

长期实践 多措并举

——对统编人教版语文教材名著阅读教学任务的研究性教学反思

高冉

开封市教育科学研究院

摘要：统编人教版初中语文教材于2012年开始编写，2016年投入试用，2017年全面使用，至今已在教学一线广泛使用了6个年头。在教学实践中，人教版语文教材为广大师生提供了语文学习的素材，培养了学生学习并运用语言文字的能力，有效促进了学生语文学科核心素养的形成。本文旨在以实际教学课例，论述使用人教版教材时，应关注显性与隐性的名著阅读教学任务，拓宽学生的阅读眼界。教师应梳理教材中名著阅读推荐的成熟体系，并在教学时积极实践，攻克名著阅读这一教学难点，真真正正让学生课内外增加阅读量，获得丰富的阅读体验，为学生的终身发展奠定基础。本文即从课标与教材对名著阅读要求的解读，人教教材名著阅读任务的梳理，名著阅读课例的介绍与总结、教学经验的归纳与探讨、教学行为的实践性反思等角度，论述五年来参与名著阅读课题研究，推进名著阅读推荐篇目的教学实践、落实名著阅读教学任务的收获等。

关键词：统编人教版语文7至9年级教材；名著阅读推荐篇目；名著阅读教学课例；微型课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.004

给予名著阅读教学指引与规划，是2017版人教语文教材（7至9年级）的重大改进与探索。本人作为一线的教育教学研究人员，对人教语文教材中名著导读、名著推荐篇目阅读等板块的使用、落实进行了为期五年的课题研究。五年来，我们积极贯彻人教教材1+X的阅读教学理念、梳理教材推荐的名著阅读相关篇目，又在一线广泛地开展教学实践。经过一个周期性地实验，我市域内初中语文教师对名著阅读教学积累了相当丰富的经验，对使用人教版语文教材有了自己独特的体会与收获。在此，我将围绕人教教材名著阅读板块的解读、教学内容的梳理、教学体系的开掘及教学成果的简述等方面，予以回顾和陈述。

一、落实课标 贯彻阅读新理念

人教版语文教材，始终与课标理念紧密相联，每一版课程标准的修订，都是教材改编的新起点。从2001到2011再到2022年，二十余年间，近三版义教语文课程标准对“读书”的引导有着发展性的变化。课标中有一句大家耳熟能详的建议，相信每一位在语文教学战线上奋斗的同志都会很清楚：“提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书”^[1]一句，是对所有语文教师的提醒与忠告。随着自媒体时代的兴盛，全社会也对阅读投入了极大的关注和期待。然而，义教语文课标倡导的读书理念，若想落地到学生的学习过程中，还得靠教材予以支撑。这就是人教语文教材开发名著导读的初衷与目的。

从当下热词“整本书阅读”推而广之，我们受益于人教教材对名著阅读科学有序的安排。摘引7至9年级

《义务教育教科书教师教学用书》“编写说明”中“关于教材”“名著导读”的专项解说：“根据课标的要求，各册均安排2部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。一是介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐2部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。”^[2]由此来看，名著阅读的教学推进，靠的就是人教版教材的专业化设计，使得名著阅读不止停留在理念上，更能变成具体可行的教学内容。

二、推荐篇目 提供教学大空间

开展名著阅读教学的课题研究之初，我们先是对当年人教版统编教材的名著推荐篇目进行梳理，这第一次梳理工作在2019年初进行；后来，随着统编教材每学年的细微改动，我们又于2021年和2022年两度进行核对与修改。以九年级上册人教版（2022年印刷版本）教材为例，从目录页可知：第20页和144页，是其他每册都设计有的“名著导读”板块。九年级上册教材推荐的名著阅读篇目为《艾青诗选》和《水浒传》，这一类重点推荐阅读的书目，即是实现“一书一法”教学目标的典范；三个年级六册书中，“名著导读”推荐共计12部名著。12部名著阅读篇目，是老师们在教学时比较重视，也易于发现教学重点的阅读教学选材。但人教教材中推荐阅读的，紧跟在“名著导读”之后的还有“自主阅读篇目”，这些也是教师用书所提到的“与单元阅读方法

相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目”。仍以九年级上册教材为例，该册推荐自主阅读篇目共计4部，分别为《泰戈尔诗选》《唐诗三百首》《世说新语》《聊斋志异》；这些书目明显对应“名著导读”推荐书目的体裁，即诗歌与古典小说，如此搭配切实起到拓展训练“学一法、读一类”的目的。“自主阅读推荐”版块在三个年级六册教材中，推荐篇目共计24部；这些精心配套挑选而来的阅读书目，也应在教学中得到重视。

人教统编教材至少分三个位置推荐名著阅读篇目，图中编码有B（名著导读版块推荐的必读篇目）Z（名著导读版块后推荐的自主阅读篇目）X（习题推荐篇目），另有一种代码为K，专指出现在课标推荐阅读篇目中的书目，也常被指定为中招考试的名著必考篇目。

总之，经过对“名著导读”“自主阅读”“习题或阅读提示提及”“整本书阅读可用”等推荐书目的多次梳理，我们总结出统编版人教教材在三种位置，推荐出了一百三十余种阅读书目；这些精心筛选的阅读内容，为广大师生提供了阅读的经典，为开展深厚的阅读教学提供了可能，是一线使用教材人员的阅读福音，是一位位学生在丰富阅读视野方面得到的高屋建瓴式的指引和帮助。

三、使用灵活 体系完整多组合

我们在使用统编版人教语文教材以来，围绕名著阅读教学开展了一系列课题研究，有关成果的转化与积累，主要体现为论文发表、课例展示、试题分析等形式。使用好教材，就是不止在课内完成教读课文的任务，更要到课堂之外针对名著选篇选择文本确定教学所用的名著阅读材料。有关这一点，我们发现了阅读教学用文的多种组合，也探究出一些名著阅读选文的规律和方法。

例如，我们可以将课内选文与推荐名著篇目组合，实现由教材扩展开去，由一篇读到一本的阅读教学。以七年级下册第22课《伟大的悲剧》、八年级上册第17课《昆明的雨》为例，我们尝试过《〈人类的群星闪耀时〉导读》与《人间有味是清欢——汪曾祺散文语言品析》的教学课例。七年级学习茨威格《伟大的悲剧》后，学生了解了阿蒙森、斯科特的英雄事迹，感动于他们献身科学研究的精神，教师会按教材课后习题的要求布置作业。该课课后第五题写到：“茨威格的《人类的群星闪耀时》一书中还有不少精彩的传记作品，如《滑铁卢的一分钟》《黄金国的发现》《越过大洋的第一次通话》

等，课外可以找来阅读，进一步品味作家笔下的历史图景。”^[3]此时的阅读形式即是由教材选文扩展到同一作者、相似主题、相关内容的阅读，也是教材讲读课文与名著推荐阅读篇目之间的教学组合，体现出读好书、读整本书的阅读目标。

八年级下册，教材的单元设计与七年级有所不同，七年级以人文主题集合选文，而八年级更倾向于文体组合单元。这种教材组合方式，得到过教材发展与使用的长久验证，被普遍认可，曾被人教社主编王本华同志定义为“守正创新”“回归本质”传统的语文教学方式^[4]。按教材选篇，学生在八年级上册第四单元应学习到散文的阅读方法，其中包括写人叙事类散文精品《背影》、咏物抒情类散文《白杨礼赞》、哲理性散文《永久的生命》《我们为什么活着》，还会在单元最后学习到写景抒情类散文《昆明的雨》。该单元教学内容本身已经非常丰富，让学生初步了解到散文的主要类别，及阅读的共性与个性。教材编写者用心良苦，在《昆明的雨》一课课后“阅读提示”最后一段又说到“汪曾祺的散文，往往拾取生活中的琐细事物，娓娓道来，如话家常，平淡自然，却饶有趣味。再找几篇（如《故乡的食物》《翠湖心影》《我的家乡》等），细细品读，体会作者散文的独特韵味。”^[5]按照教材的组合推荐，教师在教学中将《昆明的雨》与《翠湖心影》比较阅读，在比异中求同，理解形散神聚的散文特点，更领悟到汪曾祺散文语言的淡而有味。这种在比较中发现规律、了解艺术特点的阅读，就是由课内选篇到课外选篇，实现1+X阅读理念的体现。

除教材内选文与课后题推荐篇目结合成1+X组合、教材选文与名著导读组合教学外，教材中不同位置推荐的整本书也是丰厚的阅读教学资源。如，七年级下册名著导读推荐的《骆驼祥子》，以往的教材课文中选择过《在烈日与暴雨下》的片段，现在教材中虽未再从整本书中摘选该书文段，但作为语言经典的代表性作品，21万字的《骆驼祥子》处处都可以拿来来进行阅读教学。教师设计教学内容时，可以按章回了解各章的故事梗概，可以分析祥子的人物形象，可以对比虎妞与小福子的形象异同，可以阅读书中多个细节描写的片段，还可以学习小说中次要人物对塑造主要人物的辅助作用；通过不同人物相似的命运，达到小说主题的探究，领会批判“旧社会不让好人有活路”的作品深意；还能以《骆驼祥子》为例体会老舍“京味儿”方言的用语特色等等。把教材推荐的名著拿来挖掘教学内容，才能充分理解人教教材编写的深意与成功。

正是统编人教教材对名著阅读教学全面有序的设计,使得一线教学实践中呈现五光十色的阅读光彩,受益的是全国范围内使用教材的所有学生,受益的更是一代代祖国栋梁。让阅读成为最美好的体验,让老师有好的素材可教,相信也是教材编写者的初心与馈赠。

四、研有成效 名著阅读丰硕果

使用统编教材以来,我一直处在教研工作的岗位上,与一线教师一起用教材,又一起思考怎么用,如何用得更好,激励着我们不断总结使用教材的方法。教学实践的同时,有了不少的收获,必须说这些感悟都是人教教材赋予我们的成果,简述其中二项最深的体会。

(一) 课堂教学选择文本基本原则的探究成果

名著阅读教学的开展,在一线可以说是个难点,甚至是个盲区。不是大家不重视名著阅读,而是用其开展教学活动,没有成熟的经验可以参考,受教学课时的限制,就显得很难落实,所以相当多的师生对待名著阅读,都只是布置为假期作业,自己读一读,写写笔记即可。为了把多种文体名著,即人教教材推荐到的百余部名著教进课堂,我们就在不断研究:怎么从大部头的名著中找出合适的教学点或教学选文。简单来说就是名著阅读教学不仅难在教什么,更难在用什么教。

用什么教?此处我列举1个教学课例。《读杨志故事 品〈水浒〉名著》,按照教材九年级上册第22课课后留白知识补充框里提示的杨志相关回目,进行读杨志故事,品杨志语言描写的教学;通过杨志命运必然性理解水浒主题的教学课例。该课例曾于2019年4月在人教社组织的“整本书阅读”课题开题会上做过说课展示。上述课例,可以给我们提供一些关于名著阅读课堂教学选文的经验。名著阅读课堂教学,最难的点是选出适合一节课教学时长的阅读文本。根据实践的尝试与总结,我们认为或按人物勾连前后章节相关内容,或按描写种类、具体描写细节进行勾连,都可以有效缩减名著阅读教学文本的长度;也只有从长篇文本或大部头名著中筛选出千余字的阅读读本,才可能让名著阅读真正走进课堂。

(二) 微型课教学形式在名著阅读教学的运用

随着信息时代的发展,多媒体传播手段的普及,传统的阅读教学形式得到了丰富与拓宽;顺应时代,利用自媒体和流媒体技术,都是我们推广阅读行为的必要方法。在使用人教语文教材,梳理名著阅读篇目之后,我们在课堂上听过很多节阅读教学的课例;但必须承认,名著种类与篇目繁多,都拿到有限的教学课时中占用课堂,也不现实。所以在名著阅读教学探索与推广的过程

中,我们发现微型课手段更适合名著阅读教学任务的落实,也从中积累了不少经验。首先,微型课可以分出不同种类,可以体现信息时代的发展,从20世纪80年代的说课到21世纪初比赛或职评常见的课堂模拟,都使教师教学行为的展示变得更为快捷;发展到流媒体技术普及的今天,又可以录制有真人或录屏形式的无生教学,这些课例略去学生的课堂活动,压缩了教学时长,辅以视频形式,将核心知识点最简明地呈现出来,很利于在网络平台上传播。这些无生的课堂教学资源,是适应名著众多篇目,缩减教师教学任务量又增加学生阅读时长,便于利用碎片时间的技术手段,必将成为有生课堂教学的有益补充。

五、总结

有关使用统编版人教教材,上文仅从名著阅读推荐篇目梳理、教学实践经验等方面进行小小的论述。对于广博的名著阅读任务及学生终身阅读学习而言,我们所做的也只是沧海一粟的努力,未来一定继续研究人教教材的使用,让教师与学生更多收益,让语文学科教学越来越科学高效。用好人教语文教材,是我们的心声与责任,更是我们永不改变的前行方向!

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2001年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2001.7:17.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.1(2019.6重印):23.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.4(2022.4第一次印刷):3/64.
- [4] 义务教育教科书教师教学用书.语文七年级.上册/人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著.北京:人民教育出版社,2017.7:5.
- [5] 义务教育教科书 语文 七年级下册(2017版)[M].北京:人民教育出版社,2021.7:137.
- [6] 人教版教材网络培训[C/OL].北京:2016
- [7] 义务教育教科书 语文 八年级上册(2018版)[M].北京:人民教育出版社,2022.7:90.

注:本文系河南省基础教育课程与教学发展中心设立的专项课题《初中学段多文本阅读日常教学与试题检测等多种评价方式及效果的研究》(立项编号:dwbyd21010202)研究成果