

高职语文教学中学生文学鉴赏能力的培养研究

丁凤彬¹ 苏晓辉²

1. 吉林省白山市长白山职业技术学院; 2. 吉林省白山市第八中学

摘要: 新时代背景下开展高职语文教学, 教师需要创新原有教学方式, 深化新阶段的教学目标, 使得高职语文课堂以更加高效的形式开展, 加深文学素质教育。教师要明确语文教学不是教师单向传授知识的过程, 提高学生对文学作品的鉴赏能力, 培养学生的文学素养, 是新时代语言文化教学的重中之重。教师在课堂上给予学生机会去主动探索文化知识, 对所学内容进行深入理解与分析, 增设对多元文学作品进行赏析的环节, 以此自然督促学生养成有意识地主动鉴赏文学作品, 形成良好阅读思维习惯, 更加投入到语言文化的学习当中。本文旨在背景下浅析培育学生文学鉴赏能力, 提高文化素质教育的重要性, 并结合当前高职语文教学现状, 对如何提升学生文学鉴赏能力, 推动语文课堂高效发展, 做深入教学探究。

关键词: 高职语文教学; 文学鉴赏; 能力素养; 策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.077

语言文化的学习在任何阶段都被视为极为重要的学科之一, 它不仅帮助学生提高语文方面的综合实力, 更是帮助学生推进其他学科知识学习的重要基础, 重要推动力。因此, 在语文课堂上, 教师不仅要向学生传授与教材相关的知识与技能, 更要紧抓语言文化这个大方向进行更深入的文学教育与知识讲解。对高职院校的学生来说, 在此阶段学习语文学科不仅仅是为了应试, 更是需要借此机会提高自己的文学素养水平, 利用教师给予的文学素材、资源去开拓自己的眼界, 涵养身心, 在语言文化的世界里进行更深入的探索, 并且能够利用好文字和语言的魅力, 去解决现实生活中的问题, 同时创造新事物。

一、高职学生文学鉴赏能力培育的重要性

一旦培育起学生在语文学科上的文学素养, 不仅能够对教材知识的学习起到重要辅助作用; 通过提升学生在面对文学作品时的文学想象力, 文章分析能力等, 去推动学生运用个人知识技能对更多元的文学作品做深入了解与学习, 步入更加广阔的文学天地。学生语文文学素养培育, 在任何阶段都至关重要, 特别是在新时代开展科目教学, 素质教育更是需要教师重点把握的教学目标与要求。文学鉴赏作为一种综合性教学活动, 教师可利用与开展教学活动的形式十分多元化, 在以往的语文课堂上, 教师大多数是通过开展阅读课, 帮助学生掌握面对一篇文章时如何正确把握整体结构, 如何通过找到中心句、关键词去把握段落主旨, 最后明确作者的写作思想, 感悟文章意境, 如何结合作品本身所处的时代环境特点去分析思考, 以及如何从不同的角度去鉴赏作品等等, 阅读的过程便是鉴赏活动实现的形式之一。其次, 在新时代开展文学鉴赏能力的培育, 可以专门开设

一门文学赏析课, 也可以在语文课堂的基础上去增设这一教学环节。对于高职学生来说, 他们会比本科院校的学生更早进入社会。在此阶段, 他们不仅要学习专业的技能和知识, 更需要在思想和语言的应用上有更深层次的造诣; 其次, 通过文学鉴赏、著名作品赏析, 教师还能够潜移默化地对学生开展素质教育。高职院校的学生离社会生活环境很近, 可能未来一不小心就走上了偏离正确轨道的不良道路。因此, 素质教育教学也是高职阶段重要的教学要求; 而通过文学鉴赏, 教师能够帮助学生培养起正确的价值观和人生观, 让学生在鉴赏作品的过程中潜移默化地吸收和借鉴创作者正确的思想观点与价值理念。

二、当前高职语文文学素质教学培育现状

(一) 缺少文学鉴赏环节

在现代信息技术充分进入课堂的新教育阶段, 仍有许多教师在开展语文课堂时, 并未用心深入挖掘网上的优质资源与教材作融合, 开展高效文学鉴赏活动。大部分教师还是单纯围绕着所用的教材与固定的教学指标去安排课程内容, 就算会对各单元的知识内容做拓展与训练, 却也忽视了学生文学素养提升方面的能力培养。在课程环节的设置上, 大部分都是教师口头授课的环节比较多, 并未充分给予学生能够自主探索文化知识, 对文学作品内涵进行分析与评价的机会。这样一来, 不仅会局限了学生赏析文章的眼界, 长期以来还会大大缩减学生的文学知识储备, 对学生文学鉴赏能力的培育是非常不利的。

(二) 教学内容缺乏创新

在高职阶段开展语文教学, 教师不能像低年龄段的教学一样, 仅仅以打下坚实的科目基础为目标, 这样的

课程不仅缺乏新意，一成不变，且会让学生陷入效率十分低下的循环中学习知识。新时代下新思想新观念的迸发，为学生的学习、生活增添了不少益处，为文学创作与鉴赏均带来了新灵感，可以说是文学作品百花齐放的时代，也正是这些新思想、新观念在推动社会不断进步；而在学生的日常学习中，语文课程的学习正是离这些新的思想观念最接近的教学环节。因此，语文教师要结合时代进步的特点以及语言文化的教学特点，去深化新阶段的文学素质教育内容，优化教学设计。

（三）教师素养有待提高

在实际教学当中，不少语文教授课时更加看重学生的应试成绩，不仅忽视了学生文学素养培育的积极意义，也忽略了同步提升教师个人专业素养的重要性。因此，在开展文学素养培育、开展文学鉴赏活动教学前，教师要先提升个人的教学专业度，提升文学素养，优化个人职业道德品质；如此才能在授课过程中潜移默化地将优秀素养与品质传递给学生，影响学生。若是教师本身的文学素养与专业能力不过硬的话，也很难带领学生在素质培育的道路上事半功倍地前进。

三、高职语文教学中学生文学鉴赏能力培育策略

（一）挖掘鉴赏资源，深化学生对文学作品的认识

一篇优秀的鉴赏文章能够让教师的教学活动变得事半功倍，因此，在正式授课之前，教师务必要深入挖掘。教学资源这里的资源包括所使用的教材，与教材相关的线上资源，包括但不限于文章、视频、图画、图文等等。这些都是教师能够在课堂上使用和利用的装素材。为了有效提高学生的文学素养，提高对作品的鉴赏能力，教师在挖掘素材时要重点把目光放在与教学目标相符的。比如，在高职所使用的语文教材中，大部分都是文言文作品。中华文化博大精深，文言文典范作品不仅能帮助学生了解古籍典故，还能体会到不同时代背景下作者所展现出来的人文情怀，许多教师已经有意识地开始通过文言文作品的教学潜移默化地对学生开展文学素养培育，让学生感受到中华文化的多样性，对文言文作品有更加深刻和透彻的理解。在找到能够使用的资源之后，教师还要多花点心思在作品展示形式上。毕竟，开展教育教学要用学生更加喜闻乐见的方式进行。比如在当前新时代的教学背景之下，到教师完全可以结合现代信息技术，将这些素材和资源都用。更加智能化的形式展现，例如多用视频、图文的形式去代替教师的口头讲授。利用好网络上的纪录片资源、作品讲解资源去提高学生在课堂上的积极程度，同时能够提高学生对所学

知识的专注度。一切都推动教学能够更加高效地进行。

（二）重视鉴赏引导，带领学生感受作者笔下意境

任何科目的教学开始都要做好课前引导，只有当课前引导环节安排妥当，才能够更加自然、更高效的推动正课教学顺利进行。开展文学鉴赏类的教学活动也是一样，教师要在文章教学之前为学生创设出与文章意境相符的鉴赏氛围，一步一步地带领学生走入作者笔下所描绘出的作品情境中去。教师不仅要利用好早读、课后这种时间向学生分享优质文学作品，督促学生深入感受与分析文学作品中作者所寄托的思想情感，培养学生有意识地对作品进行鉴赏的思维习惯，促进鉴赏氛围的形成。其次，教师更要在开展正课鉴赏教学时，先跟学生分析和讲解自己欣赏这一作品时的感受、情绪、态度，再分享自己是如何通过一些工具辅助阅读的，比如在鉴赏文言文作品的时候，需要借助字词工具帮助自己分析和理解文言字词与句子。在教师分享了自己的鉴赏方向与阅读技巧之后，能够让一部分学生抓住鉴赏作品的关键，在日后对作品开展自主鉴赏时，不至于毫无头绪，使得鉴赏的过程更加轻松，更加愉快。

那么，在课堂上如何通过教师的有效引导，促使学生对作者的写作意境有更精准深入的把握与感受，以鉴赏《祖国土》为例。在正式带领学生鉴赏这首诗歌作品之前，教师可以利用网络上的资源，融入与家国情怀相联系的其他著名诗人的诗歌、散文作品等，通过对这些作者的作品选段欣赏，能够自然而然地将学生的情绪引导家国情怀这一主题上，自然而然地将所有这类作品进行归类欣赏，去找到他们之间的共通点，这样在后续对作品进行深入学习和赏析的时候，能够更有分析头绪。《祖国土》强烈表达了对祖国的热爱，在鉴赏过程中，教师可以适时插入视频图画，利用气势恢宏的音频资源，与诗中描写祖国山河景色的段落对应上，让学生更加直接地感受到作者的写作情感，体会作者溢于言表的对祖国的自豪感。通过有效的情境引导阅读、类似的作品并类欣赏，后续学生在阅读到与家国情怀相应的作品时，很轻易地就能够将这节课所学习到的鉴赏技巧，鉴赏心得代入，潜移默化地得到鉴赏技巧上的巩固与提升。

（三）作品精读精讲，促进学生文学鉴赏能力提升

在高职学生所用的语文教材中，有不少作品是文言文题材的，因此教师便要在文言文作品的鉴赏课程上多下功夫，重点讲解鉴赏这类作品、深入分析这类作品时的策略技巧。比如开展文言文作品教学时，教师要重视

将文言文的“言”和“文”放在一起进行讲解与授课，不能顾此失彼，以此深化学生的语言表达能力。

以《归园田居》这一课为例子，在开展教学时教师不仅要作品中的文言字词进行讲解分析，将学生不懂的生僻字词都用更通俗的方式进行解释，并且教授学生如何简单地记忆这类字词，找到文言字词之间的互通性和规律。同时，教师也不能够忽视对当时作者所处时代环境、背后隐藏的人文故事进行讲解，做到“言文并重”。只有让学生将字词解释与著作中尽显的人文情怀都掌握透彻，才能够保证学生对这篇作品了解全面了。此外，教师可以搜索网上资源，对与陶渊明相关的趣事进行讲解，还可以挖掘网上具有趣味性的作者介绍视频，用更加通俗易懂的方式让学生直接了解作者的性情，写作风格，人生态度，能让学生更容易体会到作者笔下文字蕴含的深意，同时也能够丰富课程环节。教学完毕后，为了激发学生对文学作品的探究心理，培养起学生对文学作品的鉴赏兴趣，教师可以在文言文教学结束用资源分享、微课讲解等形式，促使学生将课内外的文言知识联系起来，以此也能够增加学生对文言字词的积累，教师除了让学生掌握自主学习文言字词的能力之外，还要重视培养起学生探究文言意境，体会人文情怀的能力。在之后的鉴赏过程中，学生看见文言字词就自然而然地想到它的现代意思，甚至是清晰地分辨现代语言和文言语言之间的不同之处，体会鉴赏不同题材作品的趣味所在。

（四）拓宽阅读思维，提高学生鉴赏时的艺术想象力

在对作品进行赏析的过程中，除了需要教师的有效引导，更需要学生发挥个人文学层面上的想象力和创造力，对作品进行不同程度、不同角度的分析与理解。这不仅关系到学生是否能够正确把握一位作者的思想感情，更能够通过自己想象力的发挥，让有限的文学作品发挥出无限的鉴赏意境。例如，在教学《登楼赋》这一篇章时，作者利用深刻的文字语言表达自己客居他乡，怀才不遇的这类思想感情，也彰显了当时在那个年代局势是那么动荡，作者本身是多么希望能够生存在和平的年代环境下，施展自己的抱负，为祖国建功立业。但是在对文言文不那么了解和熟悉的学生面前，他们很难通过文言文去直接体会和感悟到作者的思想感情，因此，教师需要将诗句中涉及的一些句子转换成学生通俗易懂的内容进行鉴赏。教师利用网络找寻与《登楼赋》相关的视频、图文资源，让学生通过视觉直接感受到作者笔

下描绘出的景象，以此来辅助自身对文章词句的理解。但由于学生并没有真正的身临其境，登高望远，只能凭借教师给予的视频影像，再依靠自己的想象力，才能将当时作者所处情景想象出来，产生鉴赏情感，形成自己独特的见解。因此，教师在平时的语文教学过程中，要有意识地对学生开展文学艺术想象力的训练。比如，学生比较熟悉的《登鹤雀楼》，里面有一句名句叫“白日依山尽，黄河入海流”，教师让学生先凭借着自己对文字的理解，将这个情景用现代语言描绘出来，分享自己想象出来的是什么画面；接着，教师再将这种太阳在群山中落下的情景，用图片的形式向学生展现，再询问学生图片展现出来的景色与他们自己想象出来的有什么不同之处。

四、结束语

综上所述，要想提升学生的文学素养与鉴赏能力，不仅需要教师在日常语文教学过程中多下功夫，做正确的鉴赏引导，还需要学生本身具备一定的文学想象力和创造力，才能够深入体会和感受到作者笔下所传达出来的真实意境与文章蕴含的思想情感。因此，文学鉴赏能力的培育需要教师和学生共同的努力才能实现，而在这一鉴赏过程中，教师和学生均能够得到双向的素质提升。

参考文献

- [1] 王婷婷. 高职语文教学中的的人文素质教育探究[J]. 亚太教育, 2015(26): 189.
- [2] 李小红. 高职高专大学语文教学与素质教育研究[J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31(19): 136-137.
- [3] 张丽萍. 浅谈高职院校语文教学在加强人文素质教育中的重要性[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2020(3): 39-41.
- [4] 杨明翠. 高职语文教学中学生文学鉴赏能力的培养研究[J]. 现代职业教育, 2021(1): 33-35.
- [5] 李家萍. 高职语文课堂教学融入德育元素的路径探究——基于“互联网+”教育的深度融合[J]. 大学, 2022(18): 5-8.
- [6] 王锐. 互联网+视域下高职语文教学优化路径探析[J]. 作家天地, 2022(09): 124-126.
- [7] 尹莉莉. 互联网背景下高职语文生态课堂教学策略探讨[J]. 办公自动化, 2022, 27(06): 22-24.
- [8] 蔡军强. 高职大学语文课程“互联网+”混合式教学模式探究[J]. 滁州职业技术学院学报, 2022, 21(01): 81-83, 95.