

基层群众文化工作期间戏剧创作及表演辅助的研究

黄雄伟

丽水市文化馆

摘要：长久以来，群众文化活动一直都是丰富基层民众精神世界的主要载体。为提高文化活动的趣味性与针对性，近几年，各地文化活动中戏剧表演的占比越来越大。基于此，本文对基层群众文化工作中的戏剧创作及表演辅助进行研究。首先，阐述了基层群众文化工作的内涵，并分析了戏剧创作与表演辅助的重要性。最后，提出了在基层群众文化工作中戏剧创作及表演辅助的具体方式。旨在提高群众文化活动质量。

关键词：基层文化活动；戏剧创作；表演辅助

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.220

引言

随着我国经济的飞速发展，人们在物质生活丰富的同时，愈发关注精神需求的满足。这给我国基层群众文化工作的开展带来了严峻挑战。为此，基层文化活动组织形式逐渐向多样化转变。在具体工作中，为加强与基层群众的联系，提高活动组织的趣味性，相关人员在活动组织过程中不再局限于传统的音乐与舞蹈形式，而是更倾向于戏剧创作与表演。力求通过舞台戏剧的表现力与感染力，更好为开展文化工作，以满足基层群众的精神需求。在此过程中，要求相关工作人员做好辅助工作，确保戏剧表演效果，为文化工作的高质量发展保驾护航。

一、基层群众文化工作的内涵

自改革开放以来，国家不断加大在经济方面的投入，随着全面建设小康社会战略目标的实现，人们的物质水平得以飞速提升，但随之而来的是，基层群众精神生活匮乏，生活幸福感提升缓慢。现阶段，大部分民众已不再局限于追求物质生活水平的提高，而是越发注重满足内在发展的需求。因此，这要求各地基层文化部门应转变发展方向，立足于民众的精神需求，开展独具特色的基层群众文化工作建设，以基层文化馆、艺术机构或演出团体为主要载体，发挥新时代文化引导者的工作职能，组织具有区域文化特色并适应新时代发展潮流的基层文化活动，为满足基层群众的精神文化需求而服务。

此外，基层群众文化工作的开展应以服务大众精神生活为宗旨，以完善公共文化服务体系为基础，推动基层群众文化事业的可持续发展。在活动组织过程中不难发现戏剧创作与表演能够极大地引发群众观看兴趣，助推文化活动的顺利开展。因此，这要求基层文化部门与地方政府应加大对相关文化建设方面的投入，激发演出

队伍成员的创作与表演积极性，为提供给群众更好的社会服务保驾护航。

近几年，我国政府部门为促进基层文化事业的发展，出台了各项相关扶持政策，如根据中共中央、国务院《关于加强基层治理体系和治理能力现代化建设的意见》和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《“十四五”文化发展规划》等文件精神，文化和旅游部办公厅印发了《关于持之以恒推动乡镇综合文化站创新发展的实施方案》的通知，其中重点强调了应“优化基层文化资源配置、广泛组织乡村品牌文化活动、充分发挥乡镇综合文化站阵地作用、加强基层文化队伍建设”，并提出了具体保障措施，以落实国家文化战略方针，全面推进基层文化事业的高质量发展。

二、基层戏剧创作与表演辅助的重要性

（一）提高基层文化创新力

随着文化强国战略的持续推进，国家越来越重视区域文化建设。基层文化工作并不只是相关文化单位的“一言堂”，而是需要当地政府的大力支持，加之应与当地艺术单位或团体加强合作，在文化工作中做好艺术创作与表演的辅助工作。同时，基层文化工作应“取之于民，用之于民”，只有走进群众生活，积极联系群众，才能了解基层群众的精神生活，继而创作出具有较强吸引力的基层文化活动内容。随着新媒体平台的广泛应用，基层群众能够足不出户获得全国乃至世界的文化活动内容。这在无形中对基层文化单位在戏剧创作与表演辅助等方面提出了创新要求，只有在文化活动组织中做到既要、又要，才能满足基层群众对戏剧创作与表演辅助的高要求。具体来说，基层文化单位在组织文化活动时，应做到戏剧创作的创新性与吸引力兼顾，逐步提高自身的戏剧创新能力，以丰富当前群众的精神世界。

（二）提高基层群众的艺术审美能力

通常来说,基层群众文化工作中的戏剧创作与表演辅助的相关内容,一般来自基层群众的日常生活,如2022年5月,陕西板桥镇联合韩城市文化旅游局邀请韩城市秦声艺术团,开展“欢乐送基层 戏曲进乡村”文艺演出活动,把一台台精彩的戏曲节目送到乡村,表演剧目包含《斩秦英》《三对面》《花亭相会》《书记妈妈》等秦腔名剧及现代眉户剧;2021年,湖南安仁县文旅广体局组织“公共文化进村入户·戏曲进乡村”文化惠民演出,演出形式包括戏剧、歌舞、小品等,主要内容有望子成龙、五子图、福寿图(三子争父)、刘海砍樵等故事。由此可见,基层群众文化工作中的戏剧创作与表演辅助,能够让本土居民了解到本地区独特的文化资源,加之戏剧表演内容与群众生活息息相关,在表演过程中群众在对戏剧表演进行评价时,也能够不自觉的对社会现象进行反思。同时,高质量的戏剧创作与表演辅助工作能够实现在舞台上与观众的友好互动,让大众近距离观察戏剧创作与演出的艺术表现形式,使得基层群众在愉快、和谐的氛围之中受到良好的艺术熏陶,潜移默化地提升他们的艺术审美能力。与此同时,在与观众互动过程中,严格考验着表演人员的台词水平与舞台表现力。因此,要求相关工作者在戏剧创作与演出辅助过程中,不断提升自身综合能力,为群众带来更好的演出体验。

(三) 充实群众文化生活

随着时代的发展,人们的生活水平有了显著提高,随之而来的是基层群众对精神生活的高需求与高标准。但在生活、工作、学习的重压之下,基层群众的生活节奏越来越快,在他们的周围,文化生活渐渐消失,使得人们的精神世界愈发空虚和平淡。因此,为丰富基层群众的精神生活,提升他们的生活幸福感,近几年,基层群众文化工作受到了多方重视。在工作实践中不难发现,脱离群众实际的文化工作内容很难引起群众共鸣,就目前来看,戏剧创作与表演方面的群众文化活动最能调动群众积极性。基层群众参与文化活动积极性的提高,对丰富他们的文化生活具有重要意义。在经济水平提高的同时,文化内容的丰富能够在社会群体中建立一个优质的精神文化世界,这对提升人民生活幸福感、促进社会稳定有极大的好处。

三、基层群众文化工作期间戏剧创作及表演辅助方法分析

(一) 提高工作人员的综合素质

在戏剧创作及表演辅助工作中,相关人员的工作素

质直接影响着后续的表演质量与群众评价。因此,要求参与文化活动组织的工作人员应不断提升自身工作素养,在文化活动中做到“与时俱进”,实现活动内容的创新,才能提高戏剧表演活动的吸引力。具体来说,相关人员在文化活动过程中,应避免“闭门造车”,需要了解当前社会的舆论趋势与社会热点问题。同时,需走进群众生活,使艺术表演更好的与群众生活相结合,以上种种因素的综合考量,才能使最终的舞台效果兼具创新性与吸引力。

此外,由于戏剧创作并不局限于文字,而是呈现于舞台表演之上,这要求创作内容需具备较强的娱乐性,并要求表演效果彰显出创作者的价值观与审美观,便于观众能够通过本次戏剧表演来了解相应的文化知识与艺术知识。因此,要求工作人员应具备较强的文字功底与组织能力,才能在前期的素材收集、创作、组织活动、最后表演的整个过程中,对戏剧故事的结构与情节走向进行全方位的梳理,并根据国家政策与社会潮流对故事情节的发展进行完善。使最终呈现的舞台效果更具艺术性,让更多的观众体会到本次戏剧表演的独特魅力。

(二) 提高戏剧创作的针对性与创新性

在基层文化工作中,相关人员应认识到基层群众文化活动覆盖了人民群众生活与工作各个领域。因此,文化活动的组织具有较强的综合性。但这无疑给群众文化的创作与组织带来了较高难度。特别是在组织戏剧舞台表演时,对作品创作水平的要求更为严格。相较于其他文化创作,戏剧创作在兼具艺术性的同时,要求创作者对基层群众生活有较强的了解,能够在群众日常生活的基础上进行艺术加工,采用一定的艺术表现手法,如夸张、隐喻等修辞方式,让人民群众通过戏剧来了解当前的社会现象,并进行反思。同时,戏剧的舞台表现形式,不同于音乐与舞蹈的展示方式,它更多的是以幽默诙谐的语言来反映基层群众的日常生活、社会现象,简言之“戏剧源于生活又高于生活”。为此,只有创作者在构思内容时,做到贴近群众生活才能创作出具有针对性的戏剧。与此同时,相关人员进行戏剧创作时,需要有明确的创作主题,才能够针对性地收集基层素材,并根据主题完善故事框架。同时,善用网络搜索大众喜闻乐见的艺术表演方式,以此不断完善作品内容。最后,在作品完成后,应虚心聆听他人关于戏剧作品的建议,善于采用他人建议,不断完善作品,以达成理想的舞台表演效果。

理想的戏剧作品并不是一蹴而就,除了前期作品的

完善，在排练过程中，创作者与其他工作人员也应细心观察，找出剧本中的不合理之处，特别是针对当前社会热点讨论的问题要尽量避免不合理言论的出现。在排练期间，要求参与出演的全部演员务必到场，并熟悉剧本与自己扮演的角色，在排练过程中不断调整台词语速、状态，了解所扮演的角色的形象特点与说话方式等。演员应尽量让自己与角色合二为一，在反复的排练之中，反复揣摩角色心理，确保舞台呈现效果，保证演出的趣味性。此外，为提高剧本的创新性，要求基层文化活动的有关人员，要对自身定位有着清晰的认知，即服务与群众文化活动。因此，在工作中相关人员应做到“面面俱到”。具体来说，工作人员应积极学习不同领域的相关知识，并将其应用到基层群众文化活动的创作与组织之中，逐步提升自身的专业技能。在戏剧创作与表演辅助方面应学习并理解不同的表演形式与创作风格，学习经典戏剧中采用的艺术表现手法，并融合自身要进行戏剧创作的主题，才能充分展现戏剧创作的创新性，为群众文化活动中的戏剧创作与表演提供最为优质的服务。

（三）发挥文化活动组织成员的工作才能

首先，各地文化馆与相关文化部门在进行人才引进时，可重点引进具有戏剧创作才能的人员，为此，在招聘环节可附加一项创作考试，将应聘人员的创作才能展现出来，在招聘环节结束后，将具有创作才能的成员分配到适合的部门与岗位中。

其次，给予文化活动组织成员展示自身优势的机会。例如，针对具有戏剧创作才能的成员，应让他们的工作精力集中与剧本创作之中，有关活动组织的相关工作应让其他成员担任；组织中表达能力与协调能力较好的人员，可以让他们负责协调演出会场、联系其他机构或部门等工作；针对性格活泼、亲和力较高的工作人员可以负责群众文化活动宣传与推广工作；针对具有表演辅助才能的人员，可以让他们参与到与群众互动的环节中去，利用生动的语言与饱满的工作热情来调动群众参与现场互动的积极性，活跃活动现场氛围。因此，要求相关部门的领导层需了解组内成员，对他们的优势与劣势了然于心，并在活动组织前组织相关会议，了解当前成员的工作状态，便于后续工作安排的顺利推进。

最后，建立科学有效的文化活动内部激励制度。激励制度的建立旨在激发岗位人员的工作热情，端正他们的工作态度，使他们以饱满的工作热情来面对基层群众文化工作带来的挑战。在具体工作中，由于每一场文化活动与戏剧表演的规模都比较大，且各个环节工作相当

繁琐。因此，文化部门与文化馆的相关人员工作压力比较大，此时地方政府与领导者需及时采取合理的人文关怀措施，并解决他们在活动组织过程中的程序与协调问题，使得文化活动组织工作顺利推进。同时，可根据活动组织的工作量与贡献值，给予表现优异成员一定的物质奖励，特别是针对剧本创作与参与演出的活动成员，在奖励的基础上，发放奖牌或奖状，通过以上措施提高基层群众文化活动组织成员的工作热情。

（四）丰富戏剧创作与表演辅助的展现形式

传统上，各个地方的文化活动组织形式首选小品，但极易给观众带来审美疲劳，使得文化活动的吸引力大大降低。因此，为提高活动质量，应丰富戏剧表演的形式与种类。首先，可根据地域特色与民俗文化组织设计群众文化工作。如陕西西安的腰鼓、四川的川剧、东北的二人转、云南的山歌等，将这些艺术表演形式与文化活动中的戏剧表演主题相结合，创作出独具地域特色的文化与戏剧表演活动；其次，可以传统节日为戏剧创作主题。在元宵节期间，可以“猜灯谜、逛灯会”为主题，创作舞台戏剧，以此，丰富戏剧创作与表演辅助的表现形式。

结语

为发挥戏剧创作和表演辅助在基层群众文化工作中的重要作用，相关人员需深刻认识到戏剧创作和表演辅助的重要性，并在具体工作中，不断提升自身综合素养，提高戏剧创作的针对性与创新性，发挥文化活动组织成员的工作才能，丰富戏剧创作与表演辅助的展现形式，以高质量的文化活动丰富基层民众的精神世界。

参考文献

- [1] 徐敬香. 基层群众文化工作中的戏剧创作及其表演辅导探析[J]. 文化月刊, 2023, (02): 100-102.
- [2] 刘晓东. 浅析基层群众文化工作中的戏剧创作与表演[J]. 中国文艺家, 2021, (09): 193-194.
- [3] 黄静. 基层群众文化工作中的戏剧创作及其表演辅导[J]. 参花(上), 2021, (06): 130-131.
- [4] 罗健. 基层群众文化工作中的戏剧创作与表演辅导探讨[J]. 戏剧之家, 2021, (09): 51-52.
- [5] 赵婉青. 迎春怒放分外香——戏剧创作和表演辅导在基层群众文化工作中的价值研究[J]. 艺术家, 2020, (02): 175-176.