

初中语文古诗词教学中群文阅读教学设计分析

彭媛¹ 张同平²

1. 江西科技师范大学; 2. 南昌市新建区第五中学

摘要: 本文将率先介绍群文阅读在初中古诗词教学中的运用价值, 再通过专业的研究与调查, 以某古诗词为例, 精准找出古诗词教学中群文阅读教学设计过程, 过程内容包括分析教材内容、分析教授方法、明确教学目标、导入课程内容、开展课堂讨论等, 然后根据群文阅读教学开展效果, 提出完善优化该类阅读教学的有效方法, 从而全面改善初中语文古诗词教学效果, 持续提升学生语文素养。

关键词: 教学设计; 群文阅读; 古诗词教学; 初中语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.147

引言

群文阅读教学为在多个或某一个议题主导中, 利用对文章内容的组合排列, 使学生形成立体自主式阅读, 帮助学生深度解读文章内容, 提升阅读能力与思考能力。初中语文将群文阅读引入到古诗词教学中, 不仅增强学生对古诗词的学习兴趣, 还能更为深入地理解古诗词基础内涵。

一、群文阅读在初中语文古诗词教学中的运用价值

(一) 有助于改善语文素养

将群文阅读运用到初中语文古诗词教学中, 有助于改善学生的语文素养, 帮助学生学到更多古诗词基础知识。传统阅读方法在实际操作中虽然能有效锻炼学生聚合性思维, 帮助学生掌握更多基础知识, 但难以有效刺激学生的创新思维与发散思维, 因而将群文阅读与古诗词教学相融合就显得极有必要^[1]。比如, 初中学生在学习杜甫的“望岳”与陈子昂的“登幽州台歌”时, 若利用群文阅读形式, 可精准找寻出上述两首诗的相似点、不同点。具体来看, 两首诗虽然都详细描写了“登高望远”, 但其创建出的情感意境却存在较大区别, 前者多带有“一览众山小”或“凌绝顶”的雄心壮志; 后者则营造了较强的凄凉悲伤氛围, 借助群文阅读中的精准对比, 帮助学生迅速理解两首诗背后的深刻内涵, 为此后古诗词的持续性学习打下较佳基础。

(二) 有利于攻克古诗词教学重难点

与现代汉语相比, 古诗词在表达方法上存在较大区别, 教师利用群文阅读教学形式可帮助学生快速了解教学目标, 高效攻克该类教学中的重难点。当前初中语文古诗词教学中的重难点内容为学生难以利用自主阅读来深刻感悟理解古诗词的背后情感, 极大降低学生对古诗词的学习兴趣。借助群文阅读形式则能在多个古诗词带动下, 反复展现古诗词中带有思想感情, 增加学生对该类情感的印象, 继而突破古诗词学习过程中的重难点。比如, 杜甫古诗词中多为顿挫沉郁风格, 单篇诗词

内容较难加深学生对该类风格的印象, 而在使用了群文阅读教学形式后, 可选择相同时期杜甫的多个诗词, 帮助学生明确杜甫诗文特色, 继而增强对古诗词的欣赏能力、鉴赏能力, 提升古诗词学习效果。

二、初中语文古诗词教学中群文阅读教学设计过程

为更好地理解群文阅读在初中语文古诗词教学中的具体作用, 以“苏轼”的古诗词为例, 详细阐述古诗词群文阅读教学设计过程。

(一) 分析教材内容

正式开展古诗词群文阅读教学设计前, 教师需合理选择群文阅读类型, 本文依照作者来选择文本, 将“苏轼”的多个古诗词作品进行集中分析, 达成群文阅读教学目标。在分析“苏轼”作品内容时, 要明确当前教学设计的基础内容, 本文选取了“记承天寺夜游”“黄州定惠院寓居作”“水调歌头 明月几时有”“江城子 密州出猎”等, 在上述作品中可发现苏轼在遭遇困顿苦难时, 多在困难中找寻到一丝趣味或意味, 要利用群文阅读教学形式帮助学生找寻到苏轼面对生活时的乐观态度^[2]。在明确当前初中学生在古诗词教学中的学习情况时可发现, 由于需要学习的文言文与古诗词较多, 且类型存在明显区别, 在对文言文、古诗词的理解记忆上多存在些许不足, 教师要利用群文阅读形式, 帮助学生将某个作者或某类作品的写法、主旨、重难点进行适当串联, 增加学生对该类内容的记忆点, 有效提升对古诗词的学习兴趣与学习效果。

(二) 分析教授方法

在分析古诗词群文阅读教学形式时, 将“苏轼”当成课堂教学的主题, 精准串联“记承天寺夜游”“黄州定惠院寓居作”“水调歌头 明月几时有”“江城子 密州出猎”等作品。教师要在古诗词群文阅读课堂中率先帮助学生理解“苏轼”个人形象, 再借用咬文嚼字法与知人论世法来介绍更多苏轼的古诗词, 使学生对各个古诗词的理解与对苏轼形象的理解变得更加深入, 提升学

生的分析能力、理解能力，然后全面梳理苏轼在不同阶段的情感变化、思想变化，借用逐步递进形式来深刻、清晰地理解不同古诗词，确保学生在文言文、古诗词中的记忆效果^[3]。

（三）明确教学目标

开展古诗词群文阅读教学前，除了要明确教学内容与教学方法外，还要设计出合适的教学目标，在教学目标中充分展现古诗词教学中的重难点。在目前古诗词群文阅读教学形式下，该类教学的难点为科学梳理苏轼心理情感变化过程，帮助学生深刻清晰地理解苏轼形象、古诗词内容。群文阅读教学中的重点为科学运用咬文嚼字法与知人论世法，要借助上述两种方式来改变学生对苏轼的印象，并提升对苏轼古诗词的分析能力、理解能力。比如，在分析苏轼古诗词时，可将其创作的诗词划分成三个阶段，即孤寂、彻悟与超越，并为不同阶段设计出对应的教学目标，利用飘渺孤鸿来展现孤寂、从容洒脱旷达来体现彻悟、月光澄澈来呈现超越等，借助对教学目标的合理控制，高效满足古诗词群文阅读教学效果。

（四）导入课程内容

1. 展现作者背景

在探究“记承天寺夜游”“黄州定惠院寓居作”“江城子 密州出猎”等古诗词所展现出的内容与思想情感前，教师要利用多媒体技术，合理导入课本内容，将上述古诗词内容导入到显示屏中，并对“苏轼”的生平进行初步介绍，使更多学生了解到创作者的个人经历，为以后古诗词内容情感的分析打下较佳基础。

2. 探究创作者心路变化

在串联“苏轼”古诗词的过程中，教师依照时间顺序，使初中古诗词教材中的诗词顺序与苏轼个人时间顺序同步，增加分析创作者思想情感的便利性。利用多媒体技术将创作者的心理变化划分成了三个阶段，即孤寂、彻悟、超越，并找寻与各个阶段相关的古诗语句，将古诗词内容与创作者的生平介绍充分结合，确保古诗词群文阅读开展效果。师生在关注创作者心路变化的过程中，要合理运用多媒体技术中的图片声音，为广大学生打造出独特的古诗词学习氛围，为此后群文阅读的开展奠定坚实基础。

3. 开展群文阅读

在完成对创作者的初步介绍后，教师要引导学生开展“记承天寺夜游”“黄州定惠院寓居作”“江城子密州出猎”等古诗词的群文阅读工作。学生需在教师的引导下进行初步阅读，适时了解不同古诗词中创作者所展现出的具体感情，再利用精读法，运用此前教师布置

的时间线索，依照创作的时间顺序来阅读上述古诗词，强化巩固创作者所展现出的思想情感，对“苏轼”创作出的古诗词的理解变得更加深刻。在引导学生进行群文阅读工作时，教师也要及时充当辅助者、引导者，利用不同阶段、不同类型的问题帮助学生理解教材中选择的古诗词，使更多学生了解与掌握创作者的创作方式与思想情感。

4. 分析重难点

在进行古诗词群文阅读教学的过程中，教师要将课程重难点引入到该类课堂中，集中传授重难点内容。比如，学生在开展多种形式的课堂阅读时，要明确当前阅读主题，即创作者的写作风格与思想情感，将阅读主题与课堂阅读过程充分结合，增强古诗词群文阅读的针对性、有效性。在分析古诗词中的重难点知识时，要充分运用多媒体技术，将多种知识问题以图片视频形式展现出来，比如，在阐述苏轼生活困顿苦闷时，可利用视频影像来展现该阶段创作者的真实生活，将更多学生代入到该类场景中，极大引发学生对创作者的思想共鸣，提升古诗词重难点学习效果。开展古诗词群文阅读期间，要明确群文阅读的基础目标，将知识内容的传授重点放置到分析理解各首古诗词的创作背景与思想感情上，全面提升古诗词群文阅读教学效果。

（五）开展课堂讨论

完成“记承天寺夜游”“黄州定惠院寓居作”“江城子 密州出猎”等古诗词内容的基本教授后，要引导学生开展课堂讨论。首先，教师要将学生分成不同小组，以小组为单位，开展“苏轼”古诗词基础内涵与思想情感的讨论，并在讨论中分析作者创作时的心路历程。其次，借助多媒体技术形式已多角度展现了苏轼实际生活状态与创作各类古诗词前的思想情感，教师要利用咬文嚼字法与知人论世法来全面分析各个语句所展现出的具体含义，由于所有古诗词的作者相同，其写作方法不会存在太大区别，因而要将课堂讨论的重点放置在创作内容与创作时的心路历程、情感变化上，借助不同古诗词讨论出创作者所传达出的实际情感。学生在讨论时可借助群文阅读语句形式，即从某个作品中的某个句子上查询到作者乐观旷达的性格，再将创作者的经历融合到对诗句的理解中，增强该类讨论的有效性^[4]。最后，在完成小组讨论后，各个小组要委派一名学生进行集中发言，详细阐述小组讨论结果与创作者的思想情感，教师要合理听取更多学生意见，将“苏轼”古诗词中的主旨全面展现出来。

（六）课后总结

在完成课堂讨论后，教师要引导学生自行说出不同

阶段苏轼在古诗词中展现的思想情感，对苏轼的乐观精神进行恰当总结。开展课后评价时，教师可利用调查问卷形式，全面了解学生对古诗词群文阅读教学课堂的具体看法，学生可将自身知识的掌握状况、对教学方法的理解与学习态度都展现在调查问卷中，帮助教师确认课堂教学开展效果。在完成课后总结后，教师要及时发现当前古诗词群文阅读教学课堂存在的优势与不足，有效改善课堂缺陷，完善教学课堂氛围，为学生提供较为合适的古诗词阅读学习环境。

三、初中语文古诗词教学中优化群文阅读教学效果的有效方法

（一）加强文本选择重视力度

为提升群文阅读在初中语文古诗词教学效果，要在规范该项阅读形式时加强对文本选择的重视力度，根据作者与主题来选择文本。一方面，从依照作者选择的角度的角度看，不同古诗词作者存有对应的写作方法，进行群文阅读教学时，可依照作者来选择群文阅读内容。初中语文古诗词中“刘禹锡”的诗词数量较大，可利用群文阅读形式来教授“刘禹锡”的古诗词，将作者创作背景、生活履历与古诗词内容充分结合，明确作者在古诗词中所表达出的精神，达成群文阅读开展效果。另一方面，教师还可依照不同古诗词的主题来选择群文阅读内容。比如，在挑选群文阅读的教学文本前，要明确当前古诗词教学课堂中的群文阅读主题，若将主题内容设置成“情感思念”，教师要及时搜集与该主题相关的古诗词，如“次北固山下”与“夜雨寄北”都能呈现出思念情感，再利用群文阅读中的集中阅读来找寻出两首诗再“情感思念”中的相似点、不同点，深刻理解古诗词内容内涵。

（二）高效规范课堂导入

鉴于初中生学习特征与年龄特征的独特性，要利用有效方法来集中学生课堂注意力，提升学生学习兴趣。若想增强群文阅读在初中语文古诗词教学中的开展效果，要利用合适方式来激发调动学生在古诗词阅读中的积极性、主动性。当前群文阅读教学主要采用全新的课堂导入形式，将多媒体技术运用到古诗词教学课堂中，丰富课堂教学形式与内容。良好的课堂导入形式可帮助学生预习教学内容，再借助合适的影像资料来调节课堂氛围，增加古诗词群文阅读参与度。教师需在日常的古诗词教学中，合理运用多媒体技术，将新型技术手段作用到古诗词群文阅读教学中，全面提升古诗词教学效果。

（三）重视教学结果评价

当初中语文教师在设计古诗词群文阅读教学形式

时，要明确课后总结的重要性，并在该类总结中精准评价学生与自身的课堂表现。首先，在开展古诗词群文阅读教学结果评价时，要合理反馈评价信息，找寻出合适的教学方法。利用课堂教学实践操作中的信息反馈，可引导教师及时发现教学过程中存在的优势与不足，高效改进群文阅读教学方法。其次，在关注教学结果评价时，还要利用评价积极引导更多学生，使多数学生都能加入到古诗词群文阅读教学课堂中。科学开展教学结果评价还能帮助教师及时反思教学过程^[5]。当前进行的古诗词群文阅读教学中，部分教师仍会在课堂实践操作中出現些许失误，借助教学结果评价来反思教学过程中的各项细节，发现群文阅读教学中教学技巧、课前准备、多媒体技术运用的具体状态，继而在此后的教学中进行充分改善。最后，利用合适的教学结果评价还能精准制定具体的评价标准。教师在明确古诗词群文阅读教学的评价标准时要全面参考新课程标准中的具体内容，恰当关注学生的学习状态、学习过程与学习质量，确保群文阅读课堂教学的有效性。

结语

综上所述，初中语文古诗词教学中，利用群文阅读形式可高效提升学生课堂参与率，增加学生对古诗词学习的积极态度，教师应全方位规划群文阅读形式。日常开展古诗词的群文阅读教学时，要尽量加强文本选择重视力度、高效规范课堂导入及重视教学结果评价等，在多种方法的全面引导下，提升学生古诗词学习阅读效果，为语文综合素质的改进奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 郭名文. 初中古诗词群文阅读教学实践分析[J]. 新课程, 2022(23): 64-66.
- [2] 陈新霞. 把握“三度”，精准教学——初中古诗词群文阅读教学实施策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(09): 35-37.
- [3] 韩琳. 群文阅读视域下古诗词教学探析[J]. 文学教育(下), 2021(08): 103-105.
- [4] 李含笑, 王伟. 初中古诗词教学中群文阅读设计——以部编本为例[J]. 文化产业, 2020(15): 118-121.
- [5] 陈玉. 统编本初中古诗词群文阅读教学研究[D]. 南京师范大学, 2020.

作者简介：彭媛（2000.03—），女，汉族，山东临沂人，在读硕士，研究方向：学科语文。

张同平（1962.12—），女，汉族，中小学高级（职称），本科（学历），研究方向：初中语文。