

情境教学在初中语文表达与交流教学中的应用

邓霞

江西省宜春市奉新县第二中学

摘要:进入新时代,人们对教育创新要求不断提高。新课标将口语交际板块优化调整为表达与交流,在课程目标、内容实施、教学评价等方面都提供了方法论上的指引。除了对表达与交流提出要求之外,新课标还对主观倾向、肢体语言等方面作了方向性的指导。但在初中语文有关表达与交流的具体教学中,还存在对课堂教学不重视、缺乏交流性学习、教师引导度不足、教学评价不充分等方面的问题。结合情境教学理论,创设真实情境、激发学习兴趣,可以切实提高表达与交流的教学效果,为初中语文课堂更好开展表达与交流的教学提供策略指引。

关键词:情境教学;初中语文;表达与交流

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.182

引言

在初中语文教学中,写作教学是最重要也是最难的教学内容之一。目前初中语文作文教学往往过于传统,学生的学习积极性不高,写作能力也比较欠缺。初中语文开展情境写作教学符合初中生的认知规律,有利于帮助学生在写作时写出自己的真实想法,使文章不再空洞乏味,进而提高学生的写作水平。

一、情境教学的内涵

情境从我国古代美学当中早有出现,王昌龄的诗有三境:物境、情境和意境。《辞海》中的真实的情境、想象的情境和暗含的情境等都有体现。而运用于教育当中普遍认为是从杜威开始,他提出的思维五步法:第一步,要提供真实的经验情境;第二步,引导学生在真实情境中产生问题;第三步,通过思维活动搜集材料,提出解决问题各种设想。第四步,推断和验证哪个设想最能有效解决问题,第五步,用行动检验假设。至此情境教学法有了理论的基础。之后情境教学也被多位大师所研究表述:韦志成,情境教学是从教学的需要出发,教师根据教材创设以形象为主体,富有感情色彩的具体场景或氛围,激起和吸引学生主动学习,从而达到最佳教学效果的一种教学方法。情境教学就是运用具体生动的场景,以激起学生主动的学习兴趣的一种教学方法。再到李吉林老师。从教学的角度来看,李吉林老师的内涵更加的丰富。在《李吉林小学语文情境教学情境教育》一书中“情境教学就是从‘情’与‘境’、‘情’与‘辞’、‘情’与‘理’、‘情’与‘全面发展’的辩证关系出发,创设典型的场景,激起儿童热烈的情绪,把情感活动和认知活动结合起来所创建的一种教学模式。”提出的情境教学、情境教育和情境课程形成了一个完整的理论体系,为我们的一线教育以及教育的改革研究作出了巨大的贡献。总体概括来讲情境教学就是教

师在教学之中,为了达成一定的教学目标,以教材、教参为基本参考,建构一定的、生动具体的场景,从而焕发学生在课堂的活力,促进学生对于目标知识内容的吸收,帮助学生提升交际能力,促进课堂效果更高效的一种教学方法。情境教学的使用有利于口语交际课堂焕发出生机和活力。

二、初中语教学中情境教学法的应用价值

(一) 活跃课堂教学氛围

在传统的语文写作课堂教学中,通常都是教师直接传授给学生一定的写作技巧,而后给出一个题目或者一段材料,要求学生结合自己的实际情况,围绕这些仅有的线索进行写作思路的构建。这种教学模式使得整个课堂氛围死气沉沉,单一滞后的教学方法也无法充分激发学生的写作兴趣。学生对写作内容没有深刻的理解,灵感得不到激发,想要表达的内容很多,但却不知道怎么下笔,如此就会造成写出来的文章空洞、缺乏情感。久而久之,学生的写作信心被打击,甚至对写作产生厌烦等情绪,不利于和谐语文写作课堂氛围的构建。将情境教学法应用于写作教学中,通过图、文、音、影以及身边的场景将学生带入到某个特定情境中,变换方式让学生更加直观深刻地了解写作内容,引发共鸣,营造一种积极的写作氛围。在不同的情境中,学生的思维得到全面发散,在教师和同学的引导下,进一步完善写作框架,增强写作体验,从而让写作教学真正获得成效。

(二) 有利于教学理念的更新

在国家“双减”政策的背景下,学校作为教育的主阵地,要求语文课堂“提质增效”,这使得教师更加关注课堂效率,但学生的心理健康和审美能力的培养是不能忽视的问题。如何在保证高质量课堂的同时又能促进学生的全面发展呢?显然传统的教学方法已无法满足学生的需求,大量知识的灌输导致学生对语文学习失去兴

趣，这势必需要教师调整教学方法，运用新的教学理念让课堂教学机制逐步完善。

（三）有利于营造良好的写作氛围

作文情境教学是老师在日常作文教学的实践中，运用多种有效形式，以真实的情境开展作文教学，或用实物引发同学们的写作兴趣，或到实地感受激发写作兴趣，或运用多媒体为学生营造轻松愉快、活泼有趣的课堂气氛。在这种轻松自由主动的学习环境中，最能激发学生的创作激情和学习动力，使学生心无旁骛地投入到作文教学的情境和写作的过程之中。

三、应用措施

（一）融入生活情境，激发写作灵感

当前，初中学生在写作中面临的最大问题是缺乏写作灵感，因此常常无从下笔。鉴于此，优化学生写作教学的过程中，教师要立足“写作与生活的内在联系”，以学生生活为出发点，创设写作情境，使学生在熟悉的情境中，通过观察、感受、思考，触动自身的真情实感，并借助文字的形式将情感表达出来。日常写作训练中，要想激发学生的写作灵感，使学生有话可说、有情可述，就要带领学生走进自然、走入生活，使学生在实际生活中经历所感、所思、所想、所愿。在特定的生活情境中，学生的眼界随之打开，并在真实的情境中敞开胸怀，拥抱生活，释放情感。例如，在《济南的冬天》教学结束后，教师立足散文的写作特点，为学生设计了相关写作主题，通过写作深化课文内容，引领学生感受生活之美。具体的写作训练中，为了帮助学生更好地理解这一类文章的写作思路，教师借助生活情境的教学模式，组织学生走出课堂，走进大自然，通过亲眼观看、亲身感受，获得新的写作灵感，并借助文字的力量将自己内心的情感表达出来。在以“春”为主题的写作训练中，为强化写作教学效果，教师采用生活情境这一载体，将学生带到户外，让其自行观察春天的景色，感悟春天的美好。如此，唤醒了学生强烈的写作热情，使其在观察和体验中捕获大量的写作素材，真正实现有话可写、有情可述。

（二）创设整体情境，开展专题课堂教学

教学的实际效果要依托合理的课程设置和科学的教学目标。教师要立足于教学目标和课程设置，通过科学、合理的编排，精心设计表达与交流专题课堂；从学生的学段、认知水平和发展需求合理安排相应的学时，从时间上保证学生进行语言能力训练的时效性。让教学情境成为一个整体，有助于学生接受更为系统化的教

学。首先，整体的情境包含多元的建构方式，教师可以通过图画再现情境、音乐渲染情境、角色体验情境、游戏比赛情境、网络拓展情境等手段丰富教学的形式，让表达与交流的训练落到实处。教师根据教学需要创设生动的整体情境，准备丰富的话题，借助精巧的活动，以活动促交际，让学生在活动中观察、体验、实践，仿佛身临其境，充分调动学生的兴趣、激起浓烈的情绪，使他们能够自然、自信地在情境中发展语言能力。其次，良好的师生关系也是整体情境中的重要环节，教师要构建平等交流的课堂氛围，拉近师生的距离，创设开放的、贴近学生生活经验的情境，消除学生在表达与交流中的紧张感。教师增强主体之间的交流互动，让学生成为课堂真正的主体，在情境化的交际活动中畅所欲言，体验表达与交流的乐趣。最后，表达与交流也是一种“交际”活动，交际强调双方的互动状态。完整的情境能够帮助学生更好地在互动中表达和交流，还能培养学生相互尊重的观念，使学生养成良好的倾听习惯。表达与交流时的肢体语言、表情、眼神等互动行为也是构建整体情境必不可少的要素，手势可以为交流的信息提供辅助，增强表达的生动性，眼神传达的善意、信任，微笑以及鼓掌等动作也能消除学生的紧张感，拉近交际对象的距离。师生共同营造快乐的交流氛围，才能让表达与交流活动最大限度地发挥其应有价值。

（三）巧用信息技术，创设生动情境

现在是信息技术高速发展的时代，语文教学也应该主动和时代接轨，语文老师更应该紧跟时代步伐，根据不同的写作教学内容和要求，积极利用不同的多媒体教学技术，例如：文字、图片、音频、视频等创设生动的教学情境，通过多种方式调动学生各种感官在教学情境中沉浸式体验，从而吸引学生的学习兴趣，激发学生的写作热情，提高作文的教学效果。例如：在执教写作课《抓住细节》时，先是播放一段视频，让学生观看主人公伊桑被罚到教室门外的表现，通过这个典型事件初识人物。接着，让学生抓住影片中给自己留下深刻印象的一两个细节（一个表情、一个动作，甚至是一种声音……），再现伊桑的形象。为了让学生能更准确地从细节把握住人物形象，郑老师定格了一幅伊桑学狼的画面，然后再次播放这一小段视频，学生找到了其中最富有特点、最个性的画面：“张开血盆大口”“露出白森森的牙齿”。最后，郑老师利用多媒体技术，把影片中伊桑学机器人走路的动作进行分解，让学生再次观察，抓住动作上的细节，进行小片段写作。整堂课，郑老师

利用图片、视频创设了生动而丰富的教学情境，充分调动了学生的视觉与听觉体验，提高了学生的写作兴趣。在郑老师的引导下，学生学会了通过选取典型事件，抓住具体细节，进行生动的细节描写。

（四）创设角色情境，深化学生情感体验

初中语文教材中有很多适合学生进行角色扮演的文章，教师通过为学生创设角色扮演的情境，能够进一步调动学生的学习积极性，为学生营造轻松愉悦的课堂氛围和心理环境。学生在这样的情境中，能够主动参与写作学习，在思想上实现由“要我写”向“我要写”的转变，从而真正达到寓教于乐的目的。与此同时，学生在参与角色扮演的活动时，能与同学交流互动，突破文体障碍，把握情感意脉，使思维得以发展，素养得以提升。在后续的写作环节中，学生能联想到前面的扮演过程以及具体的情感历程，从而选取合适的角度进行文字的撰写，全面真实地表达自己内心的情感，有效地避免了作文假大空等情况。因此，教师在写作教学时可以选择合适的教材内容，要求学生围绕内容组织扮演不同的角色，深入体会文中不同人物的性格特点和思想情感，描述自己在扮演过程中体会到的人物内心世界，为后续的写作环节夯实基础。例如，《陈太丘与友期行》一文讲述了一场辩论故事，辩论主题是守信与不守信，文中三个人物都有着十分鲜明的个性，通过简短的文字向读者讲述做人要讲理守信的道理。虽然这篇课文较短，但是作者通过对话的描写，将不同人物的性格特点十分清晰地刻画了出来，使得整篇课文的内容丰富且饱满，学生读起来也津津有味。基于此，教师可以结合这篇课文，利用文中的对话技巧为学生创设一个角色情境，邀请各个小组的学生模拟故事角色，通过讨论、扮演的过程，进一步挖掘文章的深意。学生在扮演结束之后，教师再提问：“你在扮演这一角色的过程中有着怎样的感受？”“你认为这一角色的性格特点怎么样？”学生从不同的角度大胆发言、各抒己见，思想浪潮得到充分激发，写作灵感也不断涌入。如此，学生不仅能够更加容易地找到文章创作的切入点，将自己的认知和思想用文字的形式表述出来，还能加深其对文本的理解，深化学生的情感体验，激发学生主动参与写作的热情。

（五）基于情境教学，优化写作教学评价模式

为真正提升学生的写作水平，使学生更好地参与到写作训练中，教师还应重视写作评价，努力构建一套与情境写作教学相契合的评价模式，使学生在更加全面、客观的写作评价中汲取成长与进步的力量，明确自身在

写作训练中的不足，更好地参与到写作训练中。教师要彻底摒弃传统的写作教学评价模式，坚持全面性原则，不仅要对学生写出来的文章进行批改，还应将学生在情境写作中的表现纳入评价中，使其涵盖学生写作的整个过程。此外，优化写作评价的过程中，教师要努力打破传统评价模式的束缚，在教师评价的基础上，给学生提供参与评价的机会，引导学生结合评价标准积极开展自我评价、相互评价，使其在相互分享与交流的过程中，对文章写作主题形成深刻认知，积累相关写作经验。学生在参与写作评价的过程中，能形成清晰的自我认知，明确自己在写作中存在的不足，为其后续的写作训练指明方向。

结语

有效提升学生的表达与交流能力，是立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能的具体体现。在初中语文的教学中，教师要组织有效的语言训练，培养学生良好语言综合能力，全面提升表达与交流能力，形成尊重、文明的交际素养。尽管情境教学在语文课程的应用上已经十分成熟，随着时代的变化，教学中的新问题仍然会层出不穷，不断改进教学、切实提高表达与交流教学的质量是每个教师的义务和责任。在交流与学习的教学中，学生有效构建自己严谨的语言逻辑体系，学会倾听，能够准确表达自己的观点和意见，这对于个体的社会化、国家人才培养等方面都具有重要的意义。

参考文献

- [1]常凯.核心素养导向的过程性写作教学探微——以“如何突出中心”为例[J].新作文(中学作文教学研究),2020.
- [2]杨添钧.情境教学法在初中语文写作教学中的应用探究[J].基础教育论坛,2020(25):13.
- [3]王银红.刍议情景教学在初中语文写作教学中的运用[J].新课程(中学),2017(09).
- [4]李丹.情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用研究[J].兰州教育学院学报,2019,35(07).
- [5]王文芳.试论初中语文写作教学中情境教学的应用实践[J].科学咨询(教育科研),2022(01).
- [6]张秉华.情景教学在初中语文写作教学中的应用分析[J].中学课程辅导,2022(36):42-44.
- [7]艾葭.情景教学在初中语文写作教学中的运用[C]//对接京津——社会形态基础教育论文集.廊坊:廊坊市应用经济学会,2022:1050-1052.