

初中语文古诗文教学与文化遗产融合的有效策略

张钰莹

山东省泰安第六中学

摘要：以文化遗产的要求为基础，构建初中语文古诗文教学新模式，能够加深学生对古诗文素材的理解，并对初中语文古诗文教学模式进行创新。本文对初中语文古诗文教学与传统文化融合的实际意义进行了分析，并对两者的有效融合的优化策略进行了探讨，以供参考。

关键词：文化遗产；初中语文；古诗文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.092

引言

语文教材中选入的古诗文是我国优秀传统文化的代表，学生在学习古诗文时，不仅能够加强对传统文化的理解，还能够提升文学素养与审美情趣。传统的语文教学中，部分教师采用逐字逐句翻译、全文背诵的方式讲解古诗文，导致很多学生对学习古诗文产生了抵触情绪。为此，教师可从“言”与“文”两个层面去分析，既能使学生了解古诗文的外在表现，又能使学生真正理解古诗文所传递的内在价值。学生能够真正走进古诗文的世界，了解优秀的传统文化，并汲取养分。

一、传统文化与古诗文教学融合的意义

（一）文化层面教育

语文课程教学是传播中国传统文化的重要渠道，它不仅承载着中国优秀文化，也是人类文化进步的重要载体。在语文教学中，应当融入中华文化的精髓，关注当代文化生活，尊重多元文化，汲取优秀文化的养分。在民族文化的继承与弘扬上，重点培养学生的民族情感，增强他们的民族自信心和凝聚向心力，很大程度上语文课程的内容会对受教育者的文化情绪产生积淀、延续和发展民族文化心理的效果。在初中语文教材当中，传统文化部分重点学习的是诗词和古文，难易程度上由简入繁。学生通过感受与鉴赏、思考与领悟，去体会传统文化独特的魅力。“士别三日，即更刮目相看”强调了学习的重要，“我亦无他，惟手熟尔”体现出熟练的重要，“君与家君期日中，日中不至，则是无信，对子骂父，则是无礼”体现出遵守承诺和礼仪的重要，这些古文当中的句子虽然短小，但从中能够体会到深刻的道理，无不体现出中华优秀传统文化的智慧。

（二）人格层面教育

语文属于人文学科，基于它自身的特点，在人格教育方面更有针对性和目的性。《论语》十二章，本篇课文处于教材的中心位置，可见语文教材编排与传播儒家思想文化相结合，儒家文化在传统文化当中占很大比

重，其思想的先进性和智慧性在学习文本过程中得以充分展现，贯穿于整个社会生活。学生学习《论语》十二章时，可以潜移默化地将优秀传统文化的内涵深入到学生人格当中，其中的做人和学习上的智慧与道理给予学生无限的启示。这种熏陶的作用正是古诗文教育的优势所在，这是理科学科很难做到的方面，这使得语文教育从知识层面上升到人格教育，促进了学生的全面发展。在语文课堂教学中，不仅要教给学生传统文化的外在形式，还要将本民族不竭的民族精神注入进每一名学生的内心。教师通过让学生从字、句中体会作者的思想智慧，而不只是浮于知识内容的表面，这种精神上的感悟是伴随学生一段时间甚至影响其一生发展的，最终内化为学生自己独有的品质或人格，影响着学生未来的价值观等。教师致力于塑造符合社会要求的人，课堂是学生和语文直接接触的方式，但在学生的生活当中，语文则化为精神层面的事物仍然伴随其左右，例如遇到挫折时想起“中庸之道”、与人争吵时想起“以和为贵”等，这些原在书本上的文字化为了学生内心的品质，影响着个体发展。

（三）审美层面教育

“审美是人的一种本能，人会被一首歌吸引，会在一幅油画前停留，会回忆一个生活的情景，这些能引起人的情感共鸣，说明人有审美的追求，审美能给人带来愉悦。”通过丰富多彩的语文课堂活动，可以培养学生的审美能力、情趣和创新思维。语文课程作为一种媒介，可以帮助学生更好地理解语言，并从中获得美的感悟。中国传统诗词最突出的两点是意境美和音韵美，在古诗词教学中，通过倾听和诵读感受诗词韵律，突显出诗词的音韵美，分析诗词的意象和作者的意图体现出其中的意境美。在语文教学过程中带领学生提升语言智慧同时也要提升学生本身的审美能力，树立其正确的审美价值观念。美是学校教育最高的目的，同样也是教育的标准，教育的追求，在培养学生美感经验的同时，也要

给予学生自身的心灵空间，促进学生人格的和谐全面发展。真、善、美三者是和谐统一的，并且美在其中的地位是最高的，但是人有自我的思想，人的发展有许多可能性，每个人的发展都是多样的、独特的，所以在语文教育过程中，不能像流水线一样对待学生，而是要借助美的方式，通过培养学生的审美能力让他们沐浴在传统文化美的氛围中，在轻松愉快的学习过程中领悟知识。并非刻板的教学，而是通过唤醒学生自身的潜能和兴趣，达到启发学生的头脑，丰富学生的学习体验的目的。

二、初中语文古诗文教学中传统文化渗透的策略

（一）传承语言文化，感受语言魅力

语言是构成古诗文的基本要素，也是展现古诗文情感、文化内涵的关键教育资源。深度解读语言文化，站在“教书育人”的角度上理解语言的表达魅力与核心精髓，才能以更高的效率提升初中语文古诗文教学质量，不断优化古诗文教学活动。作为教师，要在理解语言文化与语言资源的过程中设计教学方案，对语言要素与语言知识进行重新加工，培养初中生的语言学习能力和创造力，为教学活动的深度落实提供新的条件。传承语言文化，感悟汉语的独特魅力，这是推动初中语文古诗文教学的有效方法。

以《诫子书》的学习为例。在感悟语言文化的过程中，可基于文化传承视角对古诗文素材进行重新加工，随后向学生提出多元化古诗文学习问题。教师以“设计情境”的方式引导学生展开思考：如果你是诸葛亮，会给自己的儿子留下怎样的教诲？结合人物生平、人物特征展开教学活动，学生将情感代入语言中，结合情境模拟做出回答：诸葛亮晚年致力于北伐大业，一生以光复汉室为己任，他的心中是对家国天下的关怀与包容，所以，在《诫子书》中，诸葛亮必然会要求儿子“忠诚爱国，恪尽职守”。但回顾文本《诫子书》，看见的却是不一样的故事：诸葛亮从个人、家国等不同的角度对儿子谆谆教诲，不仅教育儿子要“忠君爱国”，更教育儿子“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，要“克己修身”。学生随后从“父亲与儿子”的对话展开讨论，感受诸葛亮对儿子成长的关怀，感受一位父亲的职责与担当。深度理解、阅读，让学生主动感悟古诗文的人文精髓。

（二）传承文字文化，感受作品精髓

入选教材的古诗文，不少篇章从书面的角度展开叙述，在保留了语言含蓄性的同时，为学生留下了更为广

阔的思考空间，使得学生能够在阅读活动中形成了解文化、传承文化的优秀意识。教师要抓住文字文化的独特定位开展教学活动，理解文化的核心内涵，感悟文字的时代精髓，激发学生的文化传承意识。文化传承视角下，初中语文古诗文教学不能单纯从阅读开展，更要深度挖掘教材中的多元文化资源，以此来构建更为高效的教学课堂。古诗文作品是语言与文字高度凝练之后形成的文学产物，其中的文化知识代表了古人对汉语这一交际工具的独特认识。教师要引导学生感悟古诗文中的文字之美，理解文字的不同含义、用法，以此来提升学生的文字理解能力，积累文字知识。

作者在古诗文中运用的修辞通常非常巧妙，看似平淡的文字，经过作者巧妙组合后往往能够形成丰富的场景，引发读者感叹。如，《相见欢》（无言独上西楼）中的“月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”，寥寥数语描绘出一幅凄凉的画面，展现了作者内心的悲凉与愁苦。作者在上阕引用景物做铺垫，下阕通过形象的比喻表达了自己含蓄的情感。教师在教学中应当引导学生分析作者写作手法的精妙之处，并试着将其运用到自己的习作中。古诗文与其他作品相比，更具意境美，因为篇幅所限，作者在创作诗词时，字词的使用也是经过反复锤炼的，一字之差就会产生截然不同的效果。

（三）传承人文思想，形成审美素养

古诗文素材是在情感与文字共同交融下所形成的教学资源，教师要将其从文字、语言向着情感的方向逐渐过渡，以此来构建更为完善的语言教学模式，充分满足学生的多元学习需求。感悟古诗文作品中的人文思想，基于文化传承的角度落实审美鉴赏教学，可以让学生从不同的角度理解古诗文的文学魅力。提高学生的审美品位，创新初中语文古诗文教学模式，才能让学生感悟语文作品的独特内涵。

以语文教材八年级上册《关雎》的教学为例。教学文本以“关雎”这以动物为切入点，借由关雎求偶时发出的叫声引入男女之间的爱慕之情，为读者营造了全新的语言表达环境。在阅读文学作品的过程中，要结合古诗文素材中的人文情感开展审美教育。成双成对的关雎鸟、深切呼唤的俊少年，这正是表现爱情的美好载体，在《关雎》中，男女双方是相互爱慕、相互向往的。这样的语文故事可以激发学生的语文学习热情，创新古诗文审美模式，从美的角度开展教学。在教学中，也可将其他的古诗文作品同步导入课堂，感悟古人对“爱”的描述。

例如,《诗经》中的“子惠思我,褰裳涉溱;子不我思,岂无他人”描绘了女子敢爱敢恨的果敢与决绝,是对情感的重新审视。而在元稹所作的《遣悲怀三首》中,作者以“今日俸钱过十万,与君营奠复营斋”“诚知此恨人人有,贫贱夫妻百事哀”“惟将终夜终开眼,报答平生未展眉”三个句子表达对亡妻的悼念,将生离死别、悔恨思念、万般不舍寄于文字中,展现夫妻之间的无限深情。要感悟古诗文作品中的人文情感,推动审美教育活动,必须为学生提供对应的审美素材与审美资源,感受美在课堂上的独特表达。以美贯穿教学、贯穿课堂,以此来提升初中语文古诗文教学质量。

(四) 传承历史文化, 品读作品精髓

历史是古人进行古诗文创作的重要灵感来源。当敏感的创作者与时代、历史故事之间产生交集,独特的情思将使其产生表达的欲望,从而以个体的视角对历史故事进行评价。在阅读古诗文的过程中,要积极挖掘古诗文素材中的历史文化,鉴赏古诗文中的历史之美,培养学生“以史为鉴”的优秀学习素养。从历史的底蕴中学习、传承、进步,为古诗文教学的实施铺平道路,为文化传承创造全新的课堂环境。

以语文教材八年级下册《茅屋为秋风所破歌》的教学为例。年老体衰的作者与孩子共同居住在茅屋之内,面对风雨交加的天气,作者想到的不是自己如何安身,而是天下寒士的命运。在古诗文阅读教学环节,结合历史背景与历史故事展开教学活动,对文本素材发起深度鉴赏:杜甫的创作大多以史为鉴,在《茅屋为秋风所破歌》创作时期,杜甫已经步入晚年,此时,“安史之乱”仍在持续,国家民不聊生,作者以独特的情感记录历史,展现自身的独特情思。在教学中,结合历史背景对《茅屋为秋风所破歌》进行鉴赏,感受作者在历史环境下的沉痛心情。而在杜甫的“三吏”“三别”当中,则以个体的命运描绘了百姓的苦难生活,展示了战争给人民所造成的痛苦。在古诗文教学中,可要求学生搜集相应的历史故事,以历史资源回应教学活动。在随后的教学环节,则要抓住“作者的情感”展开互动:体会作者的思想感情——身居寒室却胸怀天下;阅读《茅屋为秋风所破歌》,描绘你心中的历史与作者,感受作者情感与历史环境之间的交锋。教师要挖掘学生的情感与文化审美技能,在历史中感悟古诗文素材,激发学生的语文学习兴趣。

(五) 传承人文文化, 感悟作者情感

古诗文作品通过语言与文字素材之间的交互来呈现

人文资源,从人文教育的角度实施语文教学活动,培养学生的情感与语理解能力。重视人文思想的传授与解读,可以从截然不同的角度品味语文作品的独特魅力,培养学生的审美意识。教师要构建以人文思想、人文教育为基本要求的古诗文教学新模式,在挖掘人文要素的同时传承语文文化,感悟语文素材在教学中的独特表达。

所谓“知人论世”,首先需要了解与作品相关的背景信息及作者的生平经历,将这些信息与诗文联系起来,才能够真正体会诗文的内涵。以李白与杜甫为例,两位诗人的诗歌在教材中所占的比重较大,但两位作者的写作风格却明显不同。李白为人豪放,追求自由,生活在唐朝鼎盛时期,因此写出的诗歌豪放飘逸,而杜甫处于唐朝由盛转衰的阶段,在这样的背景下,杜甫的诗歌不仅体现了忧国忧民的情怀,而且秉笔直书,他的诗被称为“诗史”。了解两位诗人所处的环境背景后,学生才能真正理解为何两位诗人的写作风格差异如此之大。帮助学生了解作品的时代背景是学习古诗文的基础,有了这个基础,学生才能更好地把握古诗文的内涵与情感。

结束语

总而言之,在初中语文教学中,传承优秀的传统文化,使之更好地为语文教学服务,需要每位教师积极探索,并在探索的过程中积累经验。通过阅读、理解、积累、感悟等环节的有效联动,逐步深化初中语文古诗文教学,推进阅读教学活动。这样既能为学生学习优秀古诗文创造好的环境,也有助于提高学生的语文综合素养。

参考文献

- [1] 张志立. 中华优秀传统文化融入语文教学的思考[J]. 智力, 2022(32): 72-75.
- [2] 李宏杰. 传承与创新: 初中语文传统文化有效教学的方略[J]. 新课程, 2022(15): 123.
- [3] 孙成龙. 初中语文教学中渗透中华优秀传统文化教育策略的研究[J]. 当代家庭教育, 2022(29): 17-20.
- [4] 刘志良. 初中语文古诗文教学中渗透传统文化之探索[C]//广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会第五届教学研讨会论文集(四). 广东省教师继续教育学会第五届教学研讨会论文集(四), 2022: 5.
- [5] 植金桂. 部编版初中语文综合性学习“传统文化板块”教学研究[D]. 广东技术师范大学, 2023.