

初中语文教学情境创设方法

王叶华

江西省抚州市乐安县实验学校

摘要：初中语文教学情境创设是一种有力的教学方法，它能够帮助学生更好地理解和应用语文知识。在这种方法中，教师通过营造一种与现实生活相关的情境，让学生在其中积极参与，以达到更深层次的学习。这个摘要将介绍初中语文教学情境创设的方法，探讨其优势以及如何有效地应用于课堂教学中，以提高学生的语文素养和综合能力。

关键词：初中语文；教学情境；创设方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.02.185

引言

情境教学主要是为了实现某一教学目的而设计的、符合教学内容的教学方法与手段，可吸引学生快速进入教学氛围中，认真学习，进而提高教学效率。在设计好的情境中，教师需要对学生进行有效引导，使其深入探究知识，突出学生教学活动的主体性，借此促使学生自主学习，从而构建语文知识体系。与此同时，情境教学是一种艺术教学方法，有利于培养学生的艺术素养，是利用语文教学促进学生全面发展的途径之一。

一、情境教学法融入语文教学的必要性

（一）有助于辅助学生理解知识

情境教学法在语文教学中的应用有助于学生更好地理解语言知识。语文教育不仅仅是传授文字的知识，更应该培养学生的语言运用能力和文学鉴赏能力。通过创设丰富的情境，可以使将知识应用于实际情境中，促使他们更深入地理解语言的用法和文学作品中的内涵。例如，通过模拟角色扮演或在实际情境中进行语言运用，学生可以更生动地体验语文知识的实际运用，从而更容易理解和记忆。

（二）有助于提升学生的学习效率

情境教学法的引入还可以提高学生的学习效率。传统的语文教学往往以抽象的知识点和规则为主，学生可能感到枯燥和难以理解。而通过情境教学，可以使学习变得更加具体和有趣，吸引学生的兴趣，激发他们的学习动力。学生在具体的情境中学习，往往更容易理解和记忆，因此能够更高效地掌握语文知识，提高学业成绩。

二、初中语文教学情境创设方法

（一）贴近生活的情境引入法

贴近生活的情境引入法是初中语文教学中一种非常有效的教学方法，它旨在将语文知识与学生的日常生活紧密结合，从而提高学生对语文内容的理解和应用能

力。这种方法的关键在于创设一个与学生现实生活息息相关的情境，使他们能够在实际的生活场景中感受语文的力量。

这一方法的核心思想是将学习置于生活情境中，使学生更容易理解和吸收知识。例如，在教授一篇短文时，教师可以选择与学生的日常经历相关的主题，如友谊、家庭、友情等。通过引入一个生动的情节，让学生自然地将自己融入故事中，他们能够更容易产生共鸣，理解故事中的情感和冲突，从而更深刻地理解文章的内涵。这种方式有助于激发学生的兴趣，使他们更加投入到学习中。

贴近生活的情境引入法可以帮助学生将抽象的语文知识具体化。语文教育常常涉及抽象的文学概念、词汇和语法规则，这对学生来说可能会感到抽象和难以理解。但当这些概念被嵌入到生活情境中时，学生可以更容易地理解和记忆。例如，教授修辞手法时，可以选择一首充满修辞的诗歌，并与学生一起分析其中的修辞手法。这将帮助学生理解这些概念，并在实际写作中更好地运用它们。

贴近生活的情境引入法也有助于提高学生的实际应用能力。语文不仅仅是学科知识，它也是一种实用的工具，可以用于表达思想、沟通和创作。通过将语文知识与日常生活相结合，学生能够更好地应用所学，无论是在写作中、演讲中还是解决实际问题时。这有助于培养学生的综合语文素养，使他们在未来的学习和生活中受益匪浅。

总之，贴近生活的情境引入法是一种强有力的初中语文教学方法，通过将语文知识融入学生的日常生活中，激发他们的兴趣，提高他们的理解和应用能力。这种方法不仅让语文教育更富有趣味，还有助于学生更好地掌握语文知识，为未来的学习和生活打下坚实的基础。

（二）依托合作探究创设情境

近年来，合作学习同样成为课堂中深受教师喜爱的教学模式，是指及时转变独立个体的思想，将合作作为全新的手段引导学生互相借鉴的学习精神，及时发现别人的长处，弥补自身存在的不足，在发现问题的同时便能将问题解决。在具体实施过程中，教师要先行了解每个学生的基本情况，充分尊重其个体差异性，根据互补的思想将学生合理划分成若干小组，制定具有针对性的教学策略，以此满足不同小组的学习需求。结合布置的课题共同展开讨论，在交流中发挥集体的智慧，不仅能拉近同学间的距离，培养团结协作精神，还可以帮助学生更好地理解文章内容，使表达能力和思维方式得到进一步锻炼。《回忆我的母亲》中，为了促进学生与其母亲的关系，在结束课文的分析后，进行一场小型的讨论活动。将班级学生划分为若干小组，每组由五个人组成，针对学生和母亲发生过的真实事件进行交流，每个人都要讲述自己的故事。而后组内其他成员进行点评，针对自身的行为是否存在错误或母爱的伟大之处等都可以展开讨论。最后由投票选出最优秀的案例，派出代表做总结性发言。教师通过小组合作学习的方式增加了同学间交流互动的机会，引用身边的小事培养了学生留心观察生活的好习惯，成功创设了令人感动的情境，使学生与作者达到情感共鸣，深刻理解了母爱的伟大，成功地强化了课堂的学习氛围。

（三）通过角色扮演，提升学生情感体验

通过角色扮演作为一种情境创设方法在初中语文教学中具有显著的效果。这种方法的核心在于让学生扮演文本中的角色，亲身体验文学作品中的情感、思想和冲突，从而提升他们的情感体验，深化对文本内涵的理解。

通过角色扮演，学生能够更好地沉浸于文学作品的情境中。传统的文本阅读往往是抽象的，学生可能难以真正感同身受作品中的情感和冲突。然而，当他们扮演文本中的角色时，就像是演员进入了角色一样，他们会更加投入，深刻地体验作品中的情感，感受角色的内心世界。这种亲身体验有助于学生更好地理解和感悟文学作品，提升情感共鸣。

通过角色扮演，学生能够主动参与文学作品的创造性解读。每个学生在扮演角色时，可能会有不同的理解和情感体验，这为课堂带来了多样性。学生可以在小组中讨论和分享他们的角色体验，从而促进深入的文本解读。这种合作性的学习方式有助于培养学生的批判性

思维和文学鉴赏能力，使他们能够更全面地理解文学作品。

最重要的是，通过角色扮演，学生能够培养情感智慧和同理心。在扮演不同角色的过程中，学生需要理解和体验不同的情感和立场。这有助于培养他们的情感智慧和同理心，使他们更加敏感和理解他人的情感和需求。同理心的培养对于社交和人际关系的发展至关重要，而角色扮演为此提供了一个理想的平台。

（四）注意整体把握教学

情境是整个教学结构中的一个环节，不应独立运用，它应与前后环节有协同或因果关系，这样的情境在教学中才有实际意义。一般来说，情境多用于服务后一个环节，如带领学生解读课文提供资料、烘托氛围、引起关注等。有时候，情境也要前一个环节的辅助，才能有效创建。比如，学习《白杨礼赞》时，考虑到南方的学生多没有见过白杨，也没有见过西北特有的那种开阔、大气、粗犷的风景，因而，教师为学生准备了资源性情境，向他们展示西北乡野中、路边上白杨树成排、成林的壮观、挺拔的风景。通过这样，再进入“白杨精神气质”的感悟环节时，学生们就能有深度的领悟。再如，学习《我三十万大军胜利南渡长江》和《人民解放军百万大军横渡长江》两篇新闻消息时，教师准备了渡江战役的影视、历史资料影片作为情境。而在课前，教师要求学生先通过网络去了解解放战争相关的历史，特别是三大战役之后、渡江战役之前的一段历史——没有这个前期的背景学习活动作为条件，其实课堂情境的作用一般。因为这两篇文章是新闻消息，旨在学习新闻这个体裁，重点不是对学生进行战斗精神、爱国主义教育。学生不了解事件发展的脉络，仅靠视频达不到预期目的。这样，情境与其他教学环节前后呼应、互相助力，才能使教学取得最佳效果。

（五）创设问题情境，引领学生思维提升

创设问题情境作为一种初中语文教学方法，致力于激发学生的思维，提高他们的思辨能力和批判性思维。这种方法的核心在于通过引入引人深思的问题，引导学生主动思考、探讨，从而加深他们对文本和语言知识的理解，培养综合素养。

首先，创设问题情境有助于激发学生的思维活力。传统的教学往往以教师为中心，向学生灌输知识，学生在被动接收信息的状态下，思维能力得不到充分锻炼。相比之下，创设问题情境注重引导性提问，激发学生的好奇心和思考欲望。教师可以引入有趣而深刻的问题，

让学生主动思考、探讨，从而提高他们的思辨和批判性思维能力。

其次，通过创设问题情境，学生能够更深入地理解文本和语言知识。问题情境往往围绕文本的主题、人物、情节或文学修辞展开。例如，在教授一篇小说时，教师可以引入一个关于主人公的伦理道德问题，让学生思考主人公的行为和决策。这将使学生更加深入地分析文本，理解人物性格和情节发展，同时也促进他们对伦理道德问题的思考。

最重要的是，创设问题情境有助于培养学生的自主学习能力。通过面对开放性的问题，学生需要主动探索、整理信息，提出自己的见解和观点。这种主动性的学习过程培养了学生的自主思考和解决问题的能力，使他们成为独立的学习者。这种自主学习的经验将在他们的语文学习和未来的学习生涯中受益匪浅。

（六）以创新为导向创设情境

教师在创设情境时，要综合考虑学生的心理、兴趣、爱好、个性等因素，尽可能贴近学生日常生活实际，使得创设出的情境便于学生理解，能够激发学生主动解决情境问题的内驱力。这便要求教师与时俱进，关注课程的时代性，合理地将一些创新元素融入情境中去。部编版九年级下册的《孔乙己》脍炙人口，但对于学生而言，毕竟年代相隔较远，单靠平面化地学习，难以真正理解文本对封建科举制度以及国民劣根性的揭露与批判。因此，在设计本堂课的授课环节时，教师便可以将该文本与流行元素融合，以创新为导向创设情境——沉浸式“剧本杀”创作：《孔乙己之死》。学生可根据个人兴趣和爱好特长自行选择加入创作组、演绎组、评审组。创作组的成员需要以《孔乙己》为蓝本进行剧本创作，并且做好服道化等布置工作；演绎组的成员便是这一出沉浸式“剧本杀”的一线玩家，他们需要按照剧本选择角色，揣摩人物心理后进行演绎，并在此过程中一起找寻孔乙己之死的真相；评审组在一旁全程观看并及时记录，最后评定本次“剧本杀”是否成功，揭示真相，总结反思。

（七）延伸情境，培养感知力

除了通过课堂教学，创设情境，还需要延伸情境，增强感知力，这样才能使作文有自己观点，避免内容的空洞。例如，让学生写一篇关于秋天的文章，大部分都是描写落叶、秋收、动物冬眠等景象，内容千篇一篇，缺少深度，比如，关于“秋收”的文章中大都在写农民的勤劳，具体如何秋收、针对秋收的场景能想到什么则

一概省略。为此，可以组织学生到田野中真实体验，亲手割一把麦子、亲手捡几个花生等等，与农民伯伯聊上几句，观察他们身上的汗水、粗糙的双手、沾满泥土的衣服，这些都是劳动的“印记”。实践后，让学生说一说自己劳动的感受，将亲眼看到的、实际体会到的、想到的都写到作文中，比如，有的学生通过这次体验，从过去的仅描写秋收如何辛苦，变为今后要努力学习，争取在以后能够自主研究、创造新型秋收工具，这样才能减轻农民伯伯的负担，更多新的观点不断产生，这样文章内容才会充实、真实，并且都是有感而发，而不是空空而谈。为此，培养学生对情境的感知是获取写作灵感，多角度增加写作观点的关键。

结束语

总之，初中语文教学情境创设方法是一种富有活力和实际意义的教学方式，它激发学生的学习兴趣，提高他们的综合素养，培养了他们在未来面对各种挑战时所需的技能。教育的目标是培养具备创造力和批判性思维的学生，初中语文教学情境创设方法为实现这一目标提供了有力的支持。我们期待看到学生在这种教学方法的引导下茁壮成长，成为充满激情、有思想的语文学习者。

参考文献

- [1] 齐银生. 浅析提高初中语文教学质量的策略[J]. 山西青年, 2020(01): 156.
- [2] 孔海霞. 初中语文教学中情境教学法的应用[J]. 教学管理与教育研究, 2019, 4(03): 26-27.
- [3] 文怀琴. 情境创设在初中语文课堂中的应用[J]. 新课程(中学), 2018(04): 43.
- [4] 陈华君. 初中语文教学中探究性教学方法的作用及其应用分析[J]. 亚太教育, 2015(31): 40.
- [5] 王根生. 初中语文课堂教学中的情境创设研究[J]. 考试周刊, 2014(68): 41-42.
- [6] 蒋源芬. 初中语文课堂教学有效性锤炼的三个阶段[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2014(06): 15-16.
- [7] 应信夫. 初中语文教学中创设情境的方法探讨[J]. 课外语文, 2014(12): 103.
- [8] 李晓宝. 试论创设情境在初中语文教学中的实践之策[J]. 作文成功之路(下), 2013(06): 27.
- [9] 邱长云. 浅论初中语文情境教学法的合理运用[J]. 考试周刊, 2012(70): 46.
- [10] 朱莹. 初中语文教学中情境创设的有效对策分析[J]. 中学时代, 2012(08): 19.