

# 新课改背景下初中美术教学中美育的渗透

赵宏萍

江苏省高邮市临泽镇临泽初级中学

**摘要：**新课程改革的深入实施，各学科的教育地位也发生了巨大的变化，特别是美术等学科，它们被越来越多的人所重视，学习成绩不再仅仅是衡量学生学习能力的唯一标准，而是要求他们在德、智、体、美、劳方面都有所发展。因此，如何培养学生的审美意识和人文精神已经成了当前教育领域亟待解决的问题之一。本文重点研究新课改背景下初中美术教学中美育的渗透，旨在提升初中生美术核心素养，促进初中生全面发展。

**关键词：**新课改；初中美术；美育；渗透策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.158

## 引言

作为一种重要的文化传承形式，美术教育具有独特的艺术性和审美价值，能够帮助学生更好地理解和欣赏各种艺术品以及其他文化现象。然而，目前我国的美术教育存在着一些问题，例如课程设置不合理、教师素质不高等问题，这些问题的出现使得学生对于美的感知能力受到了一定的限制。因此，为了提高学生的艺术修养和人文素养水平，需要探索新的美育渗透策略，并通过实践来验证其有效性。

## 一、新课改背景下初中美术教学中美育渗透的必要性

### （一）美育渗透是素质教育的要求

在当今社会，素质教育已经成了人们关注的重要议题。而美术作为一种重要的文化艺术形式，其对人的审美能力和人文素养的影响不可忽视。因此，在初中美术教学中进行美育渗透显得尤为重要。首先，美育渗透可以帮助学生提高审美水平。通过美术作品的欣赏和创作，学生能够更好地理解美的本质及其表现方式。同时，美术作品还能够激发学生的艺术创造力，培养他们的创新意识和实践能力。这些都为学生未来的发展提供了良好的基础。其次，美育渗透还可以促进学生的人文素养的发展<sup>[1]</sup>。美术作品中的思想内容和社会价值都能够引导学生思考人生的意义以及如何与他人和谐相处。此外，美术作品的历史背景也能够让学生了解不同时期的文化风貌和发展趋势，从而更加全面地认识世界。最后，美育渗透也是素质教育的一种有效手段。它不仅能提升学生的艺术修养和人文素养，而且也能够增强学生的社会责任感和公民意识。学生可以通过参与美术活动来体验到不同的文化氛围和价值观念，进而形成正确的世界观和人生观。

### （二）美育渗透是新课程改革的需要

随着我国教育体制改革不断深入推进，新的课程标准和评价机制也随之而来。在这样一个背景下，如何将

美育渗透到初中美术教学中成了一个迫切的问题。首先，美育渗透是新课程改革的必然需求。新课程改革强调学生全面发展，注重素质教育，其中艺术审美能力是一个非常重要的部分。因此，美术教育应该更加重视美的熏陶与美育渗透，让学生能够更好地理解并欣赏各种形式的艺术作品，从而提高他们的审美水平。其次，美育渗透可以促进学生综合素质的发展。美术教育不仅能帮助学生掌握绘画技巧和表现手法，还能够增强其思维能力、创造力以及想象力等方面的能力。同时，美育渗透还可以激发学生对生活的热爱和追求，让他们更关注周围的事物，从而提升自身的人文素养和社会责任感。最后，美育渗透有助于推动社会进步和发展。通过美术教育，教师可以引导学生了解不同历史时期的艺术风格及其背后的社会背景，从而加深他们对于社会的认知和认识<sup>[2]</sup>。此外，美术教育也可以鼓励学生探索未知领域，开拓创新思路，为未来的科技发展做出贡献。

## 二、新课改背景下初中美术教学中美育的渗透要点

### （一）遵循初中美术教学中美育渗透的原则

在初中美术教育中，美育渗透是一个非常重要的方面。美育渗透是指通过美术教育来培养学生审美能力和人文素养的一种方法。在初中美术教学中，美育渗透的原则主要包括以下几个方面：一是注重艺术素质的提高；二是关注学生的艺术创造力和发展潜力；三是重视对学生美的感知与理解；四是有效地引导学生形成良好的审美观感。第一，对于美术教育来说，艺术素质是非常重要的一个方面。在初中美术教育中，教师应该着重强调学生的艺术素质的提升。这可以通过加强学生对美术作品的理解和欣赏，以及鼓励他们进行创作实践的方式实现。同时，教师还可以采用一些有效的教学手段，如课堂讲解、示范演示、小组讨论等多种方式，帮助学生更好地掌握美术知识和技能<sup>[3]</sup>。第二，在初中美术教育中，关注学生的艺术创造力和发展潜力也是非常关键的一个方面。学生需要不断地学习新的技巧和方法，同

时也要不断尝试自己的创意和想象力。因此,教师可以采取多种形式的设计活动,例如绘画比赛、设计竞赛等等,激发学生的兴趣和热情,促进他们的艺术创造力的发展。以美术鉴赏课程为例,在鉴赏齐白石的作品《红梅》时,教师可以让学生以小组合作的形式,结合不同的鉴赏角度开展分组讨论,从立体化表现中了解梅花的特点。第三,对于美术教育而言,对学生美的感知与理解也非常重要。在这个过程中,教师需要注意引导学生建立正确的审美观念和价值观念,让他们能够更加深入地理解各种艺术品的表现手法和内涵。此外,教师还需要注意引导学生学会如何从生活中汲取灵感,从而丰富其自身的艺术表现。第四,有针对性地引导学生形成良好的审美观感也是非常重要的一个方面。在美术教育中,教师应当以身作则,积极参与到学生的审美体验之中,为学生提供更多的机会去感受和领悟美的魅力。同时,教师也应该借助多媒体技术,将丰富的文化资源带入课堂,让学生更全面地了解不同类型的艺术作品,增强其审美意识和修养。

### (二) 符合初中美术教学中美育渗透的内容

首先,要注重对学生的艺术品类知识的理解与掌握。通过学习不同类型的绘画作品、雕塑作品以及建筑设计等方面的知识,能够帮助学生更好地理解美的本质及其表现形式。同时,还可以通过欣赏大师的作品来提高学生对于美的鉴赏力和创造力。其次,要重视对学生审美意识的培养。这包括引导学生关注周围的环境,学会观察事物并发现其中的美感;同时也需要鼓励学生表达自己的审美观点,从而增强他们的自信心和独立思考的能力。此外,还需要加强对学生审美价值观的灌输,以期形成良好的审美观念和社会责任感。最后,要积极开展美术实践活动,让学生将所学知识转化为实际行动。例如,可以通过组织美术比赛或者举办展览等方式,激发学生的创作热情和创新精神。这样不仅能促进学生的个性发展,还能够丰富校园文化氛围,提升学校的整体形象。初中美术教学中的美育渗透原则是基于学生的需求和发展方向而制定的。只有充分考虑到这些因素,才能真正地实现美育渗透的目标,为学生提供更加全面的人才培训。

## 三、新课改背景下初中美术教学中美育的渗透有效策略

### (一) 以美术欣赏为切入点

在初中美术教学中,美育渗透是一个非常重要的问题。为了更好地实现美育渗透的目标,教师需要采取一系列具体的措施和策略。其中之一就是以美术欣赏为基础,通过对学生进行美术鉴赏教育来达到美育渗透的目

的。首先,教师可以采用一些有效的方法来提高学生的艺术审美能力。例如,可以通过开展各种形式的艺术活动,如绘画比赛、音乐演奏会等,培养学生的艺术兴趣和热情。这些活动不仅能够增强学生对于美的感知力和理解力,还能够激发他们的创造性和想象力。其次,教师还可以利用多媒体技术手段,将美术欣赏作为一种学习方式引入到课堂教学当中<sup>[4]</sup>。例如,可以使用电子教具或视频教材,向学生介绍不同类型的艺术品及其背后的历史文化背景,从而帮助他们更深入地了解艺术的本质和价值。同时,也可以借助互联网资源,提供丰富的美术素材供学生参考和借鉴。此外,教师还需要注重教师自身的素质提升。只有拥有高水平的专业素养和良好的教学技能,才能真正做到美育渗透的效果最大化。因此,教师应该加强教师培训和发展,不断更新自己的知识体系和教学理念,使之与时俱进,适应新的社会需求和社会变革。

### (二) 以美术鉴赏为重点

美术鉴赏是指对艺术作品进行分析和评价的过程,它可以帮助学生更好地理解艺术品的本质和价值,提高审美能力和文化素养。因此,在初中美术教学中,注重美术鉴赏是非常必要的。首先,要加强美术鉴赏的基础知识培训。学生需要了解一些基本的艺术理论知识,例如色彩、构图、线条等等。只有掌握了这些基础知识,才能够更深入地认识和欣赏艺术品。例如,教师在教授“适合纹样”这一课程内容时,在课程开始之初,教师可向学生展示自己服装上的纹样,并引导大家观察服装上的纹路、样式、颜色都有哪些特点,在和谐的教学氛围下,教师引入本课的重点内容,促使学生了解纹样是装饰、美化生活与环境的重要手段,同时也是艺术与生活密切连接的桥梁,促进人们生活艺术化及艺术生活化的审美进程。其次,要重视美术鉴赏的实践环节。学生可以通过参观博物馆、美术馆等地方,亲身体验各种不同类型的艺术品,从而加深对艺术品的理解和感受。此外,还可以组织一些专题展览或者讲座,让学生有机会与专家学者交流学习,进一步提升他们的美术鉴赏水平。除了课堂教学外,学校也可以利用其他形式促进美术鉴赏的发展。又如,可以在校园内设置一些雕塑或壁画,鼓励学生去观察和思考;或者在学校图书馆里设立专门的艺术品展示区,让学生能够随时随地接触到各类艺术品。这样不仅可以让学生更加热爱美术,也能够激发他们对于美的追求和探索欲望。

### (三) 以美术创作为突破口

为了更好地实现这一目标,教师需要采取一些有效的措施来促进学生的艺术素养和审美能力的发展。其中

一个重要的举措是通过美术创作作为突破口进行美育渗透。第一，美术创作是一种非常有益的学生活动。它可以帮助学生发掘自己的创造力，提高他们的想象力和创新意识。同时，美术创作还可以激发学生对美的追求，让他们更加关注艺术的本质和价值。因此，在初中美术教学中，注重美术创作是非常必要的。第二，美术创作也可以成为美育渗透的重要手段之一。通过美术作品的设计与制作，教师可以引导学生思考如何将自己的创意转化为现实，从而培养他们对于美的感知和理解能力。此外，美术作品还能够展示出学生的个性特点和文化背景，这有助于教师了解每个学生的特点和发展方向，进而制定更为个性化的学习计划。第三，美术创作也是一种很好的团队合作方式。通过协作完成美术作品，学生能够相互交流思想、分享经验，同时也能增强彼此之间的信任感和尊重感。这种合作模式不仅有利于学生的个人发展，也具有一定的社交功能和社会意义。美术创作是初中美术教育中美育渗透的一个重要途径。通过美术创作，教师可以鼓励学生发挥创造性思维，提高其审美水平和情感体验，同时还能加强师生间的沟通和互动，推动学生的社会交往和人际关系的发展。

#### （四）以美术作品交流为载体

通过美术作品交流活动，可以促进学生之间的相互了解和沟通，同时也能够提高学生的艺术审美能力和创造力。因此，在初中美术教学中，应该积极开展美术作品交流活动，让学生有机会与其他学校或者地区进行艺术创作与展示，从而更好地实现美育渗透的目标。首先，要明确美术作品交流活动的目的和意义。一般来说，美术作品交流活动可以分为内部和外部两种形式。其中，内部形式主要是在学校内组织的学生之间进行的，目的是为了增进彼此间的友谊和合作精神；而外部形式则是将学校的优秀作品带到其他地方进行展览或比赛，以此来提升学校的声誉和社会影响力。无论哪种形式，都需要有具体的目标和计划，并且需要充分考虑参与者的需求和利益。其次，要选择合适的媒介和渠道进行美术作品交流。不同的媒介和渠道对于美术作品交流的效果有着不同程度的影响。例如，可以通过线上平台发布学生的作品，也可以通过线下的方式举办展览会等等。具体来说，可以选择适合自己学校的特点和发展方向的媒介和渠道，以便更好地达到预期效果。最后，要注意美术作品交流活动的管理和监督工作。美术作品交流活动涉及很多方面，包括选题设计、制作过程、展出等方面。因此，需要注意对活动的全程监管和控制，确保活动的顺利完成和质量保障。同时，也要注意保护

学生隐私和知识产权等问题，避免出现不必要的风险和损失。总之，在初中美术教学中，美术作品交流是一种非常重要的美育渗透方式。只有通过精心策划和科学实施，才能够真正地发挥其作用，帮助学生全面发展自己的综合素质，增强自身的自信心和创新意识。

#### （五）以美术活动体验为目的

具体而言，教师将采取以下措施：注重美术作品的实际创作过程，让学生亲身体验到美术作品的制作过程。例如，教师可以组织学生参加绘画比赛或者手工艺品制作活动，让他们亲自动手完成一件艺术品，从而更好地理解美术作品的内涵和意义。同时，还可以鼓励学生分享自己的创意和想法，激发他们对于美术作品的理解和欣赏。此外，加强美术作品的鉴赏与评价。美术作品的评价是衡量学生审美水平的重要指标之一，因此需要重视。教师可以采用多种方式来评估学生的作品，如评分法、比较法等等<sup>[5]</sup>。此外，也可以邀请一些专业人士或资深教师来评审学生的作品，以便得到更为客观的意见反馈。注重美术作品的社会价值传递。美术作品不仅仅是一种形式上的表现，更是一种文化传承和社会价值观的体现。因此，教师在美术活动中应该注重社会责任感和人文关怀，让学生了解并尊重不同的文化背景和传统习俗，以此增强学生的跨文化交流的能力。总之，通过以上措施，教师可以有效提升学生的艺术修养和审美素质，使之成为具有良好美育素养的人才。

#### 结语

综上所述，艺术教育美育的重要组成部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美好心灵。初中美术教师要充分重视美育的重要价值，发挥初中美术学科的优势，积极转变教学理念，创新教学模式。结合初中生的思维特点，将美育融入初中美术教学中，设计形式多样的美术活动，为学生提供丰富的美术学习资源，从而使其在艺术的滋养下，促进核心素养的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 金杰. 初中美术教学中“以美育人”的实施策略研究[J]. 启迪与智慧(上), 2021(10): 26-28.
- [2] 杨俊喜. 美育在初中美术教学中的渗透研究[J]. 美术教育研究, 2021(14): 161-163.
- [3] 黄信喜. 美育视角下的初中美术教学策略研究[J]. 中学课程资源, 2021, 18(07): 39-41.
- [4] 王丽君. 初中美术教学中美育渗透策略探究[J]. 科学咨询, 2020(43): 279.
- [5] 韦绍波. 美育在初中美术教学中的渗透方法研究[J]. 文渊(小学版), 2020(9): 864.