，往往长期集中精力进行文化课程学习，缺少独立自主的时间发展个人兴趣。此时，虽然喜欢音乐的学生可以充分利用课堂活动实现发展特长的目的，想要通过课堂教学增加个人技能，但有部分学生功利心较重，选择音乐鉴赏课的目的仅仅是为了增加学分。通过对当前音乐课堂学生能力发展的现状进行分析发现，大部分学生的音乐基础知识与技能缺失，教师单纯从个人角度出发进行课程教学，忽视了学生的主体地位。学生能力不足，缺少实践探究兴趣，个人自信心持续下降，导致学生难以跟随教师节奏实现自我提升。学生无法通过理论知识学习构建个人音乐体系，无法深入主题情境发展自身德育素养。久而久之，音乐课程教学的开展失去了一定的意义。

（四）融合深度不够

就目前来看，虽然许多初中开始注意到音乐教育与思政教育的重要性，并着重开展了相应的实践工作，但由于受到教学观念、模式以及教学设备设施等因素影响，实际融合深度并不深入，无法准确提取音乐教育与思政教育的学科重点要素，加之校内扶持力度较为薄弱，未能为二者融合营造良好的环境氛围，在实际工作中极易出现一系列的融合教学问题，需要初中给予高度重视，及时采取有效手段进行改进。

三、初中音乐在政治课堂中的应用

（一）立足音乐教材，挖掘“课程思政”主题

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》中指出，思政课程旨在“引导学生立德成人、立志成才，树立正确世界观、人生观、价值观，坚定对马克思主义的信仰，坚定对社会主义和共产主义的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中”。基于课程

思政与思政课程同向同行、共融共生的关系，我们可以从音乐教材中充分挖掘思想政治教育元素，结合音乐作品表现的具体内容确定音乐课程思政的主题。

（二）立足实际，创新教学模式

对于地方初中教师而言，基于课程思政开展多元音乐教学活动要想取得理想的效果，关键在于教学模式的创新。纵观初中的其他专业或学科，其教学模式的创新正在稳步推进之中，其中不乏可借鉴的经验。在这一背景下，地方初中音乐教师要立足多元音乐教学活动的实际，创新教学模式，以更好地迎合教育方面的需求，促进教学质量的提高。通常，多元音乐教学活动主要通过小课、小组课的形式组织实施，这种组织形式对于在课堂教学中融入思政教育有较大的优势。鉴于这一情况，地方初中的音乐教师可以在讲解和教唱的基础上，多多采用启发式教学方法。即根据学生的思维特点和认知水平，通过设置问题、展示图片、言语提示等手段，促使学生生动活泼地参与多元音乐活动。在运用这些手段进行启发时，教师可以润物细无声地把思政教育的内容渗透其中，帮助学生学习多元的音乐内容，涵养道德素养。实际上，这种启发式的教学方法最主要的目的是引导学生自主进行思考，激发学生的学习热情，让学生在学习过程中能够更好地站在文化角度进行思考，从而理解音乐文化背后的思想内涵。

（三）依托音乐实践，拓展“课程思政”时空

初中生求知欲强，精力旺盛，他们非常喜欢各具特色、丰富多彩的学校音乐实践活动。学校音乐实践活动具体可以分为课堂音乐活动和课外音乐活动两大类。课堂音乐活动是通过师生之间的互动，传递信息，转化信息，实现对音乐美的共同表现、共同创造。课外音乐活动是培养学生兴趣与特长的重要阵地。初中学校和广大音乐教师要高度重视校园音乐文化建设，充分利用劳动节、青年节、儿童节、建党节、国庆节等重要节日，开展形式多样的合唱比赛、主题音乐会、器乐演奏比赛等音乐实践活动，让学生在参与过程中，培养团队合作意识，增强集体主义观念，丰富精神世界，提高思想政治觉悟。把“课程思政”融入课外活动中，通过不同形式、不同层次的课外音乐实践活动，全方位地加强思想政治教育，在艺术实践活动中注入丰富内涵，让学生在体验式学习中得到感染、熏陶和同化，形成正确的人生观、世界观、价值观，从而实现“以美导行”。

（四）树立音乐与思政多元整合理念

在推进音乐与思政多元整合时，应当提高思想认知，明确育人理念。思政教育与音乐的协同，体现了全员育人、全过程育人与全方位育人，两者共同树立立德

树人的教育目标,帮助学生树立正确政治信仰、思想观念及道德品格。教师在音乐课堂中,不仅需要讲授专业音乐知识,还应当注重培养学生价值观,将品德教育与知识教育相结合,为学生不失时机地宣讲和宣传思想理论。音乐课堂不仅是知识传授场所,也是宣传思想文化的主阵地,教师应当明确认识到音乐课堂政治特性,了解自身历史使命,认真学习习近平总书记有关思想政治的工作论述。课堂中尊重教书育人规律、学生成长规律、思政教育规律等,丰富教育内容,改进思政教育方法,以免采取填鸭式教学影响学生对思政的观感,保证音乐与思政贯彻于整体课堂中,拓宽思政教育渠道,完善思政教育模式,从而多方面出发将思政教育效果充分发挥出来。

(五) 开展音乐主题教育

音乐主题教育的开展对提升初中生的综合素养有一定的指引作用。音乐教师要围绕课程教学目标,联系学生的生活实际,挖掘课程的思想内涵,设计科学的主题教学活动,注重学生的情感体验和道德实践,发展学生的道德认知。例如,《我和我的祖国》是一首红歌,抒发了作者对祖国母亲的赤子之情和美好祝愿。类似这样的主题音乐作品还有很多,如《歌唱祖国》《团结就是力量》《唱支山歌给党听》《爱我中华》《天耀中华》《我爱你中国》《保卫黄河》等,在课堂上,教师可以设计红色主题音乐教学活动,让学生基于专业特点与个人兴趣进行差异化的选取和学习,激发学生的爱国情怀,使学生健康成长。

(六) 利用信息技术助力教学融合

伴随着信息时代的到来,一系列的信息技术软件层出不穷,为民众生活与企业办公带来较大便捷,带领我国走向全新的发展道路,因自身高效、便捷等优势特点,被逐步引入教育行业,成为现代教育必不可少的教学工具。在互联网时期,初中教育工作应与时俱进,注重教学手段的创新,适当引入全新的信息技术手段,为课堂教学助力,为枯燥的音乐课堂增添几分趣味性,带给学生视觉上的冲击。例如:在进行《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等课程教学时,音乐教师便可以操作信息技术,通过多媒体播放“七七事变(卢沟桥事变)、抗日战争、开国大典”等关于国家民族情怀的影像视频,使学生得到视觉上的冲击,深度挖掘作品背后的故事,感受新中国建立的艰辛和不易,感受这类初中音乐作品中饱含着的红色爱国主义理想情怀。必要情况下,教师可以利用民族乐器辅助教学,将我国含有民族特色的乐器(二胡、古筝、唢呐、马头琴等)带入音乐课堂,与多媒体技术融合运用,打造全新的音乐学习课

堂,将思政教育元素带入其中,使枯燥的课堂变得更加多元化,充满活力与趣味性,并在交流学习中加深对音乐的理解,详细了解中华民族上下几千年的民族文化,切实做好文化的传承者与弘扬者。在信息技术与民族乐器的双重保障下,能够为音乐教育与思政教育的相互结合提供有力保障,不断提高初中课堂教学效率,进一步促进教育工作的改革与创新,为国家培养出更多高素质、高素质的复合型发展人才。

(七) 强化课外艺术实践活动

音乐教育作为一种大众性的艺术教育形式,是思政教育的重要载体,对培养学生的组织能力、团队意识、协同合作、集体荣誉感等起到极其重要的作用。在音乐教学中,教师要意识到课外艺术实践活动的重要性,积极引导开展多样化的实践活动,使学生在实践中强化综合素质。教师要积极引导参与校园艺术活动。校园艺术活动的开展是音乐教学和思政教育融合的重要形式,教师要深入挖掘音乐实践活动中的思政教育元素,使实践活动具备丰富的内涵,让学生通过参加活动而受到思政教育。例如,教师可以开展音乐会、舞蹈比赛、合唱团等音乐实践活动,使学生感受音乐的魅力,增强学生对音乐的感知能力,并逐渐形成积极乐观、勇于面对挫折的性格,从而促进学生的身心健康发展。

结束语

新时代的音乐教师,应紧跟教育发展趋势,实现思想层面更新,要结合音乐主题创设意境,开发利用周围资源,开展思政教育,有效激发学生德育意识,实现课堂推进。教师还应主动进行学科思政在初中音乐教学中的实践与研究策略分析,以此在音乐鉴赏的同时展开思政教育,实现学生思想价值观念的升华。

参考文献

- [1] 魏银丽. “立德树人”视野下初中音乐教育活动的组织与开展研究[J]. 新课程, 2022, (15): 14-15.
- [2] 王鹏. 思政教育元素融入中学音乐教学的策略[J]. 新智慧, 2022, (03): 37-39.
- [3] 白宇燕. 初中音乐课堂进行爱国主义教育探究[D]. 内蒙古师范初中, 2021.
- [4] 周文超. 学科融合视野下的初中音乐古诗词歌曲教学研究[D]. 集美初中, 2021.
- [5] 李璐. 初中音乐课程思政化研究[D]. 集美初中, 2021.
- [6] 张雯. 新课标下初中音乐微课评价调查与研究[D]. 重庆师范初中, 2020.
- [7] 吴春薇. 初中音乐教师胜任力研究[D]. 东北师范初中, 2019.