

初中音乐歌唱教学有效性的思考与实践

杨建美

遵化市教育教学研究与教师培训中心

摘要：歌唱教学是音乐教育中的重要板块，对学生音乐综合能力的影 响极为显著。尤其在素质教育理念指引下，音乐学科更是成为教育改革的重点，集中精力展开教育教学，优化工作，打造高效教学课堂，就必须做好歌唱教学工作的完善，从而提升歌唱教学板块的整体有效性，以达成新课标提出的核心素养培养目标。本文将分析当下初中歌唱教学的常见难点，并梳理影响课堂教学有效性的重点因素，最后提出几点实践优化策略，以供教育工作者参考。

关键词：初中音乐；歌唱教学；有效性；点拨评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.144

引言

近年来，素质教育理念成为教学工作的主旋律，要 加强对 学生德智体美劳的全面培养，促进学生综合发展。而音乐学科作为初中阶段重要的美育学科，担负着培养学生音乐基础知识以及音乐技能的重任，尤其要做好课堂教育的完善和优化，提高整体教学有效性，从而达成新课标提出的核心素养目标。但当下初中音乐歌唱教学板块这一重要环节仍然存在一些薄弱问题，缺乏重视度，急需教育工作者深入探讨，寻求有效的教学实践路径，从而打造高效教学课堂。

一、初中音乐歌唱教学常见难点分析

初中阶段的音乐教学工作，与小学以及高中阶段均有一定的不足之处，并且也面临着一些典型的教学难点，影响着音乐教学质量。一方面，初中学生群体正处于变声期阶段，无论是男生或是女生，声带都在逐渐发生变化，形成较大的波动性，尤其男生群体在初一初二阶段，变声明显，初三才趋向稳定。而这一期间学生群体的声带容易沙哑如若不遵照科学歌唱原则，很容易造成声带充血病变问题，最终导致学生后续学习的不良问题。另一方面，初中阶段的音乐教学还必须重视音准问题，很多学生的听觉直接影响着音准。部分学生在进行音乐歌唱时，虽然知道自身歌唱的问题，但由于自身处于变声期或其他客观条件，很难控制好音准，进而导致歌唱不准确的难题。在此基础上，音乐歌唱教学还存在着情感问题的难点。音乐作品多融入一定的情感学生要把握这些歌曲情感形成自我认知，甚至产生情感共鸣，方能较好的完成歌曲演唱任务，但当下很多初中生的情感并不丰富，对优秀音乐作品的情感感悟水平仍有待提升。教师想要打破这一教学难点，必须寻求更为有效的

教学路径，用以加深学生的情感认知，从而为音乐歌唱注入灵魂^[1]。

二、初中音乐歌唱教学有效性的重点要素

（一）学生个体

分析初中阶段音乐歌唱教学，往往受多因素作用，对教学有效性产生影响，其中学生个体因素最为常见也最为显著，是决定教学有效性的一大要点。学生已经步入初中阶段，具有强烈的自主意识和个性需求，教师在开展歌唱教学活动时，如若不能贴近学生个体，展开创新教学手段，很容易影响学生的学习积极性。此外，当下的初中学生，接触了较多的电子设备，对很多音乐曲目有了初步的了解，但仍然存在一些歌唱中的错误问题，教师想要提高课堂教学有效性，必须根据学生的学情制定教学方法，完善歌唱教学的各个环节，方能保证整体教学目标的达成，这就代表着音乐歌唱教学中，课堂整体有效性，多与学生个体的学习情况以及音乐潜力息息相关，需要教师不断进行关注，发展教师的个人魅力和引导作用，促进学生深入进行歌唱学习活动。

（二）教师范唱

除学生个体因素外，在音乐歌唱教学之中教师的范唱环节，也影响着整体教学的有效性。初中音乐歌唱教学活动中大多需要教师给予范唱，让学生初步掌握音乐作品的节奏和情感，随后再要求学生进行练习和学习。因而教师范唱环节的整体质量直接决定了歌唱教学的有效性，要保证翻唱过程中具有一定的情感支持，要让学生从聆听之中感受到歌唱的各个要素，包括发音、表情、动作等等。而教师的范唱环节，与教师自身音乐素养和人格魅力息息相关，良好的音乐素养可在学生群体之间树立一定的榜样，让学生进行模仿学习。尤其对于

初中生而言,教师在泛唱环节表现出的造型发声动作等等都将作为其音乐歌唱的范本和典型,也将进一步融入自身的情感理解为歌唱定下一个基调。在此基础上,教师在音乐范唱过程中,所采取的翻唱形式,是否能够加强与学生的互动,让学生深入理解和领悟,近距离听和看才是该环节的重点所在,也将为提高学生音乐歌唱水平,做足基础^[2]。

(三) 活动设计

活动设计是音乐歌唱教学中的又一重要组成部分,科学的活动设计可丰富课堂教学成效,也能形成良好的学习参与体验。尤其对于初中生而言,一定的音乐歌唱学习活动,可最大限度调动其参与积极性,提高学习热情,完成基本的歌唱教学目标。传统音乐歌唱教学在活动设计板块极易出现薄弱之处,影响学生参与兴趣。而且课堂教学氛围并不理想,不仅局限了学生的思维,也影响着学生学习的整体感受,对歌唱教学有效性的影响是不容置疑的。此外,音乐歌唱教学,可设置丰富的活动形式,用以调动学生学习兴趣,也能打造轻松愉快的教学课堂,这是其他教学要素所无法保证的,唯有丰富课堂活动设计,方能取得一举多得的教学成效,实现音乐歌唱教学有效性的全面提升。就目前音乐歌唱教学活动设计来看,教师可适当增加学生的参与度,鼓励学生发挥自身的表现力以及创新力,从而为歌唱学习活动增添色彩,营造全员参与的音乐氛围。

(四) 评价形式

优质的教学课堂,必然离不开教学评价活动,音乐教学自然也应如此。歌唱过程转瞬即逝,教师的点拨和评价形式直接影响着学生的学习积极性,而且对学生后续自我反思总结归纳以及调整学习方向,都有着极其关键的价值。而分析影响初中音乐课堂教学有效性的重要因素,教师的评价形式是不容忽略的,采用何种评价手段,设置的评价指标如何,都将在无形中影响学生的获得感。而且科学的评价也能促进教师优化教学活动,转变教学策略为音乐课堂教学有效性的提升奠定坚实基础,提供指导方向,这也是音乐课堂评价的重点所在。随着教学改革的深入推进,教学评价形式均在发生变化,不仅融入了总结性评价和过程性评价,还在评价主体上进行了转变,鼓励学生进行自评和互评,自然会对初中音乐课堂整体教学效率产生影响。

三、初中音乐歌唱教学有效性的思考与实践

(一) 分析歌曲,强化情感体验

基于以上分析,初中音乐歌唱教学过程中,教师要尤其注重转变教学策略,用以提高整体教学有效性。而音乐歌唱活动的开展,往往需要为学生奠定一定的情感基础,方能让学生带有一定的情感去演唱歌曲,深入体会歌曲,为歌曲演唱注入灵魂。而且在教学活动中,精神内涵是音乐作品的关键,也正是音乐的情感要素,唯有在不断学习之中,挖掘到音乐的情感内涵,方能从本质上把握好音乐歌唱的精髓。教师要在教学活动中通过为学生进行歌曲分析,并逐渐创设良好的教学情境,用以加深学生的情感体验,形成情感共鸣,进而提高歌曲歌唱的情感基调^[3]。

例如,初中音乐教师在教学《爱星满天》这一首歌曲时,为促进学生深刻领悟本首歌曲的情境内涵,教师则在教学之前,利用多媒体教学设备,为学生播放了一段大无畏的小视频片段。视频之中展示了诸多真人真事,让学生可通过观看这些贴近现实的故事情境,进而感受大无畏以及勇于奉献的精神。随后教师进一步为学生分析本首歌曲的创作背景以及内涵,加深学生的理解水平。如此通过前期的课堂情境氛围创设以及歌曲内涵的分析解读,为学生本首曲目的学习奠定了坚实基础,整体学习热情显著提升。

(二) 问题引导,鼓励学生参与

教师在进行音乐歌唱教学时,要注意引导学生积极参与,通过丰富的教学手段达成这一目标。尤其初中阶段的学生群体,容易在变声期出现歌唱学习的抵触心理,为此教师应在教学活动中适当加以引导,凸显学生在课堂上的主体地位,从而让学生积极行动起来,思考歌词的含义以及其中的主题,理解本身的思想。想要达成这一目标,教师就必须在教学活动中合理进行问题设计,对学生形成良好的启发和引导效果^[4]。

例如,音乐教师在教学《龙的传人》这首曲目时,多数学生可能已经接触和聆听过这首曲目,很容易形成学习中的懈怠心理,为此教师便在教学开始之际,便要求学生深入思考“本首歌曲中龙的传人具体指的是谁?为什么会成为龙的传人?有何象征寓意?”而学生们通过这一问题的引导,陷入了思考之中,虽然很多学生前期已经知晓龙的一些具体含义和象征,对龙的传人这首曲目的把握却并不准确,其传递出的思想情感更是较为模糊。而在教师问题的启发下,学生渐渐领悟了其中表

达的爱国之情，形成参与学习的主动性，整体学习效果更为理想。

（三）丰富形式，提高学习热情

在音乐课堂教学中，教师要注重丰富歌唱教学形式，最大限度提高学生的学习热情。本身教学形式千差万别，所能实现的教学成效也各不相同，教师绝不能采用一刀切或一言堂的形式完成歌唱教学任务，更应贴近学生学情选取喜闻乐见的方法进行歌唱教学，进而打造更为活跃更高效的教学课堂。此外，在音乐歌唱教学中，学生对该板块的学习兴趣仍然较为浓厚，如若教师能在教学中适当进行创新，将达到事半功倍的教学成效。如目前很多音乐教师在课堂教学中会选用游戏化教学形式，激发学生学习的主动性，提升其学习潜能^[5]。

例如，初中音乐教师在歌曲教学过程中可适当融入一些丰富多彩的游戏形式，从而训练学生的歌唱能力。如教师在课堂间歇，要求学生一起参与歌曲接龙的游戏活动，将学生分成若干个游戏小组，以小组为单位，迅速完成歌曲的接唱。在这一游戏活动之中，不仅可以充分发挥学生的潜能和优势，而且也能在无形中调动课堂学习的积极性，开发艺术潜能。而学生也在这一趣味游戏带动下，形成了浓厚的学习欲望和兴趣，纷纷活跃的开展接下来的学习活动。

（四）合作探究，深化歌曲理解

合作探究学习模式是当下教学中的重要手段之一，所能取得的教学成效也极为理想。尤其对于初中学生群体而言，通过合作学习探究能培养其与人协作交流的意识 and 能力，而且也能循序渐进，加深学生对音乐歌曲的把握能力，形成良好的交流水平，最重要的是在小组合作探究学习之中，可充分拓宽思维，发散思维，深入歌曲内涵，了解歌曲传递的思想情感，体验其中的情绪价值。教师在展开教学活动时，应注意合理设置合作学习环节，既能巧妙融入教学之中，也能让学生通过小组讨论开阔视野，更好地理解歌曲的创作背景。

例如，在教学《翻身农奴把歌唱》这首歌曲时，教师为加强学生对本首歌曲的理解水平，组织了一场合作探究学习活动，要求学生以小组为单位共同搜集本首歌曲的创作背景，并且还要深刻解析本首歌曲的思想情感。而学生在小组成员的共同努力下搜索了一系列的教学素材，充分理解了本首歌曲创作的内涵，加深了对幸

福生活的珍惜之情，同时也形成了强大的爱国情怀。如此借助小组合作探究学习活动，将在无形中深化学生对歌曲内容理解，丰富歌唱内涵。

（五）歌唱点拨，巩固技能水平

音乐活动的教学离不开教师的歌唱点播科学的点播评价，能在无形中加深学生对自我歌唱能力的反思和总结，教师也可根据最终的点评结果，逐步完善和优化教学方案，形成针对性的教学辅导成果。尤其初中阶段学生的歌唱教学具有一定的特殊性，教师唯有通过反复的训练，不断的点拨和评价方能最了解学生的学习成效，从而形成持续优化的改革效果。此外音乐教师开展歌唱点播时，要注意结合学生原有的歌唱技能水平，给予正确且客观的评价指引，让学生能够充分加强自我认知。

例如，初中音乐课堂教学之中，学生进行歌唱发声训练时，教师发现某些学生喜欢用真声大声喊唱，对嗓子的损坏是很明显的。为此教师便在教学点评之中，清晰告知学生发声训练的技巧，并且引导学生适当展开一些轻声练习体验真假声的互换。而学生在教师的点拨下，也尝试着调整自己发声训练的方式，取得了较好的训练成效。

结语

综上所述，在素质教育理念下，音乐歌唱教学是培养学生音乐核心素养的重要组成部分，教师要不断完善教学手段，优化教学形式，打造具有高效率的音乐歌唱课堂，让学生渐渐掌握歌唱技巧，规范歌唱发音以及速度力度等，从而全方面提高其歌唱水平。同时，教育工作者也应坚持引入启发式教育手段，担负起歌唱教育的重任，努力发挥音乐教育的美育价值。

参考文献

- [1] 倪敏. 初中音乐课中歌唱教学应注意的若干问题分析[J]. 戏剧之家, 2022, (03): 186-187.
- [2] 郭爱娣. 初中音乐歌唱教学有效性的思考与实践[J]. 华夏教师, 2023, (01): 95-96.
- [3] 刘慧敏. 浅论初中音乐歌唱教学的研究[J]. 戏剧之家, 2021, (24): 122-123.
- [4] 姜之超. 初中音乐歌唱教学“以音乐审美为核心”教育理念的思考与实践[J]. 北方音乐, 2020, (23): 229-231.
- [5] 孙丽萍. 初中音乐课堂中歌唱教学的方法探究[J]. 华夏教师, 2019, (08): 56-57.