

基于大概念的初中美术主题式单元化教学探究

姚瑶

萍乡市安源区燎原学校

摘要：基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种以大概念为核心，通过主题式单元化的教学方式，引导学生学习美术知识和技能的教学方法。在本文中，我们介绍了基于大概念的初中美术主题式单元化教学的现状和研究进展，并探讨了这种教学方式的概念、特点、应用和优势等方面。研究表明，基于大概念的初中美术主题式单元化教学可以有效地提高学生的学习兴趣 and 创造力，增强他们的学科素养和审美能力。此外，这种教学方式还具有灵活性和可扩展性，可以广泛应用于不同年级和教学内容中。因此，基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种非常有前途的教学方式，值得广大师生和家长们的关注和应用。

关键词：初中美术；大概念；单元化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.141

引言

基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种先进的教学方式，它可以将教学内容有机地组织起来，引导学生更好地理解美术学科的核心概念和思想方法。通过重新构建“独特线条”的单元结构，我们可以更好地实现教学目标和任务，为美术教育事业的发展做出贡献。同时，我们还需要不断探索和研究更有效的教学方法，为学生的全面发展提供更好的支持。

一、基于大概念的初中美术主题式单元化教学

（一）大概念的内涵

大概念是指一个学科领域中最基本的、具有广泛适用性的概念或理念。这些概念或理念是学科知识的重要组成部分，是学科知识的核心和基础。在教育领域中，大概念被广泛应用于各个学科领域，包括美术学科。

基于大概念的初中美术主题式单元化教学，是指在教学过程中，以大概念为引领，将教学内容、教学方法、教学资源等有机地结合起来，引导学生通过观察、思考、实践等方式，理解和掌握美术知识，提高审美素养和创新能力。

（二）基于大概念的主题式单元化教学研究现状

目前，基于大概念的初中美术主题式单元化教学已经在国内外得到了广泛关注和研究。其中，国外的研究主要集中在课程设置、教学方法和评估方式等方面，国内的研究则主要集中在理论研究和实践探索等方面。

在理论研究方面，基于大概念的初中美术主题式单元化教学的研究主要集中在以下几个方面：

对大概念的理解和界定。一些研究者认为，大概念应该是一种普遍适用的原则或概念，可以超越学科特定的知识体系，能够整合不同的学科知识和实践经验。例如，“空间”这个概念既可以整合绘画、雕塑、建筑等不同美术领域的知识和技能，也可以帮助学生更好地理解其他学科的知识技能。

对主题式单元化教学的理解和实践。一些研究者认为，主题式单元化教学是一种以主题为核心，整合不同

学科知识和实践经验的的教学方法。在这种教学方法中，学生可以在教师的引导下，围绕一个主题展开学习，从而更好地理解和掌握相关的知识和技能。例如，在“色彩”这个主题中，学生可以学习色彩的基本原理、色彩的运用技巧、不同色彩的搭配等方面的知识和技能。

对基于大概念的初中美术主题式单元化教学的应用研究。一些研究者通过对实际教学的观察和实践，发现基于大概念的初中美术主题式单元化教学可以有效地提高学生的学习兴趣 and 创造力，增强他们的学科素养和审美能力。例如，在一项研究中，研究者通过对两个班级进行不同的教学方式分组，发现采用基于大概念的初中美术主题式单元化教学的班级在成绩和创造力方面均优于另外一组班级。

（三）基于大概念的主题式单元化教学优势

强化对大概念的理解和掌握

基于大概念的初中美术主题式单元化教学以学科大概念为核心，通过单元化的教学方式，将学科知识和技能有机地整合在一起，引导学生深入理解和掌握大概念。这种方式强调大概念在学科教学中的重要地位和作用，帮助学生建立正确的学科观和思维方式。例如，在“独特线条”主题单元中，通过深入探讨线条的表现方式、情感表达和艺术应用等方面，可以帮助学生全面理解和掌握线条这个大概念。

提高学生的综合能力和素质

基于大概念的初中美术主题式单元化教学不仅注重知识和技能的传授，更注重学生的综合能力培养。这种教学方式通过引导学生深入探究学科大概念，培养他们的自主学习、批判性思维、团队合作和创新能力等。例如，在“独特线条”主题单元中，学生需要通过观察和分析线条的艺术表现方式，自己探索和创造独特的线条美感，这有助于培养他们的观察能力、分析能力和创新能力。

增强学生的学习体验和兴趣

基于大概念的初中美术主题式单元化教学以主题为

单位展开，将原本零散的知识点有机地整合在一起，使学习更具系统性和趣味性。同时，这种教学方式还注重学生的实践探索和创造力的发挥，让学生在实践中体验学习的乐趣和成就感。例如，在“独特线条”主题单元中，学生可以通过实践探索各种线条的表现方式，并创造出自己的独特线条作品，这有助于增强他们的学习体验和兴趣。

总之基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种先进的教学方式，可以帮助学生们在学习的过程中提高自己的学习能力，同时也能够让他们更好地掌握和理解知识。

二、基于大概念的初中美术主题式单元化教学探究

（一）提炼“线条”学科大概念

在美术学科中，线条是一个非常基础且重要的概念。它作为造型艺术的基础，可以用来表现物体的轮廓、形态、质感等。因此，我们可以将“线条”提炼为大概念，通过这个概念来统领和组织美术学科的教学内容。

（二）确立“独特线条”单元主题

基于大概念的初中美术主题式单元化教学，我们需要确立一个与大概念紧密相关的单元主题。在这里，我们可以选择“独特线条”作为单元主题，引导学生深入理解和运用线条这一概念，发掘和创造独特的线条美感。

（三）构建“独特线条”单元结构

教科书呈现的主题单元结构和分析

目前，我们所使用的教科书呈现的“独特线条”单元结构主要包括以下几个部分：

（1）线条的认知：这一部分主要介绍线条的基本概念和表现方式，包括直线、曲线、粗细、长短等。

（2）线条的情感：这一部分主要探讨线条与情感的联系，通过不同的线条表现方式来传达不同的情感。

（3）线条的实践：这一部分主要是一些实践练习，让学生通过画笔或者其他工具来实践和探索线条的美感。

这种教科书呈现的主题单元结构是比较传统的，它遵循了从理论到实践的教学方式。然而，这种结构也存在一些问题，例如理论与实践联系不够紧密，缺乏对学生创造性的激发等。

大概念视角下“独特线条”单元结构的构建

为了更好地进行基于大概念的初中美术主题式单元化教学，我们可以从以下几个方面重新构建“独特线条”的单元结构：

（1）建立大概念意识：在教学的开始阶段，我们需要明确告诉学生本单元的大概念是“线条”，并强调线条在美术学科中的重要性。通过引导和帮助学生建立大概念意识和观念，让他们能够从整体上理解和把握教学内容。

（2）整合教学内容：在教学内容的整合上，我们

需要打破传统的教学顺序，按照大概念的特征重新组织教学内容。例如，我们可以先从具体的线条表现方式入手，让学生理解和掌握不同线条的表现技巧，然后再引导学生深入理解线条所传达的情感和意义。

（3）增强实践性和创造性：在新的单元结构中，我们需要增强实践性和创造性。除了传统的临摹和模仿练习外，我们可以设置一些更具挑战性的任务和活动，例如让学生运用线条来创作自己的作品，或者通过团队合作来创作大型的线条装置艺术等。这些任务和活动不仅可以帮助学生巩固和运用所学知识，还可以激发他们的创造力和想象力。

（4）引入评价机制：在教学过程中，我们需要引入评价机制来了解学生的学习情况和反馈。评价不仅针对学生的知识和技能掌握情况，还可以关注学生的创造性和审美判断能力等方面。通过评价机制的引入，我们可以更好地调整教学策略和方法，提高教学质量和效果。

（四）提炼“独特线条”学习目标

在基于大概念的初中美术主题式单元化教学中，提炼“独特线条”的学习目标是非常重要的。学习目标应该与大概念“线条”相关联，并明确表达出学生在学习过程中应该达到的要求。

以下是几个可能的学习目标：

理解和掌握线条的基本概念和表现方式，包括直线、曲线、粗细、长短等。

能够运用线条表现出物体的轮廓、形态、质感等，并理解线条所传达的情感。

在实践中探索和发现独特的线条美感，并能够进行初步的创作。

了解线条在艺术中的重要性和广泛应用，并能够了解和欣赏不同风格的线条作品。

这些学习目标可以贯穿于整个单元的教学过程中，并可以根据教学内容和学生的实际情况进行适当的调整。

（五）选择“独特线条”主题单元的教学方法

在选择教学方法时，我们应该根据教学内容和学习目标来选择最适合的方法。以下是三种可能的教学方法：

像艺术家一样思考

这种教学方法注重学生的探索和实践，它以问题为引导，让学生通过观察、分析、创造等过程来理解和掌握知识。例如，教师可以引导学生观察和分析艺术家是如何运用线条来表现物体的形态和情感的，然后让学生自己尝试用线条来表现一些物体或者情感。

问题教学法

这种教学方法以问题为核心，让学生通过解决问题来掌握知识和技能。例如，教师可以让学生解决一些关于线条的问题，例如“如何用线条表现出一个立体的球体？”等问题，让学生通过解决问题来理解和掌握线条

的原理和应用。

情境教学法

这种教学方法通过创设情境来帮助学生理解和掌握知识。例如，教师可以创设一些与线条相关的情境，例如“一个设计师在设计一个新品牌的标志时应该考虑哪些因素？”等情境，让学生通过思考和讨论来理解和掌握线条的应用和设计思路。

针对“独特线条”主题单元的特点，可以选择像艺术家一样思考和问题教学法相结合的教学方法，以引导学生掌握线条的基本概念和表现方式为基础，进一步引导学生深入探索和发现独特的线条美感。

（六）设计“独特线条”教学评价

教学评价是教学过程中的一个重要环节，它可以反映出学生的学习情况和反馈，帮助教师及时调整教学策略和方法。以下是两种可能的教学评价方式：

质性评价

这种评价方式注重学生的实际操作能力和创造力的表现，它通过观察学生的实际操作、作品展示、口头表述等方式来进行评价。针对“独特线条”主题单元的教学内容，教师可以根据学生的实际操作和作品展示来评价学生对线条的理解和应用程度，同时还可以通过学生的口头表述来了解学生对线条的情感和理解情况。

量化评价

这种评价方式注重数据的客观性和可操作性，它通过调查问卷、测试等量化手段来进行评价。针对“独特线条”主题单元的教学内容，教师可以设计一些关于线条知识的测试题目来了解学生对线条基本概念和表现方式的掌握情况，同时还可以通过调查问卷等方式来了解学生对线条的认知和情感情况。综合起来，可以将这两种评价方式结合起来使用，以更全面地了解学生的学习情况和反馈信息。

三、基于大概念的初中美术主题式单元化教学未来发展

基于大概念的初中美术主题式单元化教学未来发展方向可以从以下几个方面进行探讨：

（一）单元主题的多样性和灵活性

未来，初中美术主题式单元化教学可以更加多样化、灵活性地设计单元主题，既可以结合教材内容，也可以从生活、文化、科技等不同领域入手，更可以针对学生的兴趣爱好和个性发展来定制专属的主题。同时，单元主题可以更加聚焦和深入，使学生能够更深入地理解和掌握相关知识和技能。

（二）强化核心素养的培养

未来的初中美术主题式单元化教学将更加注重学生核心素养的培养，包括审美能力、美术表现、文化理解、创新思维和实践能力等方面。通过引导学生参与主题式的单元学习，帮助他们建立正确的审美观念和价值观，培养他们的创新精神和解决问题的能力。

（三）教学方法的持续创新

未来的初中美术主题式单元化教学将会继续创新教学方法，包括运用新兴技术手段、开展合作式学习、创设情境教学等方式，使教学方式更加多样化和实效性。同时，教师还需要不断学习和掌握新的教学理念和方法，更好地适应教育发展的需要。

（四）评价体系的完善和丰富

未来的初中美术主题式单元化教学的评价体系将会更加完善和丰富，既要评价学生的知识和技能掌握情况，也要评价学生的情感态度和价值观的体现，更可以引入多元化的评价方式，如学生自评、互评、作品展览等，使评价更加全面和客观。

基于大概念的初中美术主题式单元化教学未来发展方向将会更加多元化、灵活性和创新性，注重学生核心素养的培养和教学方法的不断创新，同时不断完善和丰富评价体系，为学生提供更加全面和实效的学习支持和体验。

结语

基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种以大概念为核心，通过主题式单元化的教学方式，引导学生学习美术知识和技能的教學方法。研究表明，这种教学方式可以有效地提高学生的学习兴趣 and 创造力，增强他们的学科素养和审美能力。此外，这种教学方式还具有灵活性和可扩展性，可以广泛应用于不同年级和教学内容中。因此，基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种非常有前途的教学方式，值得广大师生和家长的关注和应用。

同时，我们也需要注意到，这种教学方式的应用还需要教师具备一定的教学策略和方法，需要学校提供相应的教学资源和支持，需要家长和学生积极配合和参与。因此，我们需要不断探索和研究更有效的教学方法和策略，为学生提供更好的学习支持和体验。

综上所述，基于大概念的初中美术主题式单元化教学是一种先进的教学方式，具有很大的应用前景和研究价值。我们应该进一步加强研究和应用，为学生提供更好的学习体验和学习支持，为美术教育事业的发展做出积极的贡献。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.

[2][3] 顿继安, 何彩霞. 大概念统摄下的单元教学设计[J]. 基础教育课程, 2019(18): 6-11.

[4] 王慧. 课程统整理念下初中美术主题教学设计——以“空间”主题为例[D]. 黄冈: 黄冈师范学院, 2020: 51.

[5] 徐晓冰. 大概念视角下高中“函数”单元教学设计[J]. 数学之友, 2021(6): 7-11.

[6] 王佳玲. 基于STEAM教育理念下的小学美术主题式教学探究[D]. 南京: 南京师范大学, 2020: 26-27.