

新课标导向的初中语文作业设计

王瑞杰

河南省开封市祥符区第二实验中学

摘要：《义务教育语文课程标准》（2022版）指出：教师要以促进学生核心素养发展为出发点和落脚点，精心设计作业，做到用词准确、表述规范、要求明确、难度适宜。因此，在作业设计中，教师要注重作业设计类型的多样性，加强综合性、探究性和开放性作业的研究，在作业中培养学生的语文核心素养。所以在现实的语文课堂教学中，如何设计出新颖、有趣、同时又促进学生核心素养提升的语文作业，是一个迫切需要解决的问题。基于此问题，文章把“高效率”的作业设计和《义务教育语文课程标准》（2022版）相结合，希望一线的语文老师在设计“高效率”的作业时，在方法上能有所借鉴，努力使“高效率”的作业更具育人性、趣味性、灵活性、整体性、实践性，更好地促进“高效率”的语文学习，促进学生全面发展。

关键词：新课标；语文教学；语文作业；高效率；全面发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.070

引言

作业是教学过程中的一个基础环节，它是促进学生认知、能力、情感全面协调发展的一种重要方式。我们不但要对课堂教学进行研究并对其进行改革，而且要把学生的发展放在第一位，把培养学生的创造力和动手能力作为首要目的，对作业进行细致的设计，对作业的批改和评估进行完善，从而更好地提高学生的自学能力，促进学生的身心健康。近年来，我校在语文作业的形式和内容上进行了大胆的改革，以促进学生的自主探究学习为中心，致力于活动性、实践性的作业设计，以培养学生的创新精神和实践能力为目标。本文将对其中的一些工作进行简单的介绍。

一、合作活动型作业设计

新课标中明确提出：“要以激发、挖掘和提高学生的潜能为目标，以促进学生的持续发展为目标。”由此可以看出，在合作学习中，可以将别人的信息变成自己的一部分，可以将自己已经有的知识通过别人的视角来唤醒并激活，这对因材施教起到了很大的帮助作用，可以弥补一个教师难以面向有差异的众多学生进行教学的缺陷，从而真正地实现了使每个学生都可以获得发展的目标。

（一）优势合作 钻研教材式作业

教科书是学生学语文的载体，而课文的人文性又为学生对教材式作业的布置提供了一个广阔的空间，通过小组协作，发挥自己的长处，避免自己的短处，可以让语文课呈现出“柳暗花明又一村”的景象。在单元的学习过程中，可以挑选一段比较简单的课文，让各学习小组一起进行备课，制定好自己的教学目标，掌握好教学的要点，有什么问题可以向老师请教，之后，就是小

组长要对课文进行全面的指导，同时还要接受其他学习小组的提问。

（二）自愿合作 语文活动式作业

古人说：“读万卷书，行万里路”，这是对学习和实践相结合的一种认识。活跃是孩子们的天性，哪怕是最内向的孩子，只要一听说有活跃的活动，他们都会兴奋起来。这种类型的作业，是指导学生设计并参加有意义的语言实践活动，使其达到“滴水穿石”的效果。在教科书中，每个单元都会有一个综合性的学习内容，让学生们进行讨论，并制定出自己的活动计划，最后集体上台，将自己的学习结果展示给学生们，这是一种提高学生协作能力的好方法。也有一些课外活动，比如《皇帝的新装》的第三部分，比如举行“真话”和“假话”辩论比赛，让一些成绩落后、不受关注的同学，通过他们的表演能力，获得大家的认可，从而获得乐趣。此外，可以安排“诗会”、“趣事窗”、“广告工作室”、“我是父母”等等课程，让同学们在课余时间，自己去查资料，自己去寻找证据，争取更好的表现。它不仅有利于培养学生的合作精神，而且有利于培养他们的团队意识和团队意识，还有利于他们的竞争意识和能力的提高。合作活动式的语文作业让学生摆脱了繁重的书写作业，让他们可以更好地发挥自己的团队精神和创造力，同时还能激发他们对语文学习的兴趣。我最大的感觉就是，学生们在语文学习上的心态发生了改变，他们对待语文作业上的态度不再那么敷衍，更令人欣喜的是，那些平日里懒得完成课堂作业的学生们，完成作业的积极性也随之提高。

二、自主探究型作业设计

新课标中提出：“老师要给予学生独立思考的机

会，给予他们探索的机会。”有问题就有探究，所以在传统的教育中，并不是没有自主探究，新课程标准就是在这基础上对其进行了改革。要达到这一目的，教师在教学中，要设计出对学生自主探究、能力培养、个性张扬有利的作业，就显得十分重要。

（一）模仿探究 完成迁移性作业

学生已经有了一定的知识积累，并且在合作交流中拥有了一定的能力，但最后还是要回归到应用上面，因此，教师就应设计出相应的能力转移性作业。转移能力作业的表现形式多种多样，应根据“课”的不同而不同。①进行模仿句子的练习。文章中有很多漂亮的句子，模仿它们的句型，可以锻炼学生的口语表达能力。②想象与联系的练习。例如，在教《天上的街市》时，让学生了解了诗人是从路灯想到星星，再想象出天上的街市等等。设计相应的习题，以加强对想象力与联结力的了解。③修辞手法的使用。学习了比喻，拟人，排比，顶真等句型，让学生练习写作，运用所学的修辞手法。这种迁移性的作业，在形式上看起来比较传统，但是可以切实地为学生提供一个展现自己的机会，让他们能够展现自己，这对于提升学生的语言应用能力有很大的帮助。

（二）情景探究 体验感悟性作业

阅读是一个让读者与作家进行情感交流与对话的过程，每一位学生的阅读积累都不尽相同，因此他们的阅读经验和感受也会不尽相同。所以，根据教学内容来设计一些体验性和感知性的作业，可以激发学生的思维。例如，在教学《丑小鸭》的时候，给大家一个问题：“丑小鸭长成了一只白天鹅，你最想对谁说些什么？”请把这句话写成丑小鸭的心语。每个人的经历都不一样，所以写的东西也就不一样了。在《邓稼先》一文中，“我不能离开”的句子中，你会从这个句子中体会到什么是邓稼先的精神？将情景作为一个载体，将探究作为一个工具，将体验作为一个劳动，将感悟出一个结果，将彼此的思考、经验和知识进行共享。

（三）比较探究 拓展阅读性作业

拓展阅读性作业与广义的课外阅读既有相同之处，又有不同之处，它们都属于课文之外的阅读。但是，前者是以所学的课文为依据，向外扩展，后者则是以自己的阅读爱好为依据，进行自由阅读。扩展阅读可以帮助学生更好地了解文章内容。一篇文章的结尾就是扩展性阅读，在学冰心的《纸船·寄母亲》的时候，我要求同学们在“名著导读”的指导下，把《繁星》《春水》

这两部诗集和其他诗集联系起来，这样可以更好地理解冰心的诗所表达的感情，同时也可以全面系统地了解把握诗集的特色及情感。在教学《济南的冬天》过程中，我要求学生在课后把《济南的秋天》和老舍的其他几部著作读一读，通过对比，了解老舍在语言上的特点。这种有针对性的阅读，不仅提高了阅读量，还改变了以前“按着牛头吃草”的尴尬局面，为学生今后系统地阅读名著打下了基础，对增大学生的阅读量、提高阅读质量有着非常重要的实际意义。

（四）专题探究 发现技巧性作业

初中生，他们的思维是非常活跃的，但是他们的思想仍然是非常简单的，特别是在对一些技巧性的知识的理解方面，他们很容易将这些知识弄混。因此，专题探究性作业具有很强的专业性，并且在很短的时间内完成，可以让学生能够保持高度的注意力，并且能够将它们牢牢地掌握。针对学生在修改病句时，得分率低于平均水平的现象，设计了“如何修改病句”的专题探究题，让学生进行归纳总结，原则是：改通顺、改正确（不改变句子原意）；方法：增（加字），删（删掉多余的字），调（调整字序），换（换字）；提示：缩写，分类。例句：“张先生教学经验丰富，他在每节课上都会讲解很多数学上的难点。”这里的“许多”是指“数学”还是指“难题”，学生一眼就能看出来。在课前一分钟发言的时候，要设计出“怎样才能提升自己的发言能力”的探究题目，让学生们去查找有关的资料，搜集一些名家指点的方法，用来对课前发言进行点评，从而提升学生的发言能力。有的时候，还会设计“阅读、写作技巧方面”的探究题（如何生动写景、怎样将人物写活）等。自主探索性作业激发了学生的主体参与意识，使学生动手，动脑，从知识中获得知识，走向知识；在学习知识的过程中，重视培养学生对生命、对社会的热爱与责任。作为一名语文教师，要想清楚学生所需的是什么，并相应地使用好课本。在教学中，不仅要具备对课本进行正确控制的技能，而且还要具备跳出课本狭窄空间的能力。为学生提供更多的课程资源，将学生与周围的人、事相连接，使学生置身于广阔的人文世界。

（五）教师更新观念 与时代接轨

好的教师不仅拥有丰富的教学经验，还拥有丰富的生活智慧，在分析一篇文章时，才会有自己的独到见解，才能启发学生。随着时代的发展，我们的理念也在不断地改变，尽管我们的教学理念已经发生了上述的改

变，但是我们并不能认为后一代人完全优于前一代人，或者前一代人没有可借鉴之处。一定要弄清楚的是，后一代语文名师是在对上一代名师的经验积累进行继承的基础上，经过进一步的创新，才产生出来的，它是一种与当时的语文教学和学生学习需求相适应的理性做法。所以，要建立有序、多样的课程体系，有选择地进行课程的设计，归根结底还是要看教师如何教，学生怎样学。一位出色的语言教师应该不断地更新自己的观念，提高自己的能力，以促进语言教学的发展，从而使自己能够跟上时代的步伐。教学理念与时代相匹配，属于一种自主、合作、探究的先进教学方式，只有与时代相匹配，才能更好地提升初中语文的教学效果。

（六）充分挖掘课本资源设计作业

教育学家说：“在教室里学会自己的方法，可以从外面的世界中获益。”写作任务于班上进行，这并不表示老师不用再布置其他的辅导作业，只是表示要把布置的内容以一种形式上的变化传递给老师，比如预先准备的练习和批注。老师建议同学们自己去看书，并把自己的学习经验和发现记录下来。另外，不能把中文的文章理解成是写文章的文章，因为学生的主动是很大的。老师们可以对课本中的内容进行充分的挖掘，这样就可以根据孩子们的需要来调整他们的作业内容。语言与文学是一门综合性的科学，它所包含的学科范围很广，并且带有强烈的人文主义色彩，很多东西都是人们根据自己的理解而领悟出来的，但是却不能被解释清楚，除了一些基本的语音、字体和普通意义之外，它几乎没有什么标准的答案，也没有什么常用的句型。所以，我们的家庭作业应该在教材的基础上，精心挑选重点内容，重点词组，重点知识，并以此为重点，精心设计问题。另外，还应依据学生的需要，利用考题及其他有价值的文献资料，进行考题型的参考及扩充训练教材。教材既能使学生掌握更多的知识点，又能使他们更好地进行形象思维。如《归去来兮》中的第2题：把第2、3段用联想、想象等方法描绘出陶渊明这位隐士，写出一篇300字左右的短文。此作业既为“二、三段连线”奠定了文本基础，又能充分调动学生的意象思考，有助于深入了解陶渊明这位大诗人。在现实生活中，中学语文教材还含有或者生成了能够体现审美教育、人文思维和文化熏陶的资源。比如，我们可以仿照鲁迅的《故乡》，用自己的眼睛去看自己的家乡，或是自己想要到的地方，来表达自己的想法。在读完《藤野先生》之后，请同学们根据文本的描述和自己的想象力，描绘出他们心

中对“藤野先生”的印象。在《萤火虫》结束后，我们会布置一些课外作业，让学生们去观察萤火虫是如何发出光芒的，以及它的生存环境。在教学中，教师应充分运用教材背后的“阅读与论辩”、“积累与运用”等内容，对语文知识进行总结与运用。在学习过程中，我们还需要对文章中所蕴含的内容有更多的了解，比如探究民族心理、人文主义等，或者开展个人化的、课外的阅读活动等。老师们需要知道那些题目或素材，并且在课堂上选取合适的题目或素材，并且把它们融入课堂、讨论或者指定的作业中，这样才能让它们看起来是一个合理而又独一无二的题目。比如，在读完《在柏林》后，再去读托尔斯泰的《战争与和平》《永别了，武器》以及《石壕吏》这样的名著，就会不断地去想，到底战争到底是什么？战争对人类造成了什么影响？微型小说和小说之间的差异是什么？通过这种方式，不仅可以开阔学生的眼界，活跃他们的思维，而且可以使他们更好地了解和理解课堂上所学的东西。总之，在设计课下作业时，既要注重趣味性，又要注重科学性和严谨性，这些都需要我们去不断地探索和总结。

结束语

在当今社会，学生的学习负担越来越重，教师的工作压力也越来越大。为了适应新的教学需求，教师必须在教学过程中对教学内容进行周密的规划和整体的安排，设计出新颖、有趣、同时又促进学生核心素养提升的语文作业，这对教师而言无疑是一个巨大的挑战。笔者期望，在新课程标准的指导下，我们的初中语文教学理论、作业设计理念可以得到进一步的充实和充实，并为学生的全面发展创造有利条件。

参考文献

- [1] 钱萍. 新课程标准下的初中语文作业设计[J]. 考试周刊, 2011(5): 2.
- [2] 林雪. “双减”背景下初中语文核心素养导向的作业设计实施策略[J]. 福建教育研究, 2022(6): 21-23.
- [3] 吴潮材. 课改下的初中语文的作业新设计[J]. 中华少年: 研究青少年教育, 2013(17): 1.
- [4] 顾瑾. 核心素养导向下的初中语文作业设计与管理[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2023(1): 4.
- [5] 冯素恒, 卢伟莲. “双减”背景下初中语文单元作业设计探究[J]. 中学生作文指导, 2022(35): 4.
- [6] 高献茹. 基于核心素养导向下初中语文单元作业设计研究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2022(8): 4.