

# 初中美术教学中培养学生审美能力的策略探析

吴程思

赋春中学

**摘要：**新课改为教学目标的调整指明了方向，仅仅传授知识与技能的课堂已经不再适应新时代教学改革的要求，为了更好地促进素质教育落地生根和学生综合能力提升，初中美术教师要从课堂的实际情况和学生的学情出发，适当调整当前的课堂模式，更好地发挥美术课堂在学生成长中的美育功能。基于此，本文详细分析了初中美术教学中培养学生审美能力的策略。

**关键词：**初中美术教学；培养学生；审美能力；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.054

## 引言

初中作为学生成长与发展的关键时期，是学生素质与能力的重要养成阶段。这就要求初中教育要紧跟现代教育事业发展的脚步，加强对学生综合素质与能力的培养。在初中美术教学中培养学生的审美能力，不仅能够借助艺术手段对学生进行艺术与情趣上的熏陶，对开阔学生的眼界、陶冶学生的情操、提升学生的审美境界与人文修养同样也有着不可忽视的重要影响。因此，对现代初中美术学科教学而言，加强培养学生审美能力势在必行。

### 一、初中美术教学中培养学生审美能力的重要性

#### （一）有利于锻炼审美技能，提升艺术感受能力

初中阶段的美术教学具有承上启下的作用，在美术课程探索中，教师要结合学生的实际情况，有针对性、有目标地开展教学引导工作，促使学生在综合性美术学习活动中，建构艺术思维、培养艺术思想，进而开展多样性、创新性的课程探究活动，全面增强学生的艺术核心素养。因此，教师要善于利用日常生活中的元素，培养学生的审美能力，让学生在思想、行为的融合性过程中，具备感受美、欣赏美的能力，促使学生的核心素养得以培养。同时，在锻炼美术审美技能时，学生可以不断增强求知欲和探索欲，促使学生带着好奇心开启美术审美能力训练活动，提高学生的艺术感受能力。

#### （二）提升认知能力

初中生正处于叛逆期，个性和个体差异较强，并且已经初步具备判断是非善恶和辨别美丑的能力。美术教师在设计教学活动时，要充分考虑到学生的年龄和心理特征，充分尊重学生的个体差异性、因材施教，要明确教条生硬的教学模式会限制小学生的思考能力，吸引不了学生的课堂注意力。初中生正处于培养认知能力的关键时期，培养审美能力的过程也可以穿插对学生认知能力的培养。审美是多方面的，看到一个事物，每个人都会在心里有一个基本判断，但因人而异，看到美的事

物，最先观察到的一般是色彩等外观上的东西，更深层次的美就需要经过教师的点拨，逐步提升审美认知能力，挖掘抽象美，发现多种美。初中美术教学中培养学生审美能力，能让学生在学习过程中逐步提升自己的理解能力和认知能力，在相对熟悉的事物中找到学习兴趣，锻炼思维方式和思维能力。美术教师在设计教学活动时，要采取循序渐进的原则。

#### （三）有利于提升美术水平，培养实践学习能力

在教学改革的不断深化中，教师要围绕素质教育背景，有针对性、有目标性地进行教学指导工作，让学生充分感知美术学科知识的结构和内涵，在生活中感知美术、在美术中体现生活。在美术与生活紧密联系中，增强学生对绘画、雕塑、手工等能力的训练，促使学生在丰富多样的课程探索中提升实践学习能力，感知美术的组成形态和应用特点。比如工艺品、服装、建筑等领域，都与美术课程息息相关，教师可以利用生活化教学内容提升学生的艺术水平，提高美术审美能力，促使学生的综合性学习技能得以建构。

### 二、初中美术教学中学生审美能力的培养现状

#### （一）教师对新课标中审美教育的重视程度不够

审美教育作为美术教育的重要内容之一。在当前的美术教学中，部分教师对美术教育的内涵理解不够深入，没有全面了解在初中美术教育中如何培养学生的审美能力，对新课标的理解不够到位，还停留在美术教育是对美术表现技法学习和掌握的浅层美术认识阶段，忽视了在美术教育中学生艺术核心素养的有效培育。这样的美术教育显然是不完整的，新课标指出，以美术、音乐为主要内容的艺术课程要培育学生的艺术核心素养，包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个层面，四个方面是相辅相成的，是一个统一的有机整体，四个方面协调发展，才能培育出合格的社会主义建设者和接班人，单纯重视艺术表现而忽视了其他方面的培养，很难提高学生的审美能力，也无法提高学生的艺术

核心素养。

### （二）教学模式相对单一

新课改背景下，美术教学受到重视，美术审美能力的训练也被提上日程，对促进学生全面发展具有积极的促进作用。比如，在初中美术教学中，以水彩、素描、国画、雕塑等内容为主，学生根据自己的兴趣爱好，在美术教学中建构学习思想，培养创新能力，使学生的艺术感知力得以增强，艺术创造力得以提升。但是，受到教学模式相对单一的问题影响，学生在美术课程探究中，不能在丰富多样的教学模式中培养良好的美术审美能力，提高综合学习能力，无法开展高品质、高效率的课程学习活动。

### （三）缺少社会实践性的审美教育

任何的教育，只有与社会需要相结合，才能发挥其应有的社会属性，美术教育中的审美教育也不例外。学校审美教育，并不是只限制在学校范围内的审美教育，只有与社会实践相结合，让学生在实践的过程中，在观察、思考中内化美的感受，从而引起情感共鸣，才能形成审美能力。在当前美术教育中，受应试教育观念的影响，在美术鉴赏过程中，教师很少能够为学生提供真实的学习场景，究其原因，学校、教师考虑到学生的绝对安全，不敢组织学生去参观博物馆、画展等活动，让学生的艺术鉴赏眼光始终限制在书本中，和真正的美产生了距离。

## 三、初中美术教学中培养学生审美能力的策略

### （一）转变教师教学观念，树立素质教育教学观

由于长期受到应试教育观念的影响，大多数初中学校在组织与开展教学活动时，多会将语数英等文化课程的教学视为重点，忽视对美音体等学科教学的创新与优化。这就使得初中美术教学很难切实地发挥其审美教育的功能与优势，学生审美观念与能力的提升自然也会受到一定程度的负面影响。因此，为有效改善当前初中美术教学中存在的问题，进一步提升学生的审美能力，身为教学主导者与组织者的初中美术教师就必须充分地认识到自身在组织教学中发挥的重要作用；及时转变自身的教学观念，提升对美术学科教学的重视程度，将其与文化课程教学的重要性等同起来，树立起正确、科学的素质教育教学观念；更好地发挥初中美术的审美教育优势，助力学生审美意识与观念的可持续增长，为提升学生的审美能力打好基础。一方面，教师要为学生营造积极轻松的美术学习氛围，坚持以学生为中心的教学原则设计与组织美术教学活动，以此更好地启发学生的思维，调动学生思考与创造的积极性，有效地提升学生的理解水平与创作能力。教师引导学生综合利用直觉、想

象以及抽象思维进行艺术欣赏与感悟，从而在有效深化学生审美感悟与认识的同时，更好地陶冶学生的审美情趣，提升学生的审美能力。另一方面，教师要加强与学生的互动交流，及时转化师生的教学地位与教学关系，结合初中生的实际水平与能力选择恰当的教学方法，鼓励学生进行自主鉴赏。教师应合理利用赏识激励的评价方法鼓励学生，以此增强学生对美术鉴赏的自信，推动学生更为积极、主动地表达自己的审美感受与思想，从而在有效锻炼学生审美鉴赏技巧的同时，更好地提升学生的审美能力与水平。

### （三）创新教学方式，增强互动交流

新型课程教学要求以培养学生的核心素养为主要目标，让学生成为课堂的主人，从灌输式教学转变为互动式教学，不仅要让学生掌握基础的美术知识和基本技能，还要注意在教学过程中引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，塑造正确的情感态度。因此在教学过程中，美术教师要从实际情况出发，根据不同年龄阶段的学生的特性创新教学模式，不断调整美术课堂的教学策略，丰富教学手段，注意互动式课堂的构建。期间不仅要加强教师与学生之间的互动交流，还应该注重学生与学生之间的合作探究，增强学生的表达能力和团队合作能力。美术教师可以将教学内容设计成多元的游戏活动或者比赛，通过丰富多元的教学形式加强与学生之间的互动。例如，在“多彩的学校生活”的教学中，第一小节就是让学生学会利用不同的绘画方式表现人物，教师在讲解完基本的线条色彩等知识之后，就可以让学生选择一位同学进行绘画练习，然后把绘画作品收集起来，让其他学生猜猜画中的人物是谁，增强课堂的趣味性和生动性，并通过绘画作品和真人的现场比较，让学生学会敏锐地观察人物的外貌特征和表情变化。

### （四）创设审美情境，激发探索兴趣

初中美学教学要遵循灵活性、多样性的原则，在课程教学实践中，巧妙运用现代教育技术，积极开展课堂教学指导活动，在知识探索中培养学生的思维。因此，教师要合理应用美术教学资源，创设审美能力培养情境，促使学生在探索学习中提升艺术课程学习能力。例如，在学习“齐白石的花鸟鱼”一课时，首先，在分析花的过程中，要对花、叶的颜色、形状、姿态等进行欣赏，根据构图的疏密变化注意留白，且中锋画藤蔓笔中水分不要太多。在掌握花的基本绘画技巧后，教师要引导学生对齐白石的画作进行欣赏，围绕线条的勾勒与造型，让学生建立呼应思维，促使学生在艺术设计中培养结构意识，逐步形成审美思想。最后，围绕“花”的绘画欣赏过程鼓励学生给出鉴赏评价。在齐白石简洁、

单纯、浓丽的绘画中，感受绘画的醇厚特征，促使学生在探索学习中形成良好的绘画审美能力，从而开展多样性、创新性课程学习活动，为学生的建构学习思想提供助力。

### （五）发掘学生的创作能力

受应试教育的影响，家长对孩子的期望值很高，从小学开始，孩子就有了很大的学习压力，他们没有多余的时间去学习艺术，这给他们创造性思维的发展造成了很大的影响。艺术中的审美能力与生活实践之间存在着必然的联系，美术老师要对学生的实践活动进行科学的策划，让他们在美术教育的氛围中进一步强化审美意识，有利于提高学生的创作能力。要学好美术，不仅要从书本中寻找途径，还要亲自绘画，从而掌握绘画的技巧，让自己的作品具备独特的魅力，赋予作品情感，能让学生从审美的角度来欣赏自己的作品，并在老师的指导下进行深剖，让学生在创作中获得真情实感，体验到被肯定的喜悦，从而促使学生更加积极主动地去探索作品的内涵，也调动了学生欣赏优秀作品的积极性，在欣赏的过程中提升自身的审美能力。例如：美术课程不仅有绘画，还包括手工等多种内容，在学习剪纸内容时，老师可让学生们通过书本的图案进行实践，掌握剪纸的技巧，以此来感受剪纸与图案之间的密切联系。通过多重练习，学生能操作不同难度的剪纸图案后，提升了剪纸的技巧，根据对剪纸掌握的程度来创作自己的剪纸作品。在这种实践活动中，学生的精神收获了满足，能更加仔细地欣赏自己的作品。

### （六）运用信息技术，夯实学生审美基础

合理运用信息技术可以丰富学生的学习资源，锻炼学生的审美能力。但在以往的初中美术教学中，部分教师只是运用信息技术展示教材内容，这无法丰富学生的审美资源，会影响学生审美能力的提升。基于此，教师需要分析信息技术的教学优势，并在教学中合理运用，以提高自身的教学水平，提升初中美术教学的效果。教师要了解信息技术的功能，分析学生的审美需求，合理运用信息技术，夯实学生的审美基础。例如，教师可以鼓励学生自主欣赏美术作品，阐述欣赏的感受和方向。教师需要适当点头、微笑，给予学生鼓励和肯定。接着，教师可以运用信息技术演示搜索美术作品的创作信息，并鼓励学生在阅读信息后，讲述对作者的认识，明确美术作品的创作背景和作者表达的情感。这时，教师可以对学生的阅读理解能力给予肯定，同时鼓励学生结合所掌握的信息再次欣赏美术作品。这样可以拓展学生欣赏的角度，提升学生的欣赏质量。教师需要对学生的

进步给予肯定，同时引导学生回顾学习过程，让学生掌握先探究作品背景，再欣赏作品的学习方法。之后，教师可以再次展示美术作品，并鼓励学生运用信息技术自主欣赏。这样可以丰富学生挖掘美术作品的渠道，满足学生的审美需求。

### （七）开展实践活动，提高审美能力

审美能力的培养中，要结合学生的实际情况，通过组织开展实践活动，提高学生的审美能力，让学生在课程探究中形成学习思想。因此，教师要在初中美术教学中，积极组织开展实践学习与创作活动，带领学生感受美术知识的特殊性，增强学生的审美探究综合能力。例如，在初中阶段培养学生的审美意识时，教师要组织开展动手实践、活动实践等形式的美术实践教学，激发学生的课程探究兴趣与动力，促使其在知识建构中形成艺术创新思维，进而提高学生的审美课程学习综合能力。比如，教师在开展理论教学时，要注重实践教学并重，让学生在美术创作技法的掌握中，对线条、色彩、形状等建立构图意识。同时，利用剪、撕、拼、贴等手段开展实践操作能力训练，使学生通过反复的学习活动，提升美术创作综合能力，加强学生艺术创作与艺术欣赏整体技能，为学生提供多样性的艺术欣赏视角，提高学生的审美能力。

## 结语

综上所述，培养中学生的审美能力是美术教学的重要任务之一，在提高他们的审美意识与欣赏水平的同时，培养了他们的综合素养。但是，提高学生的审美能力是一个长期的过程，需要学校与老师共同努力，不断探索科学合理的方式来展开教学，从而培养学生的审美能力。

## 参考文献

- [1] 强娜, 孙立志. 论在美术教学中培养学生审美能力的策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(12): 16.
- [2] 王莉. 新课程下初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 新课程(中), 2019(11): 218-219.
- [3] 德金措. 初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 牡丹, 2019(26): 143-145.
- [4] 唐双双. 初中美术教学中的审美能力培养策略分析[J]. 考试周刊, 2018(A1): 173.
- [5] 陈程. 初中美术教学学生审美能力的培养策略[J]. 新课程(中), 2018(11): 261.
- [6] 孙玉娟. 在初中美术教学中培养学生的审美能力[J]. 学园, 2018, 11(32): 149-150.