

初中音乐教学中开展节奏训练的策略探究

赵慧

峡江县仁和中学

摘要：在音乐艺术体系中，节奏是表现音乐艺术的重要形式之一，也是音乐教学中应重点关注的问题。只有通过优化节奏训练的效果，才能有效培养学生的音乐艺术修养，提高学生的综合素养。因此，在初中音乐教学改革过程中，必须全面加强对节奏训练的重视，从多角度促进节奏训练的有效组织实施，为学生系统参与音乐学习和探索提供重要的教学保障。

关键词：初中音乐；节奏训练；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.027

引言

节奏训练是音乐教学中一种非常重要的手段。通过探索教学改革，初中音乐教师有意识地开展节奏训练，可以帮助学生更好地感知音乐艺术的美，培养审美能力，提高艺术修养。本文结合音乐教学实践，系统分析了初中音乐教学中开展节奏训练的策略。

一、初中音乐教学存在的问题与不足

（一）教师缺乏先进的教学方法

初中教师在音乐课堂上常常倾向于采用机械的教学方法，这种教学方法的特点就是灌输式的教学，并不能将各种教学方法很好的综合运用起来。像这种单一的教学方法对于激发学生的积极性所起的作用非常有限，更有甚者还可能会导致他们的学习兴趣逐渐降低。尽管有些教师已经认识到了节奏训练的重要性，但他们往往没有从学生的根本需求出发，培养学生的音乐素养，这甚至可能干扰到学生正常的音乐学习活动。如果初中音乐教师不能及时转变教学观念，可能会在传统教学观念的影响下减少对音乐节奏感的训练，这不利于保持良好的音乐教学效果。

（二）学生缺乏良好的学习方法

初中生由于知识和思想的局限性，往往难以长时间专注于某项事物。此外，外部环境因素常常会干扰他们的注意力，影响他们对音乐知识的深入理解，从而降低他们的学习兴趣。再者，由于教学方法的机械单一，导致课堂氛围枯燥乏味，学生们在音乐课中无法真正掌握音乐技能，更难以从全面、透彻的角度去理解音乐技能。因此，学生们只能通过模仿训练的方式来学习，无法对学习效果进行优化和完善，这样在很大程度上会影响教学质量的提升。

二、节奏训练在音乐教学活动中的重要作用

在初中音乐教学活动中，节奏感的引导和训练至关重要。通过深入了解节奏，学生可以更好地感知音乐作

品的情感内涵，与作者产生共鸣，从而更全面地理解音乐作品。这种对节奏的把握，不仅可以帮助学生更好地融入初中音乐课堂教学，提高他们的音乐技能水平和学习的质量，还能激发他们对音乐学习的热情。节奏是表达情感的主要方式，它可以迅速建立起学生与音乐作品之间的情感联系。在日常生活中，节奏的存在形式是多种多样的。因此，当节奏教学理念融入初中音乐教学体系中时，能够保证节奏训练活动的有效实施。将节奏训练活动纳入初中音乐教学阶段，可以调动学生的积极性，使他们自觉地参与课堂活动的过程。在教师的正确引导下，学生可以拓展学习思路，提高学习主动性。初中音乐课堂教学的节奏训练更加多样化，要求学生具备独立自主的学习能力。通过随时随地的节奏练习，可以加强学生的自主学习意识，提高他们的音乐欣赏水平。同时，这也有助于拓展学生的创新意识和观念。通过深入贯彻节奏教学理念，可以实现初中音乐教学模式的有效创新。在强烈的感官体验的基础上，学生可以更充分地理解音乐的节奏，掌握节奏。

三、在初中音乐教学中开展节奏训练的要点

（一）音乐创作背景分析

帮助学生深入理解音乐创作的背景，是他们准确把握节奏训练的关键环节。为了使学生能够真正准确地分析音乐创作背景，教师需要在日常的教学过程中积极帮助他们积累音乐知识，并引导他们主动分析音乐创作背景。这样让学生在潜移默化的学习过程中逐渐形成良好的背景分析习惯，从而在坚实的背景知识基础上准确把握音乐节奏。当然，在引导学生分析音乐创作背景的过程中，也要注意引导学生体验和理解音乐中所蕴含的情感和意境，使他们真正参与到音乐学习中，在清晰的背景知识条件下体验音乐所传达的情感和思想。

（二）诗歌朗诵训练辅助

诗歌朗诵在节奏训练中有着重要的作用。从节奏的

力度来看，诗歌朗诵与音乐在节奏上有共同之处，因此借助诗歌朗诵来加强学生对节奏的把握，可以有效地提高训练效果。在训练难度方面，诗歌朗诵涉及到的节奏训练限制较少，学生在练习过程中可以更好地理解节奏，然后通过迁移将音乐节奏与诗歌朗诵的节奏联系起来，从而达到音乐节奏训练的综合效果。当音乐教师在促进节奏训练的过程中发现学生在理解音乐节奏方面遇到困难时，学生从诗歌朗诵的节奏控制入手，循序渐进地进行音乐节奏训练是非常可行的。

（三）强化音乐伴奏训练

音乐伴奏是节奏训练中不可或缺的重要元素。借助音乐伴奏的力量，教师可以显著提升学生的训练效率。为了实现这一目标，教师可以在音乐节奏训练的过程中巧妙地加入打击乐器，让学生跟随身体摆动的节奏。这种方式可以使学生直观地感受音乐的节奏，调动他们的学习兴趣。通过这种类似于歌舞的训练形式，可以有效避免学生的抵触情绪，从而提升节奏训练的效果，进一步推动初中音乐教学的顺利开展。

（四）与日常生活实践相结合

初中音乐课的节奏训练应该与实际生活相结合。任何艺术形式都离不开实际生活的影响，没有实际生活支撑的音乐就像是空中楼阁。因此，教师应该重视教学与生活材料的结合，鼓励学生在日常生活中寻找音乐的节奏元素，通过倾听和观察发现自然之声和生活之声，从而更深入地理解音乐、体验节奏，提高训练质量和音乐综合素质。

四、初中音乐教学中开展节奏训练的教学策略

（一）提高学生的学习积极性

教师若要改变教学方法，首先应从提高学生的学习兴趣出发。可以采用节奏训练的方式，因为它在课本中是抽象的，但结合学生的真实生活，教师可以找他们喜欢的流行音乐或歌曲来进行节奏训练，这样能调动他们的积极性，让他们积极参与其中，从而提高教学效果。在节奏训练过程中，教师应当根据学生的兴趣选择他们喜欢的流行歌曲，让他们根据歌曲进行表演，用肢体语言配合节奏，这样可以使课堂气氛更加轻松愉快，从而提高他们节奏训练的效率。同时，选择蕴含故事或道理的流行歌曲进行训练也是个好办法。教师可以在训练前向学生介绍歌曲的背景知识，让他们理解歌曲背后的意义，这样可以进一步激发学生的学习兴趣。

（二）科普音乐的背景知识

教师在引导学生进行音乐节奏的训练时，应尽力帮助学生克服可能遇到的问题，使学习难度降低。同时，

教师应让学生充分了解音乐的背景知识，以帮助他们更深入地理解音乐的内涵。只有在对音乐背景有足够的了解的基础上，学生才能够在节奏训练中，将音乐的节奏与相关的背景知识结合起来，从而更准确地把握音乐的情感，提高音乐节奏训练的效果。

以红歌为例，这些歌曲往往蕴含着丰富的背景知识，如《爱我中华》这首歌，它描绘了56个民族之间的紧密团结，表达了深深的爱国之情。教师在带领学生进行这首歌曲的节奏训练时，可以引导学生深入探索歌曲背后的情感，激发学生的爱国情怀。这样，学生在进行节奏训练时，就能够更好地将情感融入其中，更深入地体会音乐的韵味，从而更好地完成节奏训练。

（三）结合不同的音乐风格

在音乐节奏训练中，教师应充分考虑不同音乐类型和风格，结合学生实际情况，进行有针对性的训练，以提高教学效果。初中音乐教材涵盖了多种音乐风格，如民歌、校园歌曲和话剧等，教师可以选择这些具有活泼节奏的音乐进行训练，让学生积极参与其中，提高训练效果。此外，教师还可以尝试将不同风格的音乐进行创新组合，让学生掌握它们之间的区别，从而加强教学效果。通过这种方式，教师可以帮助学生更好地理解和掌握音乐节奏，提高他们的音乐素养和表现能力。

（四）融入流行音乐

兴趣是最好的老师。因此，在培养初中生的节奏感时，首要任务是激发他们的兴趣。由于学生对歌曲的基础知识不感兴趣，教师可以在节奏练习课中加入节奏感强的流行歌曲，这样能引导学生更好地理解流行音乐中的节奏感，提高他们对旋律的掌握，同时培养他们的节奏感。值得一提的是，这种训练模式还可以进一步提高学生的自学能力，促进他们积极参与音乐节奏练习，达到事半功倍的实际效果。以《隐形的翅膀》为例，教师可以运用张韶涵的唱法，依靠歌词的节奏调动学生的自学能力，提高学生的节奏感。

（五）结合自然声音进行有节奏的练习

自然之美是歌曲创作的灵感源泉，音乐则是用声音来表现自然之美的非造型艺术形式。许多词曲作者从大自然中汲取灵感，创作出扣人心弦的音乐作品。因此，教师可以巧妙地利用生活中的各种声音来帮助中学生提高节奏感。以《茉莉花》的节奏练习为例，教师可以在课前携带一盆茉莉花进入课堂，引导学生们充分感受茉莉花的芬芳，然后将这种美妙的香味转化为节奏练习的素材。这种寓教于乐的教学方式不仅让课堂氛围变得活跃，还能帮助学生更深入地理解音乐与自然之间的关

系，从而有效提升他们的音乐素养。在初中生的节奏练习部分，教师也可以将鸟鸣、雨声等自然之声融入其中。这些充满生命力的声音符号可以唤醒初中生对大自然的感悟，培养他们的节奏感和音乐素养。通过这种方式，学生们能够更加深入地理解和感受音乐艺术的魅力，激发他们对自然和生活的热爱。

（六）依靠音乐游戏提高学生的节奏练习

在初中音乐教学中，歌曲的节奏练习往往是枯燥无味的。为了达到预期的整体训练目标，学生需要对同一首歌的节奏进行多次练习，这很容易让他们感到厌烦。此外，节奏练习的实际效果也不尽如人意，难以达到理想的程度。为了解决这个问题，教师可以考虑将歌曲练习内容融入初中生的歌曲节奏练习环节，设计一些有趣的音乐游戏来活跃课堂教学气氛。通过这种训练模式，不仅可以增加学生对歌曲教学的兴趣，还能大大提高节奏练习的实际效果。例如，在歌曲节奏练习中，教师可以把学生分成两组，并利用手机K歌软件进行游戏化、趣味化的练习。这种方式可以让学生在轻松愉快的环境中准确把握歌曲的节奏，提高他们的学习积极性。

（七）开展节奏教学，促进对节奏的整体感知

音乐和节奏充盈在生活的每一个角落。通过节奏教学，学生的节奏感可以得到提升，对音乐艺术的魅力也会有更深的理解和认知。节奏活动是一种模仿的活动，它随着音乐的律动而摆动身体。其中，奥尔夫音乐教学法便是一种有效的方式，它以身体为乐器，训练学生们跺脚、踢腿、拍手等身体的节奏。这种方式无须特别的乐器，周围的任何物品，无论是课本、橡皮还是杯子，都可以成为教学的工具。这不仅使教学更为方便，也受到了许多音乐教师的喜爱。采用节奏教学法，学生们可以更好地理解音乐的节奏特点、乐句的发展和风格结构，提升他们对音乐情感和风格的感知。固定的节奏可以使紧张的课堂气氛变得活跃，帮助学生保持良好的学习情绪，从而更好地完成后续的教学活动。即兴的节奏则可以锻炼学生的思维，激发他们的想象能力。节奏活动通常经历模仿、探索、创造和表演这几个过程，这有利于培养学生的音乐素养。通过节奏教学，教师可以激发学生的感情，发展他们的智力。

以《大海啊，故乡》为例，这首歌用优美的旋律和舒展的节奏表达了对母亲和家乡的思念，《踏浪》则用跳跃的旋律和动感的节奏表现了追逐浪花的心情。为了让学生充分理解这两首歌曲的不同情感，在教学过程中，节奏体验是一种很好的方式。通过节奏，教师可以唤醒学生学习音乐的兴趣和热情，让他们在节奏训练中

更加主动。学生可以根据自己的理解选择合适的节奏，或轻柔，或跳跃，用自己的肢体语言去感知音乐，表达音乐，获得直接的感受和体验，增强他们对音乐的感受和想象能力。这不仅可以培养他们乐于倾听、理解和表达的能力，更可以让他们在音乐的海洋中自由翱翔。

（八）拓展多元文化，促进音乐节奏训练

随着全球经济一体化的推进，当前的学生对于多元化的音乐文化需求日益增强。由于不同民族和地区所拥有的独特文化背景，音乐文化也展现出丰富多彩的风格特征。在课堂教学过程中，将节奏训练与多元音乐文化相结合，是一种高效且充满乐趣的音乐学习方法。通过分析不同地区的音乐节奏特点，可以深入了解其音乐风格，同时在进行节奏练习的过程中，也能更好地掌握该地区的音乐特色。通过加强音乐文化与节奏相结合的训练，不仅可以提高学生的音乐技能，增加他们探索节奏、实践节奏的动力，而且可以拓宽学生的音乐知识面，丰富他们的文化内涵，培养他们的音乐素养。

例如，在学习亚洲、非洲、拉丁美洲探戈独特的节奏和探戈的起源时，可以介绍印尼船歌跨节的节奏和印尼人的生活方式和划船动作；在体验非洲节奏重音变化的同时了解非洲音乐的特点和社会功能。又如，在介绍华尔兹时，可以强调节奏与华尔兹的结合，以提高美感，激发学生的学习兴趣。

结语

总的来说，节奏训练是初中音乐教学的关键部分。教师们应当在组织教学活动时，有意识地创新教学方法，并提供多元化的节奏训练指导。这样可以使初中生逐步加深对音乐知识的理解，提高他们的音乐综合学习效果，并有助于构建他们的音乐知识体系。因此，在新课程标准的引导下，初中音乐教师应将节奏训练作为主要的教学内容，积极创新节奏训练教学活动，为推动音乐教学的改革和创新提供重要的支持。

参考文献

- [1] 成丽娟. 节奏训练在初中音乐教学中的应用研究[J]. 新智慧, 2020(36): 9-10.
- [2] 方莹. 初中音乐教学中应用声势律动教学方法的研究[J]. 考试周刊, 2020(84): 151-152.
- [3] 张海侠. 关于节奏训练在初中音乐教学中的应用思考[J]. 课程教育研究(学法教法研究), 2020(9): 131.
- [4] 白纯婷. 初中音乐教学中节奏训练的探索及思考分析[J]. 考试周刊, 2020(44): 3-4.