

信息技术尽情演绎绘本教学的精彩

邹荣梅

樟树市第四小学

摘要：绘本是以简练生动的语言和精致优美的绘画，精密搭配构成的儿童文学作品。它生动有趣而又寓意深刻、耐人寻味。现代信息技术是一种集图、文、声、像为一身，合计算机、投影仪为一体的现代化教学手段，符合绘本活动对图、声、文的共性要求。在绘本教学过程中，多媒体技术的有机渗透，可使静止的绘本视听化，带给孩子一个全新的感受，也正是因为多媒体和绘本对图、声、文的共性要求，从而使得两者相辅相成，突破了传统绘本教学模式的局限，让小学低段绘本阅读活动插上灵动的翅膀。

关键词：信息技术；绘本；运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.01.061

绘本故事是现在全世界所有儿童的阅读时尚。它是以前简练生动的语言和精致优美的绘画，精密搭配构成的儿童文学作品，在国外，绘本被誉为“孩子第一本书”和“伴随一生的书”，绘本符合孩子思维特点，更能激发孩子阅读兴趣；绘本画面精美，富有内涵，能给孩子美的熏陶；绘本能激活孩子的想象，有利于孩子创造力的培养。现代信息技术是一种集图、文、声、像为一身，合计算机、投影仪为一体的现代化教学手段，符合绘本活动对图、声、文的共性要求。因此，我将绘本引入信息技术课堂进行教学，化静为动，化枯燥为有趣，化无声为有声，让声、光、影、色、字融于一体，利用形象、生动、逼真、直观的方式激发学生的阅读兴趣，拓宽学生的阅读视野，提高学生的创造力。

一、积极导入、激发求知的催化剂

好的绘本，每张图像都有丰富的内涵，图与图之间呈现独特的叙事关系，能预留给孩子想象的空间，能带给孩子美的熏陶和教育。信息技术是集图、文、声、像为一身的现代化教学手段，将先进的信息技术应用到绘本教学中，可以把大量直观、形象的绘本感性材料展现在学生的面前，把学生引入一个奇妙、多姿的世界，有效地抓住了学生的注意力，激发了学生的学习兴趣，使学生很快地进入要学习的内容中。

如在《驴小弟变石头》的绘本阅读教学活动中，我是这样做的：让故事的导入部分变得神秘起来。在教学伊始，我根据绘本的封面，将驴小弟放置在电子白板画面的右下角，其余的地方都留着空白，孩子们很想知道驴小弟是谁，他在干什么。随着“大幕”缓缓拉开，孩子们看到了驴小弟脚底下的一块块石头，纷纷猜测起来，“驴小弟喜欢石头”、“这块石头是金石！”、“是会变的魔法石”、“是幸运石！”。他们太想知道“大幕”后到底藏着什么了。“大幕”继续上升，越来越多的孩子确定这是一块幸运石，老师及时配上语言的

辅助：“越来越高，越来越高，怎么还没到头呀，简直太高了！”最后当一幅完整的画面展现在孩子们的面前时，他们情不自禁地发出了感叹声：“哇，好神奇哦！”电子白板拉幕功能将画面如此展现在孩子眼前，这种强烈的视觉效果会将孩子的好奇心和探究的欲望充分调动起来。同时也将故事中的小石子显得越发神奇，使孩子产生疑问“驴小弟是怎样得到这块小石子的，这会不会是一块神奇的许愿石呢？驴小弟会许下什么心愿呢？”孩子们继续阅读的兴趣也就油然而生了。

又如，在阅读绘本《山丘上的约会》时，在活动开始前，我先请孩子们看书的封面，问他们：书的上面都有谁？可能会发生什么事？如果你想和你的好朋友联系该怎么办？有的孩子马上回答：可以打电话、写信等等。讲述图书前半部分，请孩子们想想玲玲会怎么写邀请卡邀请瓜瓜？请小朋友猜想故事可能怎样发展，既然他们约好见面了，你来猜一猜，他们后来会发生什么事？接下来，我出示了大书。再请孩子们自己翻书找答案，孩子们边翻书边听老师讲图书后半部分，引导孩子们充分展开想象，想象故事中的人物形象和情节。如瓜瓜把玲玲想象成什么样了？玲玲把瓜瓜想象成什么样了？他们是不是想象中的样子？他们后来是怎么做的？它们终于见面了，心情怎样？最后是怎么做的？然后，我利用课件出示故事，故事的开端出现的画面是在一片碧绿的草地上，有一座美丽的房子和一只可爱的小兔子，画面上，一棵高大的树木随风摇摆，清澈的河水静静地流淌，空中，小鸟在轻轻地飞舞，风儿吹过森林，动态的景色，一下子就吸引了孩子的眼球，孩子们看着有趣的画面，能找到很多“玲玲”和“瓜瓜”见面过程中发生的趣事，大多数孩子觉得画面有趣，对夸张的部分更是兴奋。从猜测、想象故事入手，利用多媒体声画并茂、视听结合等一系列的特点，为孩子们营造了一个非常宽松愉悦的学习氛围，再现或者创设绘本教学过程

所需要的情境，将孩子们的关注点引到绘本读物，孩子们一下子进入了绘本的世界，仿佛自己成了文中的玲玲与瓜瓜在谈话呢！随着多媒体的推进，细细品味绘本带来的快乐和享受，从而受到情感的冲撞，引起共鸣。整个教学过程，孩子们会情不自禁地随着场景的变换、推移而产生情绪的波动，或喜悦、或激动，或紧张，生动的画面使得孩子迫不及待地想看，想去猜想绘本故事中接下来会发生什么样的事情。

二、“入境”时运用信息技术，拉近生活和文本的距离。

现代化信息技术的强大教育功能，在绘本阅读教学中发挥着无法取代的作用，借助信息技术手段，筛选适宜的绘本，通过教师导读、孩子自读、重点共读、难点细读和集体赏读进行深度挖掘，帮助孩子“读”懂绘本内涵，激发孩子继续探索的兴趣。

在我们的绘本读物中有不少文章，或因时间、空间的限制，或因理解、想象能力的制约，学生无法深刻理解其内容。现代教育技术可以打破这些限制和制约，以直观、生动的声音或画面，再现这些内容。“作者胸有境，入境始于亲。”把学生引入特定的教学环境中，才能真正体会作者蕴藏在作品中的深刻涵义。如在《爱，在施与受之间》的绘本阅读教学活动中，教师先用动画的形式展现话题：动画中，一颗鲜红的心在画面跳跃，一棵树藏在爱心中间，若隐若现，再配以舒缓的音乐，让孩子展开讨论：孩子爱这棵树，他是怎样表达他对大树的爱意的？（拥抱大树，在树上刻一个爱心）大树爱孩子吗？（爱）这个绘本最巧妙的地方是作者把大树对孩子的爱藏在图画里，如果你看得不仔细，往往容易忽视，现在我们把这段故事再回放一遍，请大家把目光投向大树，点击屏幕上的大树，出现文字，对照图上的文字，想想大树是怎样爱着孩子的。每一幅画面用一句简短的话来表达。孩子们边看边想边组织语言，对这段故事进行二次开发，这样，孩子们对树与孩子的情感体验就加深了，使故事的人文性与工具性得到很好的结合。由此看来，合理地运用信息技术，可以使绘本教学与语言训练、人文教学融合在一起，以实现绘本教学的最大功用，收到事半功倍的奇效。又如在绘本《我妈妈》的教学中，孩子们一定能发现每一幅画面上都有妈妈的花衣服的元素，有时变成小花猫的领结、有时变成小盆栽、有时变成领带……当我们把这些细节用FLASH做成课件，用不同颜色笔圈出并把图片周围的干扰部分变暗，以突出重点部分。这样孩子能清楚地看见花衣服图案中藏着的爱心，越发感受到绘本所要表达的一种爱

的温情。当然，这样的环节完全可以放手让孩子自己亲手操作，因为课件是能“听”孩子的话的，是能随机应变的，能根据教学需要让画面自由来去，每一步都衔接得流畅而自然。孩子到屏幕前指出自己发现的地方，从而得到证实。孩子也在与课件完全充分地互动中，锻炼了观察能力和动手操作能力。让孩子的回答推进故事的发展；让孩子在生生互动的讨论中没有了阻碍；也让教师与孩子之间的互动显得流畅，教师完全可以将教学中的提问变得更开放，留给孩子更多选择的空间，激活孩子的思维；更重要的是这样的互动，能够有效地引导孩子发现画面的内在逻辑和事物间的关系。再如《幸运的一天》，我对两个主角的声音进行了处理，狐狸的声音粗而缓慢，小猪的声音清脆而从容。声音的处理虽然很简单，效果却非常的突出，两种截然不同风格的声音，形象的演绎了狐狸愚蠢和小猪的机智，紧紧的抓住了孩子们的心理，吸引了他们全部的注意力。随着多媒体的不断推进，让孩子们为小猪紧张的同时又为小猪欢呼。如教学绘本《母鸡罗丝去散步》，我重点对母鸡散步的动作进行了动画设置，随着动画的推进，罗丝散步的路线一览无疑，对于“经过”“走过”“绕过”“钻过”“越过”“翻过”等一系列动词的动词，孩子也有了十分清晰的理解。这些学习的效果正是得益于教师对多媒体的合理使用。

三、有声有色，激情朗读的强化剂

利用现代教育技术，可以使绘本读物中，无声的语言材料变成可感的声音，让读物中的语言形象和情感迅速渗透到学生心里去，从而使学生耳醉其音、心醉其情，激发朗读愿望。如《小魔怪要上学》这样充满色彩美的绘本读物，在文字的显示条件下，课文美感的展现绝对受到大量约束。但是，多媒体的介入，使教学效果得到显著改善：伴随着优美的旋律，娓娓动听的诵读，屏幕上出现一幅幅小魔怪活动场景：小魔怪家那样一些温馨的读书画面，小魔怪读书时大笑的和害怕得浑身发抖的画面，画面独有的魅力深深地印在了学生的脑海中，挥之不去。回到读物中，孩子余兴未尽，情绪达到了最佳状态，一种愉悦明快的情感在他们心底油然而生，促生了“我要读”的强烈欲望。此时，我因势利导，以境引情，引导学生感受小魔怪的喜、怒、哀、乐，进入朗读的教学环节。由于孩子已经成功进入文字描述的情境中，被小魔怪的情绪和变化所感染，朗读激情随之而生，朗读时，每个孩子都沉浸在故事的世界中，看得出，孩子们从书中得到了快乐和满足。

在《想吃苹果的鼠小弟》绘本教学中，我用同样的

方法教学。鼠小弟每一次模仿不同动物的动作是这个故事的出彩点之一，它细致入微的表情和夸张的动作，无一不体现出它着急、想要用尽全力的心情。孩子们看着画面上的鼠小弟，却看不清他的面部表情和动作细节，这时他们只会简单地对画面进行描述。

“它在伸长脖子”、“它在拉鼻子呢”、“它也想爬树”……

于是，我播放课件，课件将鼠小弟的动作细节放大之后，他们的表述变得不一样了，他们真正的开始讨论起了故事情节。

“我看到它脖子旁边弯弯的线”，教师不断以提问、反问的方式引导孩子去观察，去思考。追问：“这说明什么呀？”“它的脖子好像在发抖。”“为什么会发抖呢？”“因为它太用力了！”

孩子们也会边模仿边说：“它用脚夹着它的鼻子，眼睛也闭起来了”、“它的手还撑在地上。”

“它想学猴子一样爬树”、“它的牙齿也咬得很紧”，说完还学着鼠小弟的样子做了一张咬紧牙齿的表情。“我还看到树上有一条条的印子”，教师追问：“这是哪来的印子？”“是它爬树的印子，它爬上去又滑下来了。”

在这样你一言我一语的描述过程中，不仅促进了孩子们语言的表述，也让他们参与故事，越发体验到故事中鼠小弟那种急切想要成功却又一次次失望的微妙情绪。在这一环节中，画面的关键部分，通过课件的有效运用，突出了教学重点和难点，帮助孩子们发现细节，发现惊喜，生动表述，之后带着这样的理解感情朗读，效果自然很好。

现代信息技术运用于绘本阅读教学活动，让绘本中飞扬着的图画给予了孩子更加充分的想象空间，引导孩子进入美丽的意境中。

四、拓展深化活动，陶冶高尚情怀

绘本是当下十分流行的图画书，“图画文学是最早进入儿童世界的文学书面形式，是它引导儿童去阅读书籍，把儿童带向广阔的社会生活领域，给儿童最初的审美教育。所以，在儿童个性意识的形成方面，图画文学有着难以形容的巨大影响作用。”它是以一种独立的形式存在的，强调文字与图画的内在联系。在讲故事中，文与图紧密联系，共同担当重要角色，图画不再仅仅是诠释和辅助文字，它们相互依托，共同营造绘本不一样的感觉，为绘本教学增添无限的风采。绘本对于儿童个性的养成有重要的影响力，在其人格发展阶段中，绘本在引导儿童健康发展适应社会等方面的价值无法估量。

好的绘本带给了孩子好的故事，还有人格的塑造、能力的提升、艺术的享受，作为教师，我们要清醒地认识到这些，并在小学低段绘本阅读教学中，配合教学目标，根据课堂上学习的绘本故事内容进行合理地拓展、延伸、深化，给予孩子知识上的充实、精神上的美化和能力上的提升，并且能从“画内容、编故事、改故事、续编故事、演故事”等多个方面进行培养。比如在《我是中国的孩子》绘本教学中，让孩子们通过图画、简练的文字、有趣的动画等认识部分少数民族，在此基础上我们再进行合理地拓展延伸，为孩子们播放少数民族歌曲、舞蹈的视频如《美丽的草原》《孔雀舞》《天路》等，带领孩子和屏幕中穿着具有民族特色的各类服装，如维吾尔族、藏族、彝族、傣族、壮族等等特色服饰的表演者一起欢唱，一起翩翩起舞，亲身体验少数民族的文化，从歌曲和舞蹈中体会各民族的不同特色与风格，培养孩子们的乐感和舞感，发现孩子们的艺术潜质。

通过教育实践证明，信息技术以其丰富的表现力，强大的交互性，激活了阅读教学的课堂，使原本只能单一画面展示的绘本阅读变得灵动起来，故事中的人物和场景变得活灵活现，孩子也不再是局外人，而真正成了阅读的主人。极大地扩充了教学知识量，更重要的是有利于培养孩子的探索能力、发现问题和解决问题的能力，这也正是我们从事教学的最终目的。

信息技术在绘本阅读教学活动中的优势是显而易见的，但是，我们也要合理利用，避免以下六个误区：

1. 过于依赖信息技术，忽视“人”的重要性。
2. 大量采用直观形象图片和画面，剥夺了学生的想象空间，限制了学生想象能力的发展。
3. 过分创造情景，不考虑教学目标和课堂密度，使教学重点和难点不能突出。
4. 补充材料不经过筛选，使信息过量。
5. 制作课件过于花哨，不够规范。
6. 运用虚假的情景，给孩子以误导。

信息技术以其明显的优势给我们的课堂注入了活力。在小学低段绘本阅读教学活动中，只要因时度势、因势利导，合理有效地使用信息技术，我们的课堂教学必将焕发出勃勃生机，绘本阅读活动必将插上灵动的翅膀。

参考文献

- [1] 刘汉英. 信息技术环境下幼儿绘本阅读教学的策略研究[J]. 中小学电教(教学), 2022(12): 85-87.
- [2] 易国协. 当信息技术遇上绘本教学[J]. 湖北教育(教育教学), 2022(07): 59.