

中学语文教师教学口语现状与实践路径研究

汤天怡

徐州工程学院

摘要：中学语文课堂教学中，教师口语在语言表达、讲授方式、交流互动等方面存在不同程度的问题，这些问题导致了学生对于语文学科的学习兴趣下降、学习效率降低等后果。本文以育人为目标，针对提高教师口语表达的能力，提出了五种实践路径。主要表现为思想上重视口语表达的能力，提高教师自身素养；心理上培养随机应变的能力，加强模拟训练，积累经验；语言上表达生动贴切，联系现实生活；肢体上丰富态势语，使表达方式更直观易懂；互动上重点关注学生反馈，转换课堂风格，善于倾听，总结经验。

关键词：中学语文教师；教学口语；实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.054

一、前言

关于教学口语表达能力培养的研究，学界已有大量研究成果，研究角度多样。从研究对象的角度来看，学界多以学生为中心，注重锻炼增强学生的口语交际能力（周玉萍2021^[1]、庄幼莲2020^[2]）；从学科教学来看，英语口语表达能力的提高成了主要关注对象（郑晓晗2022^[3]、张静怡2022^[4]）；从学习阶段来看，以研究幼儿与小学阶段的教师的教育言语行为在内容和形式两面对学生语言表达能力的影响为主（刘春宇2022^[5]、刘翠锦2022^[6]）。就目前来说，学术界对于中学教师自身口语表达能力的研究不多。本文针对中学语文教师教学过程中语言存在的问题进行分析，研究培养教师口语能力表达的五种实践路径。

二、中学语文教师教学口语表达中存在的问题

本文以唐县军城中学20位语文教师与463位学生为研究对象，通过问卷调查的形式，对教师运用普通话教

学的现状与学生对教师教学语言的反馈进行分析，在此基础上发掘中学语文教师教学口语运用中存在的问题，并研究培养教师口语表达能力的实践路径。

表1 中学语文教师普通话运用教学现状调查表（教师卷）

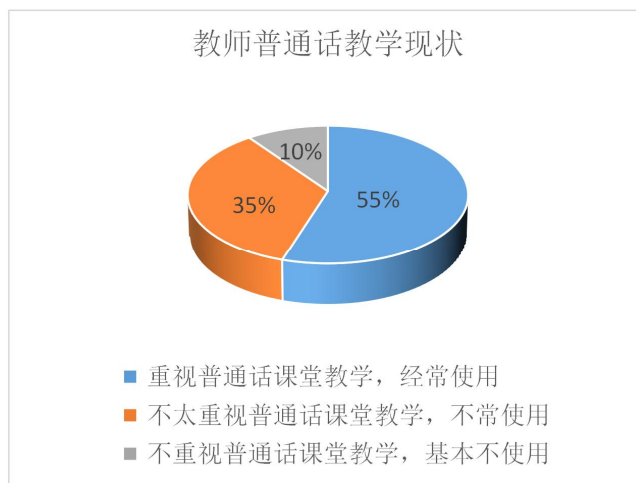


表2 中学语文教师教学口语现状调查表（学生卷）

题目	选项	选择人数	比例
1. 对于新教师授课的语言表达，您有什么感受？	A. 语速过快或过慢	102	22%
	B. 课堂反馈速度慢	79	17%
	C. 表达清晰	282	61%
2. 您认为语文老师上课语言表达是否得当，语速是否合适？	A. 恰当，语速合适	213	46%
	B. 不恰当，语速过快	125	27%
	C. 不恰当，语速过慢	125	27%
3. 您的语文老师是否会当众批评您？	A. 会	74	16%
	B. 不会	333	72%
	C. 不一定	56	12%
4. 您的语文老师上课过程中是否配合肢体语言？	A. 是，肢体语言较多	217	47%
	B. 是，肢体语言较少	195	42%
	C. 基本无肢体语言	51	11%
5. 您的语文老师在教学过程中是否产生互动，教学风格是否单一？	A. 有互动，风格多样	301	65%
	B. 互动较少，风格单一	130	28%
	C. 基本无，风格枯燥	32	7%

此问卷调查主要包括两个方面：教师对自身口语表达的反思，与学生对教师授课过程中语言表达的反馈，最终发现中学语文教师教学口语运用存在问题，主要表现为以下五个方面：轻视普通话的运用、缺乏授课经验、语言表达不当、肢体语言较少、互动较少。

（一）思想态度上忽视口语表达的重要性

初中语文教师普通话水平必须达到应有资格证水平，普通话的运用首先能够体现教师对于口语表达的重视程度。然而有些教师，尤其是老教师认为，自身专业水平毋庸置疑，因此只需要将教学任务完成，进行正常的授课即可，口语表达的方式并不重要，以唐县军城中学使用方言授课的教师为例，仍有45%的教师轻视普通话的重要性，讲课过程发音不标准，造成学生听不清授课内容的情况，尤其是遇到诗歌与文言文，更增加学生对课文理解难度，他们有些习惯于用方言教学，有些普通话表达能力欠缺。

此外，在传统模式中，教师专注于教学内容的单向输出，忽略使用适合学生口语表达的重要性，使学生持续倾听教师一人知识的串讲，整个过程持续40-45分钟，这样的模式，使教师无法及时掌握学生的理解程度，学生难以集中注意力，感到枯燥乏味，此时，学习的主体从“学生”转变成了“教师”，缺乏沟通与有效反馈，学生吸收知识效率降低。因此，教师应首先做到端正思想，认识到口语表达的重要性。

（二）心理素质较差，缺乏随机应变能力

表达者的心理素质影响着教师口语表达能力，实际上缺乏经验的表现。尤其是新教师，上课时容易结巴，或一句话说不清楚，需要多次重复；有的教师授课时声音过小，讲不满一节课40分钟，剩下的时间与学生面面相觑。他们可能备课时准备充分，但在正式教学时无法顺利讲授，遗漏知识点，或者在评价学生的回答时反应较慢，无法给予良好的反馈，处理突发情况时手忙脚乱，难以冷静应对，这些都来源于缺乏经验与紧张与不安的情绪。

（三）语言表达不当

人与人最有效的沟通方式便是语言，无论是传道授业，还是答疑解惑，都需要教师与学生进行有效的交流，进行信息的双向传递。因此在教学过程中，教师应首先从用语言表达吸引学生的注意力。以唐县军城中学初中语文教师课堂口语现状调查为例，有约50%的学生认为教师语速过快，像“打机关枪”，或存在吞音现象，语调也始终如一，缺少抑扬顿挫，容易使学生昏昏欲睡，思想开小差，错过教学重点；也有的教师说话过慢，有气无力，尾音拖长，使学生产生排斥心理；有的教师按照教材的内容生搬硬套、照本宣科，易使学生感

到枯燥乏味，引起其反感与抗拒；有的教师讲课时习惯夹杂着口头禅，如“这个”“那个”等，使学生无法集中注意力。这些对学生的发展都有不利的影响。

此外，教师与学生要做到平等交流。当学生犯错后，仍存在约30%的教师会当众批评，大声指责他的错误：“你真是个笨蛋，告诉过你多少遍了，怎么还错！”根据言语行为理论，该教师教育言语行为所呈现的“言内行为”，即该类话语本身、语句字面的意思不属于足够适宜于学生发展的教育言语行为。直截了当的指责，会让学生感到难堪，尊严受损，丧失自信心，一蹶不振。

（四）忽略肢体语言的运用

肢体语言包括面部表情、姿势、手势等。调查反馈，有约10%教师一站上讲台就容易紧张，整堂课只固定在一个位置，讲课时不离开讲台，或盯着电脑屏幕，播放PPT，忽视学生的状态，或低头看课本，与学生缺乏眼神交流，或全程表情过于严肃，给学生较大的压力，失去学习的兴趣。罗丹说：“手有时比嘴还能‘说话’”课堂教学中，恰当的手势具有表露感情，加强语言力度。无论是眼神的交流，还是和蔼的微笑，抑或简单的点头，肢体语言总能恰当地传达教师的情感，同时给予学生精神上的鼓励。

（五）缺乏学生互动，课堂气氛沉闷

课堂气氛对于教学内容的传授与学生的接受度有着重要的影响。科学研究表明，人注意力集中时间根据年龄的不同时间也是不同的，一般情况下，成年人在15-30分钟左右，注意力的时间较难延长，超过这个时间段，注意力会下降，不自觉开小差，学习效率随之下降。日常教学中，一堂课一般在40-45分钟。若课堂气氛沉闷死板，教学方式始终如一，大脑容易产生排斥反应，学生也会有视觉与听觉的疲劳，特别是上午第一节课和下午第一节课，困意袭来，注意力分散，此时即便教师与其产生交流互动，也很难达到良好的效果。根据很多学生反馈，教师授课风格很大程度影响了他们对课堂的兴趣，若授课内容本身生硬难懂，课堂风格又始终如一，课堂气氛沉闷，容易使人昏昏欲睡，被多次提醒也很难提高学习效率。

三、中学语文教师教学口语实践路径

（一）端正思想，提高教师自身素质修养

中学语文教师必须重视口语表达的重要性，合理运用语言，运用语言的前提是有支持运用的能力，这就需要教师从扎实专业知识、积累语言词汇、建立考核机制三个方面，全方位提高自身素养。

1. 吸收学科知识，扎实专业基础

教师语言能力与水平的提高，建立在其自身专业基

础之上，如果没有扎实的专业学科知识和理论，即使语言幽默风趣，教学内容平平无奇，那终究只是假象。比如朗诵课上，教师应充分熟悉诗歌内容，先做示范，教导学生如何处理有声语言、融入饱满情绪，再请学生练习后进行展示。此外，除了打牢自身基础，教师还要结合学科内在的逻辑体系，吸收逻辑学、语言学、教育学等理论精华，兼收并蓄。

2. 积累语言词汇，增强表达能力

想要提高语言能力，不能一蹴而就，要靠日积月累的积累。尤其是语文学科，积累是重中之重。因此，教师需要进行大量的阅读，从散文小说、新闻报道等专业的书面语中汲取丰富的营养，联系生活实际，结合学科科学情，运用在日常课堂教学之中，提高自己的语言表达能力。同时，教师也要注意普通话的加强。有些教师口音严重，比如“n”“l”不分，在教授时容易引起学生的误会，影响教学质量，教师首先应明确普通话教学的重要性，尤其是教导生僻词语时，需要按照拼音正确朗读。若乡音难改，可以课后进行练习，接着录音，反复播放发现问题并及时改正。

3. 建立完善的考核机制

学校应定期对于教师的口语表达进行考核，或举办“普通话大赛”与“课堂教学大赛”，督促其在语言表达方面做到规范化教学。

（二）培养健康心理素质，加强实践训练

健康的心理素质是一个动态的过程，包括两个方面：坚定的自信心与善于克服心理障碍的能力。表达者的心理素质影响着教师口语表达能力，教师应具有明确的使命意识，保持自信，积累实践经验。

1. 具有明确的使命意识

教师登台讲课时应怀着庄严的使命感，时刻牢记身为灵魂工程师的责任义务，注重措辞，避免口不择言，每一句话都应有利于青少年健康成长。

2. 保持坚定的自信心

教师备课时，应翻阅大量相关教学资料，摸透摸熟知识点，书写教案，做到胸有成竹，然后在正式讲课前默念几遍：我能行，进行心理暗示，深吸一口气，稳定心态。

3. 加强实践训练

加强实践训练是提高教师口语表达与克服心理障碍最有效的方式。教师可以多次模拟课堂，对镜练习，同时掐表记录时间，总结经验不足，并全程录像，自我检查，或请专家进行指导。在备课时，教师也可以将教学内容时长增加到1小时左右，以免在实际授课过程中因紧张或其他原因发生意外情况。

（三）语言表达贴切

不仅理科经常涉及较为晦涩难懂的理论知识的传授，语文教学中同样需要逻辑性的思考与推论。教师应将知识巧妙地展现到课堂教学过程中，通过生动形象的语言、丰富多样的表达方式、恰当的用语吸引学生的关注，尽量避免被动地接受。

1. 语言表达要生动形象

苏联教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一文中指出，“如果你想使你的知识不变成僵死的静止的学问，就要把语言变成一个最主要的创造工具”。语文学科有着其特殊性，在学习诗歌时，教师应运用生动的语言描绘画面，领悟诗歌意蕴，帮助学生记忆。如在讲解李白的《望庐山瀑布》时，教师引导学生将诗歌意境幻化成鲜明的画面，使文字变得形象生动，身临其境。

2. 口语表达要方式多样

在教学中教师可以多利用停顿、重音等，运用语言的节奏，语调起伏，突出教学重点，吸引学生的注意力，如教师要表达肯定、否定、疑问、感叹、不满等就要用不同的语气加以呈现。在讲解现代文时，教师进行示范朗读，进行配乐，使学生体会情感。

3. 用语须尊重恰当

在表达时，教师要注意用词恰当，体现对学生的尊重。如果学生做错事情，教师应避免当众大声指责，避免使用暴力的语言伤害学生的自尊心，应私下劝说，分析原因后提出解决方法，循循善诱，尊重学生。

（四）丰富态势语言

态势语简单来说就是除了语言内容以外的，丰富自己的表达方式，使表达效果更为直观易懂，如表情、动作等。美国心理学家艾帕尔·梅拉别思通过1968年的实验，总结出这样一个公式：信息的效果=7%的文字+38%的音调+55%的面部表情。因此，教师可以着重从表情和手势两方面增强表达效果。

1. 丰富表情

对于学生来说，教师的表情尤为重要。首先，眼睛是心灵的窗户，教师要多与学生进行眼神交流，学生也渴望教师的关注。如学生发言时，教师可以平视学生，眼神柔和、眼角放松，显得温和亲切，嘴角带笑，时不时点头表示认可，鼓励学生继续分享想法。当学生发生不当行为时，教师可以轻抿双唇、微微蹙眉，表示警告与批评。注意此时教师不用一直紧盯学生，以免过于严肃，给人以胆怯的心理。

2. 配合手势

在所有的态势语中，手势的表情达意作用最大的。教师的手势是能辅助教学“表演”的工具。从肩到肘到腕到掌到指，每一个动作都有深意，首先吸引学生的注意，再从视觉上带动其他感官，逐渐全身心投入。如在

课堂教学过程中,若有示范朗诵部分,朗诵到情感高昂之时,可以手臂向上,前臂略直,手掌向前平伸,作向前伸手状,代表赞美和希望。也可以手臂向前,前臂伸直,作推手状,表现一种宏达的场面,增强画面感。在学生回答完问题之后,可以先拍手,带动全体学生,给予肯定与赞扬。

(五) 关注学生反馈,转换课堂风格

教学是由教师的教与学生的学共同组成的,需要相互之间积极交流,具有互动性。课堂是师生间互动的最好场所,而教师口语则是教师进行教学活动最基本、最重要的手段(张三伟、时曙晖2019^[7])。语文教学中,可以通过关注学生反馈、设置小组讨论、转换课堂风格,在互动交流中锻炼口语表达能力。

1. 给予学生及时反馈

教师作为知识的传播者,应关注学生的反馈,及时捕捉信息,检查教学效果,锻炼口语表达能力,调整更加契合学生的表达方式。传播学领域著名的理论“沉默的螺旋”,可概括为:当人们发现自己的观点得到广泛反应,就会越发积极地表达与扩散;如若发觉自己的观点无人或少人理会,便会逐渐保持沉默。

首先,无论学生回答是否正确合理,教师都应给予肯定,再针对具体内容进行指正分析。这样既帮助学生增强了自信心,也使教师发现学生的闪光点,锻炼了表达能力。

其次,教师应在课后主动找学生了解相关情况。有时候课堂提问后无法得到学生有效的反馈,不一定是问题难度过大,也可能是学生担心回答错误,不愿轻易开口。教师可以给学生空白纸条,让他们将对课堂教学内容与进度的看法写在纸上,匿名交给教师,并在班级设立信箱,定期收集学生的反馈,加强师生间的交流沟通。在了解到学生的真实想法之后,教师需要灵活调控自己的语言,将教学以教师为中心转为以学生为中心,使得教学内容更适合学生现阶段发展水平与接受程度,表达更加直观贴切,从学生的角度考虑问题,使表达具有针对性与目的性,从而更好地实现教学目标。

2. 设置小组讨论与翻转课堂

教师可以在课堂上设置小组讨论环节。在有限时间内,针对具体的题目展开探讨,最后派代表归纳总结,教师既可以关注讨论过程中每位组员对该问题的思考,反思教学进度与授课表达是否清晰准确,也可以在组长发言完之后及时地分析评价,锻炼自身反应能力与口语表达能力,课后进行总结。教师应将学生课堂的反应作为主要参考对象,结合课后反馈,适当并及时做出调整。

教师与学生也可以转换角色,安排翻转课堂。让学

生主动交流所学所得,教师作为倾听者,进行反馈与点评,同时让其他学生分享不同观点,锻炼其思维能力。在此过程中,教师能够了解学生的知识水平与表达能力,从而调整自身的口语表达方式与课堂进度,适应学生的节奏。

3. 变换课堂教学风格

教师也可以根据不同的教学环节进行风格的变换。首先,在导入语部分,教师运用谈话导入法,吸引学生的注意。如在七年级的语文教材中有《女娲造人》这篇文章,在正式进入课文之前,教师进行提问“人是从哪里来的?”鼓励学生参与课堂,进行思考,同时科普知识。或运用多媒体导入法,播放女娲造人过程的动画视频,使学生有直观的感受。其次,在总结升华部分,教师可以当堂让学生阅读西方神话故事《伊甸园里》,体会中西神话的不同,五分钟的时间进行小组讨论,现场交流想法,产生思维的碰撞。

四、结语

综上所述,中学语文教师教学口语现状存在的问题主要是关于思想态度、心理素质、语言表达、肢体语言、互动交流这五个方面。作为社会主义建设者和接班人的当代大学生以及培养学生的教师,应明确教育是民族复兴的基石,在教学过程中,端正思想、培养强大心理素质、运用生动贴切的语言、配合丰富的态势语、关注学生的反馈,从这五种实践路径出发,在经验总结中不断提升教师的口语表达能力,帮助学生全面发展。

参考文献

- [1] 周玉萍. 小学低年级学生口语交际能力的培养策略[J]. 天津教育, 2021(07): 151-152.
- [2] 庄幼莲. 小学低年级语文情境教学策略——基于学生口语交际能力培养视角[J]. 现代教育, 2020(05): 55-56.
- [3] 郑晓晗. 小学高年级英语口语教学的现状、问题及对策研究[D]. 曲阜师范大学, 2022.
- [4] 张静怡. 重塑教师评价语言, 打造成长英语课堂——基于成长型思维的小学英语高年级课堂教学用语探究[J]. 华夏教师, 2022(18): 46-48.
- [5] 刘春宇. 幼儿教师在教学活动中提高口语表达技能的策略[J]. 广西教育, 2022(25): 94-96.
- [6] 刘翠锦. 浅谈小学语文老师如何让优化的教学语言粘住学生[J]. 学苑教育, 2022(20): 84-86.
- [7] 张三伟, 时曙晖. 中学语文课堂口语表述功能及运用[J]. 文学教育(上), 2019(07): 117-119.

作者简介

汤天怡, 2001.9.24, 性别女, 汉族, 江苏省南京市, 学历本科。