

核心素养导向下的初中音乐教学优化路径探索

李星玉

江西省赣江新区桑海中学

摘要：在新课标背景下，教育教学方向发生了转变，学校将德育和智育放置于同等重要的地位，以推动学生全面发展为目标，初中音乐课程受到重视，学校为音乐课程规划更多的课时，加强音乐教师的培训学习，发挥音乐学科的育人优势，为学生今后的发展创设良好的条件。音乐虽然并非初中阶段的主科，但是在学生成长过程中扮演着重要的角色，初中音乐教师受到政策的指引下开展教学创新，引入多种教学手段增强音乐课程的吸引力，将核心素养的培养渗透教学的方方面面，在潜移默化地影响学生，激发学生的学习兴趣，掌握音乐理论知识，在音乐欣赏中培养学生的审美能力，在音乐创作中激发学生的创新意识，营造出浓厚的学习氛围，让学生在音乐课堂中受到熏陶。本文从核心素养导向下初中音乐教学的重要性入手展开分析，探究音乐教学的优化路径，提高音乐教学的有效性。

关键词：核心素养；初中音乐；优化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.046

引言

在素质教育背景下，初中音乐教师需肩负起教育的重担，发挥学科的优势助力学生全面发展。初中生刚刚步入青春期，学生的自我意识逐渐觉醒，音乐对学生而言有着较强的吸引力，借助音乐能够舒缓学生紧绷的神经、缓解学习压力，但是学生在课堂中的参与度较低，究其根本在于音乐课堂教学模式与学生的学习特点并不契合，教师讲授的音乐知识枯燥乏味缺乏吸引力，难以调动学生的积极性，音乐课堂教学效果也会大打折扣，于学生音乐素养的提升会起到阻碍作用。基于此，初中音乐教师要重视教学创新，践行政策的要求推动课程改革的进程，以培养学生核心素养为目标，结合音乐学科的特点开展教学实践，贴合学生的实际学情选择易于学生接受的教学模式，整合音乐资源营造音乐氛围，结合学生的反馈不断地优化调整，提高初中音乐课堂教学的效率和质量。

一、核心素养导向下的初中音乐教学的重要性

音乐学科虽然并非主科，但是其育人价值显著，音乐中蕴含着丰富情感，在聆听音乐旋律时能够带给学生思想启迪，感知歌曲内涵获得良好的学习体验，在歌曲演唱中抒发自己的情感，能够释放学生的学习压力，帮助学生摆脱消极情绪的影响，陶冶学生的情操形成正确的思想观念。在音乐鉴赏活动中能够激发学生的审美意识，贯彻落实美育教育推动学生审美能力的提升，让学生从中受到审美熏陶，感知音乐学科的魅力，尝试借助音乐表达情感，为学生今后的发展提供诸多可能。而

在音乐教学中，教师要扮演好引导者的角色，打破以往教学的束缚，向学生讲述音乐的创作背景，讲解歌曲的旋律、唱法，补充基础的音乐知识，为音乐的深入分析奠定坚实的基础，借此调动学生的主观能动性，在兴趣的指引下全身心地投入到音乐活动当中，从中获得良好的学习体验。在新时期下，核心素养的培养成为教育教学的主要任务，初中音乐教师在分析的基础上寻找高效的教学模式，将核心素养的培养渗透到日常教学中，关注学生的学习状态，组织开展多种课堂活动提高学生的专注度，增强音乐课程的感染力，抛出问题启发学生思考，锻炼学生独立思考问题的能力，以推动徐盛综合素养的提升。

二、核心素养导向下的初中音乐教学优化路径

（一）优化课堂导入，激发学习兴趣

在新时期下，初中音乐教师优化课堂教学期间，要制定出清晰的教学目标，以教学目标为指引优化课堂教学的各个环节，精心设计导入吸引学生的注意力，帮助学生快速进入学习状态，补充相关的知识拓宽学生的视野，提高学生的音乐素养，为后续学习活动的开展奠定坚实的基础。比如，初中音乐人音版教材，九年级上册课本第一单元《流行乐风》第3课《夜莺》，初中生对于流行音乐非常感兴趣，音乐教师可以播放现场版《飞得更高》的视频引入，调整学生的学习状态，让学生对电声乐队产生初步的认识，接着欣赏歌曲《隐形的翅膀》，学生会不自觉的跟唱，快速进入学习状态，在聆听过后指导学生分享歌曲带来的感受，从旋律、节奏、

声音等角度展开，在课件中呈现这首歌的A段部分带领学生学唱，近距离地感受歌曲的内涵，适时地抛出问题“什么是隐形的翅膀？”激活学生的思维鼓励学生大胆表述，分析歌曲的中“隐形翅膀”的象征意义。在此期间，教师借助学生熟悉的流行歌曲优化课堂导入，能够端正学生的学习态度，借助音乐视频引出电声乐队，展示隐形的翅膀乐队导入新课内容的学习，为电声乐队、《夜莺》的学习做好铺垫，循序渐进易于学生接受，能够达到良好的教学效果，推动学生核心素养的发展。

（二）尊重学生个性，开展音乐活动

在素质教育背景下，初中音乐教师以培养学生音乐素养为目标开展教学设计，需要贴合学生的实际学情组织教学活动，激发学生的创造力，推动学生个性化发展。初中生拥有一定的知识储备，音乐教师在课前要了解学生的兴趣爱好，结合学生感兴趣的内容组织音乐活动，引入多种教学资源吸引学生的眼球，满足不同程度学生的学习需求，让其在音乐活动中律动身体，掌握更多的知识，提高学生的音乐素养。在实践教学中教师要关注学生的课堂表现，注重对学生思维的启迪，指导学生开展音乐创编激发学生的潜力，增强学生的节奏感，发挥音乐学科的育人价值，为学生全面发展提供助力。比如，初中音乐人音版教材，七年级上册课本第五单元《劳动的歌》第2课《杵歌》，《杵歌》为高山族的音乐，来自舂米的劳动号子，音乐教师可以《杵歌》的背景着手，带领学生领略宝岛台湾的风土人情和音乐风格，以高山族为例介绍民族的发展，呈现相关的资料供学生阅读，从中了解高山族以稻作为主的农耕经济，结合拉手舞和杵舞感知高山族的能歌善舞，借此开展音乐活动，由边介绍边做示范讲述拉手舞的动作，如上步、撤步、抬腿、踏脚，引导学生模仿。

在音乐声中律动感受拉手舞的特点，引出高山族杵舞，呈现“杵”吸引学生的眼球，询问学生“同学们知道这木棍用来干嘛的吗？”播放视频资源展示舂米的过程，指出“杵”为舂米的工具，讲述杵舞的来源，是在舂米劳动的基础上发展演变为一种舞蹈艺术表演形式，播放杵舞的视频引导学生模仿，培养学生的节奏感，组织学生分组表演杵舞和拉手舞，提高学生身体的协调性。在此基础上欣赏《杵歌》感受歌曲的旋律，结合歌曲的歌谱分析其所使用的音符，围绕歌词开展深入探

究，思考“这首杵歌的歌词有什么特点？”鼓励徐盛以小组为单位找出歌词相同衬词，按照节奏读一读感受其律动感，在教师的带领下完整跟琴唱全曲。在歌曲学唱结束后组织学生编创歌曲，结合第二段可以即兴编创歌词，激发学生的创造力，教师要为学生预留出充足的空间，为每组分发一张乐谱，歌词处空白，一个字一个括号给予学生提示，降低填词的难度激发学生的潜力，挖掘学生身上的闪光点，在学生完成歌曲创编后集中展示，班级投票选出优秀的作品给予一定的建立，联合拉手舞或者杵舞演唱学生填词后的乐曲，传达不同的情感内涵，让学生从中收获快乐，助力学生全面发展。

（三）创设音乐情境，传扬音乐情感

在新时期下，初中音乐教师组织教学期间，要注重情感教育，应用情境教学法创设音乐情境，带领学生感知音乐中蕴含的情感内涵，加深对歌词、旋律的理解，在演唱中融入自己的真情实感，提高音乐教学的有效性。在以往的音乐课堂中，教师重视演唱技巧的传授，忽视了音乐情感的讲授，学生对歌曲知之甚少，在演唱中缺乏真情实感，演唱的歌曲缺乏感染力。基于此，初中音乐教师可以引入情境教学法加以弥补和改善，渲染课堂氛围创设教学情境，让学生与乐曲产生情感共鸣，学习演唱技巧的同时，提高学生的音乐素养。比如，初中音乐人音版教材，七年级上册第三单元《草原牧歌》第1课《演唱 银杯》，《银杯》为蒙古族民歌，蒙古族民歌是中国民歌的重要组成部分，音乐教师可以以此为切入点，在课堂学习中由谈话导入，询问学生“同学们喜欢旅游吗？”创设旅游情境带领学生到大草原做客，播放那达慕大会的视频，询问学生“你能看出这是一个什么地方？这是哪个民族在举行活动吗？”学生能够结合视频中人物的服装以及活动场地异口同声地回答“蒙古族”，接着追问“你对蒙古族有哪些了解？”发散学生的思维，由此引出《银杯》讲述歌曲的创作背景。

接着带领学生认真聆听《银杯》感受蒙古歌曲的魅力，并设置简单的问题激活学生的思维，“歌曲体现了什么情绪？什么速度？你感受到了怎样的意境？”预留出5分钟的时间供学生分享表述，感知歌曲的情感基调，并学唱歌曲由教师进行示范，引导学生找出这首歌难唱的地方或者是感到特别的地方，针对疑难点开展针对性的指导，在此基础上随琴学唱并处理歌曲，教师可

以讲述主人的祝酒礼仪，创设宾客到来的情境，由教师示范客人礼仪，师生合作表演敬酒礼仪，作为补充知识带给学生耳目一新之感，学生在情境中代入主人的角色，在演唱中身临其境感知歌曲的情感内涵，并融入自己的真情实感，能够提高学生的演唱能力，推动学生音乐素养的提升。在演唱环节结束后欣赏《牧歌》，设置问题启发学生思考“这首歌与《银杯》有什么不同？”指导学生从情绪、速度、感受到的画面等方面开展对比分析，总结归纳长调短调的特点，讲述《牧歌》为长调的代表作，让学生在聆听欣赏中感受长调的魅力。在学习过后拓展延伸，在《辽阔的草原》《嘎达梅林》的欣赏中步入课堂的尾声，组织开展辨析游戏，让学生分辨两首歌曲哪首为长调、哪首是短调，有奖竞猜活跃学生的思维，提高课堂教学效率。

（四）开展评赏课程，培养审美能力

在素质教育背景下，初中音乐教师可以组织开展音乐评赏课程，带领学生沉浸到音乐氛围中感知音乐的魅力，从中渗透核心素养的培养，激发学生的审美意识，推动学生音乐素养的提升。初中生对于音乐并不陌生，但是音乐欣赏学生知之甚少，受到知识储备的影响难以感知音乐的深层内涵，限制了学生能力的发展。基于此，音乐教师要对评赏课程投入更多的精力，考量学生的接受能力选择合适的指导方式，深入分析歌曲、乐曲带给学生审美体验，补充歌曲的相关知识拓展延伸，让学生从中受到思想启迪，为学生全面发展提供助力。比如，初中音乐人音版教材，九年级上册课本第三单元《西南情韵》第3课《布谷催春》，这是一首侗族女声大歌，九年级学生对于民族民间音乐有着初步的了解，具备一定的审美能力，但是学生倾向于聆听流行音乐，对民族民间音乐兴致缺缺，针对这一问题，音乐教师要扮演好引导者的角色，给予学生正确的音乐，在课堂中带领学生聆听欣赏优秀的民族民间音乐，在潜移默化中陶冶学生的情操，弘扬我国的民族民间音乐。

在课堂学习中播放《五月禅歌》供学生欣赏，并设置问题“这首歌曲是哪个民族的？歌曲采用了什么演唱形式？演唱者运用了什么唱法？”结合学生的回答播放视频，让学生了解中国民族音乐的多声部，初步感知侗族少数民族音乐的特征。接着抛出问题“大家以前听说过侗族大歌吗？有没有人知道关于侗族大歌的一些情

况？”播放视频资料让学生了解侗族的风土人情，拓展延伸课堂教学，为乐曲的分析品鉴奠定坚实的基础，围绕《布谷催春》开展一系列活动，指导学生初步聆听作品，并分析作品的演唱形式、伴奏形式，提高学生的专注度，再次聆听作品思考“该音乐呈现什么样的画面？”学生围绕布谷鸟的叫声回答问题，在其脑海中浮现生机勃勃、春意盎然的景象，结合歌曲的各声部探究其内在关联，借助线条的移动让学生感知旋律起伏的变化，对两个声部之间的关系形成直观的认识。接着讲述起顿、更夺、拉所，引导学生模仿歌曲尝试运用和唱者“拉嗓子”的技巧演唱片段，在实践探究中充分感知侗族大歌特有的和声效果，模拟布谷鸟的叫声调动学生的主观能动性。在歌曲欣赏过后播放视频，了解《布谷催春》在中央春晚的精彩表现，并拓展延伸补充侗族大歌社会地位，欣赏其他的侗族大歌视频片段，拓宽学生欣赏音乐的视野，培养学生的审美水平。

结语

综上所述，在新时期下，初中音乐教师以核心素养为导向开展教学实践，遵循学生的发展规律、结合学生的兴趣爱好，制定有效的教学方案，利用课余时间搜集流行音乐素材优化课堂导入，增强音乐课程的吸引力，选择学生喜闻乐见的教学模式指导学生分析品评，感知音乐的深层内涵，并适时地为学生补充音乐知识，拓宽学生的视野让学生感知音乐中蕴含的情感，在聆听、欣赏音乐的过程中激活学生的审美能力，为学生音乐素养的提升创设良好的条件。除此之外，初中音乐教师还可以组织音乐创作活动，激活学生的想象力和创造力，尊重学生的个体差异鼓励学生开展实践探究，加深对音乐的感知，消除学生的畏难情绪，带给学生良好的学习体验，从中渗透音乐素养的培养能够达到事半功倍的效果，为学生今后的发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 刘贵生. 构建初中音乐高效课堂的实践探索[J]. 学周刊, 2022, 7(7): 163-164.
- [2] 代可靠, 铁梅. 新时代初中音乐课堂合唱教学探究[J]. 戏剧之家, 2022(8): 169-171.
- [3] 黄芳. 核心素养视野下的初中音乐教学研究[J]. 文渊(高中版), 2020(8): 828.