

国学美育融润 韶华人梦启航——班级管理探究

田娜

浙江省宁波市镇海区骆驼实验学校

摘要：语文教育是一个开发心智、塑造人格的复杂系统。这一系统在整个人才素质工程中处于中间地位。其最终目的是：提升学生的人文情怀，抗拒市场经济条件下的人性异化，更好的把握和认识自己，使他们踏出一条回归自我之路，真正把学生造就成新世纪的新人。

关键词：学生文化品质；感悟；人文情怀；修业进德

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.183

中国特色社会主义新时代是奋斗者的时代，也是新时代的弄潮儿以青春之我、奋斗之我踔厉风发、勇毅前进的时代。新纪元的先锋们，以创新精神引领潮流，他们不惧挑战、敢于开辟，用智慧和才能为国家添砖加瓦，用进取的心态为社会尽献绵薄之力。青春年华，便是发现自我、点燃梦想之光的黄金时期。社会渴求素质卓越的人才，而肩负起此使命的，非教育莫属，它是栽培人才的力量支点。《中国教育改革和发展纲要》明确指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”这是我国国民经济和社会发展对中小学教育提出的要求，是基础教育面临的一项重大任务。因而全民素质的提高只能落在教育工作者身上。

孔子将人格教育放在教育的重要的位置。他说：“子以四教：文、行、忠、信。”（《论语·述而》）他对不重视人格教育的教育深表忧虑：“德之不修，学之不讲，……是吾忧也。”（《论语·述而》）墨子也将人格教育放在教育的首位：“厚乎德行，辩乎言行，博乎道术。”（《墨子·尚贤上》）语文教育的完善和儒学的显赫地位，赋予了儒家重视人格修养的教育理念以深远的影响力。在古代社会，以人的道德修养为主导的治理思想对维系社会秩序起到了核心作用，在法治尚未成熟的时代背景下尤为突出。

对于个体而言，语文修养并非表层文化的简单积累，而是构成人才综合素质核心框架的基石。众所周知，个体素质的全面发展涵盖道德、智力、体质、审美等诸多领域，而这些发展的基础均植根于语文教育之中。语言不仅仅是沟通的工具，它更是构建我们认知世界和自我认同的精神居所。语文教育的宗旨超越了知识的传递，它引导人们追求真善美的价值境界，并促进个体身心的和谐统一。

在人才素质培养的广阔蓝图中，语文教育承担着连接各个模块、协调内在发展的桥梁作用。其最终追求，是培育出具有深厚人文素养的学生，使其在市场经济浪潮中保持人性的纯粹和独立，深刻理解自我价值，并引导他们走向自我实现的道路，塑造新世纪的时代新人。

国学经典诵读中品味

应当着重培养学子们，让他们浸润在传统文化的馨

香中，心灵得到崇高精神的熏陶。那些怀抱天下，视个人荣辱如浮云的壮志豪情，“天下兴亡，匹夫有责”的高贵品格；仁人那些挂念国运，以天下为己任的博大胸襟，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；那些轻松自若、风度翩翩的智慧形象，“羽扇纶巾”、“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”；以及那些唐宋诗词中洋溢的壮丽色彩“日出江花红胜火”——这是我们民族文化的精髓，能够滋养我们的心灵，为人生奠定坚实的基础。在单调乏味、思想简单化的现状下，我们的学子们更需要思想的启迪、情感的熏陶和精神的锤炼，也就是需要人文精神的滋养，让他们在不知不觉中塑造品格、丰富精神生活，并从中终生受益，避免在现代文化激流中茫然失措，丧失自我。

中华文化在世界文学的舞台上享有“诗国”的美誉。然而，囿于应试教育的框架，我们的语文教学却长期将《诗经》至元曲等辉煌的古典诗歌边缘化，这是教育领域的一大遗憾。面向世界的教育绝不应该抛弃自家的瑰宝去追逐外国的闪光之物，反而应该将外来的精髓与自身的国粹相融合。民族化的语文教学，永远是提升学生文化素养的重中之重。

古典诗文要求天天诵读，深入玩味。华夏文明，历史悠久，其语言之华采，尤以古诗词为瑰宝。诗之四声，起伏如山川之势，抑扬顿挫，如波涛汹涌；连绵之词，循环如天地之永恒，声波荡漾；叠音之妙，情感兼具，丰富多彩；对仗工整，节奏和谐，如春江水暖鸭先知；炼字之技，精益求精，如工匠雕琢宝玉。这些饱含音乐美感与画面意象的语言特质，透过学子口诵心惟的潜心体验，逐渐内化于言谈举止之中，助长了浓郁的民族文学风貌。

古诗词艺术手法博大精深：托物言志，以景寄情，诗画交融，意趣横生，典故运用，深沉蕴藉。易安绵婉婉约，苏东坡气势豪放，陆游之志不屈，辛弃疾剑气逼人，屈原高歌猛进，诸葛忠魂照古今，曹雪芹深嗟命运，文天祥铁骨铮铮。这些诗人以其独特的创作技艺，经由学生心灵的反复共鸣，不觉提升了艺术修为

展望未来，语文教育须融历史于血脉；面对现代，语文教育须承传统为基石；放眼全球，语文教育须植

民族以立足。盖因，民族之精华，方能跨越时空，放射世界之光。透过古诗词之学，学生们承袭而深化了民族文化之精髓。在其认知培养上，更为增添了文化的批判性、延续性与创新性，如细雨润物，悄无声息，却影响深远。总结之，语文教育之向导，若要迈向素质教育之境，不可或缺的是吸纳并发扬祖辈留下的文学瑰宝。

班主任高尚的师德、超群的业务水平都可能受到学生的崇拜，使自己成为学生心目中的“星”，而明星的言行对于“追星族”来说是耀眼的旗帜，崇敬的榜样，效法的楷模。比如每次要求同学们熟记的，背诵的课文，诗句，教师先背诵的琅琅上口，学生一个个都抱起书来热切的背诵，有很好的感召效果。

对于只重外表的人，可以用《卖柑者言》来教育，对于自满的人，可以用《伤仲永》来暗示，对于常常迟到的人，让他背诵朱自清的《匆匆》，对于懒惰的人，让他朗读《苦练》，台湾的教育家高震东说“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”。借语文课本里的情感激励可以收到事半功倍的效果。

典雅美育赏析中体验

树立正确的阅读观。认清阅读在阅读者身上起到的教育功效有限，这只是阅读的一种附加作用。相比教育，阅读对于身心健康的作用不仅十分可观，还更加立竿见影。

探讨诗歌，便是潜行于人类灵魂深处，解读命运的奥秘；研习散文，则是对洋溢在文字间的情感，进行深邃的感悟。学子们与文本的深度对话，激发出青春的热血与生命的省思，这种人文熏陶所展现的效果，宛若转换视角以观新境，铺陈出一种超越冰冷理性分析所不能及的深刻内涵。人文教育所散发的“相看两不厌”的魅力，拥有触动心灵的力量，这正是语文教学独特的魅力所在。语文课堂就如同一出戏剧，学生们通过阅读和背诵，化身为情感世界的探索者，进而与作者心灵相通；通过亲身体验和写作练习，投入现实的角色扮演，开展必要的语文实际活动，在此过程中，学生的语文素养与文化修养得到不断提升。语文教学不仅承载了深厚的人文底蕴，其人文化的实践更是责无旁贷，它能够触及学生内心的柔软处。

课堂上，我经常带领学生走进文学鉴赏的殿堂。那些正处于青涩年华的学生，尽管对世事沧桑有着稚嫩的认识，却仍会对《水浒传》中鲁智深的机智与豪迈展现出会心的笑意，对林冲在风雪交加的山神庙中的遭遇深表同情。这样的阅读体验，对于年轻心灵来说，岂不是珍贵无比？我引导他们在余秋雨先生的《文化苦旅》中漫游，吸纳那浩瀚而精深的文化沉淀；在余光中先生的《乡愁》中沐浴，体会那份苍凉而动人的文学之美；在朱自清先生的《背影》中沉思，领悟那份坚毅与深沉并存的人生哲学。事实已经证明，文学鉴赏课的价值，不仅体现在学生从中得到的审美愉悦，更重要的是，他们

在美的启迪中获得灵感，并结合个人的生活经历，完成了独具特色的创新再现。反之，若缺少了精品文章的熏陶，我们无法在更高的层面引导学生，无法唤起他们更高的审美追求，学生的品味亦难以得到彰显。从情感角度讲，精品文学培养了学生对真善美的热爱；从心理层面分析，它培育了学生对高层次审美享受的追求。

走进学子的心灵深处，我们不难发现，情感的火焰在某些时候似乎被无形的寒冰所覆盖，这种“情感冷漠症”在青少年群体中并不鲜见。他们对亲情的漠视多种多样：有的对父母的辛勤付出视而不见，有的对亲情的深厚感受麻木不仁，有的对家庭的无私奉献索取不已，甚至有的以牢骚怨言回应父母的养育之恩。如此漠视亲情的人，其对师长、集体乃至祖国的情感又能深厚到何种程度呢？

因此，在教学的过程中，我们组织以“寸草心，报得三春晖”为核心的主题班会，选用深情的《游子吟》作为引领的篇章，通过温暖的言辞触动学生内心的柔软之处，唤起他们对父母和他人的感恩之情。同时，鼓励学生以真挚的笔触书写感悟，通过作文的形式表达对生活的感谢与热爱，从而在心灵的沃土上培育出完整而健康的人格之花。

在浩瀚的学术海洋中，每一篇由学生执笔的文章都是一颗璀璨的珍珠，洞悉人性的深邃与情感的深沉。以刘婉、李轩、茅立甬同学的作品为例，我们可以窥见孝心与恩情在青涩笔触中的绚烂绽放。

刘婉同学笔下的《妈妈的手》，不仅仅是描绘了一双因辛勤劳作而变得粗糙的双手，更是展现了一颗因孩子冷漠而受伤的母心。她的叙述，平实而深情，如同一面镜子，映照出我们每个人内心的愧疚与温情。她的文字，如同母亲的手，虽无华丽辞藻，却包裹着最深沉的爱与牺牲

李轩同学在《老爸与老车》中，以一辆饱经沧桑的旧车为载体，讲述了父亲把他一路骑行至成长的故事。这篇文章不仅抒发了对父亲默默付出的深深感恩，也以其独特的视角，让我们感受到父爱如山的伟大。在李轩的笔下，每一次的颠簸不仅仅是路程的艰辛，更是父爱坚定的步伐。

茅立甬同学在《母亲节的礼物》中，以千纸鹤的形式展现了对母亲节日的独特庆祝。他的作品透露出的不是浮华的物质追逐，而是对母爱深情的回馈与传递。茅立甬用他的真诚与祝福，编织了一份感人至深的节日礼物，让人在读后久久不能忘怀，感受到那份来自心灵深处的温暖。

这些文章，虽因不同的视角与叙述手法而呈现出多样化的风貌，但它们所传达的孝道与真诚，却有着异曲同工之妙。在父母的角度来看，这份孝心的表达是对他们辛勤付出的最好回报；在子女的角度来看，这是一次心灵的触动与自省。这些感悟性文章不止是对心灵的净

化,更是文风的映照。它们既没有华而不实的修饰,也没有华丽的辞藻堆砌,却以最真挚的情感、最朴实的文字打动了读者的心。班会感悟课所带来的双重收获,不仅优化了文风,更陶冶了心灵,是对人文精神的一次深刻洗礼。

修业进德感悟中成长

班会感悟课是语文教学与工作集大成的新课型。是与学生交流情感的大平台。

爱情本来就是千百年来人类亘古不变歌颂的主题,语文课本里的《牛郎织女》,诗经里的《关关雎鸠》,《氓》,汉乐府的《孔雀东南飞》,《炉中煤》等爱情作品无不让人慨叹向往,礼赞歌咏。

探究学生间关系的本质,乃一项颇具挑战性的任务。友情与爱情的界限,非一纸简单定义所能界定,更非依靠主观判断便可轻易得出结论。面对此一议题,我们应坦诚相待,开诚布公地讨论,而非回避。适时组织主题班会,与学生们平等对话,针对爱情话题进行沟通交流,使之无所忌惮地表达观点。

学生坦言,她偏好与男生交往,理由是他们心胸开阔,不拘泥于细节,至于谈恋爱,似乎尚未在她的考虑之列。班上有位学生提问:“既然文学作品中的爱情如此神圣,为何对我们的恋爱持反对态度?”我对此提问深表感激,借此宝贵的时刻,我愿以平实之言启迪心智:“人生之旅,分为不同篇章,每一篇章皆有其独特的生活篇幅。在此刻,我们应致力于自我充实,首要任务是培育内心与身心的成熟。情感的花季自会按时绽放,但求知的良机一旦溜走,则难以复得。紧握今日,方能成就来日。”于班上探讨情感之智慧之后,我特别辅导几位正处于情感萌动期的学子。一名女生于作文中倾诉了内心的困惑,我便为她推荐了几部情感丰富的文学巨著,以开阔其心灵视野。稍后,通过巧妙的方式了解了她的内心世界,我与她进行了一场诚挚的对话。这次交流,无丝毫的严厉指责,亦无从高处俯视的道德裁判,但以理性为纽带,通达了她的心灵深处。如此,这位女孩在理性的指引下,重新定位了自我,自觉而坚定地踏上了理智的征途。这一番谈话产生了巨大的效果,用道理解开了学生心中的“死疙瘩”,她正视自己的感情,将学习放在首要目标,乐于交朋友,变得开朗阳光自然。许多班主任在实际工作中急躁冒进,武断易怒,动不动就是请家长,动不动就把矛盾上交政教处。学生口服心不服,表面服从,而内心逆反。这样处理问题只会适得其反,于事无补。

学会享受欢乐,也要学会品味孤独。孤独,也是一种品质的淬炼,能够丰盈内心世界。在孤独中自省反思,可以进入自我完善的佳境。有些人终其一生,未曾与自己的灵魂有过一次促膝长谈,错失了许多检省和取悦自己的良机。人是在自省中不断成长的:无论是春风得意时,还是坎坷失意时,学会在一个人的世界里,在

孤独中经常自我反省,内心世界会渐渐丰盈起来,拥有更多的积极力量。

教师要教会学生,丰盈心灵、陶冶情操、修业进德、激发潜能,去创造属于自己的世界,成就最好的自己。

唐代伟大诗人杜甫一首“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声”常被引用来美化班主任工作的渗透艺术,细细的春雨,柔柔的春风,说是雨又像雾,说是雾又分明听到了雨声,不用打伞,但过不了多久,衣却湿透了。这便是春雨融润之妙。班主任的工作应该如春雨一般融润学生的心田。

学生是有多样的情感和思想,也有自己的道德水准。而“表扬”和“批评”又是班主任在班级管理过程中常用的两种教育手段。那么应该考虑如何利用这两种手段来改善师生关系,融洽师生情感,架起师生之间最佳心理桥梁呢?冯骥才在他的散文《珍珠鸟》一文中有这样一句话:“信赖,往往能创造出美好的境界。”确实这样,班主任工作中更深切的感受到这句话的价值。不管这是怎样的一位学生,班主任对学生的态度如何,将在很大程度上影响他的成长。有位诗人说:“播种信任,你将收获真诚和善良;播种仇恨,你将收获虚伪与罪恶!”我们所面临的教育对象是心智急需得到有益培养的十四五岁的青少年,一定要在他们的心田里撒下信任的种子,并长年累月、持久不变的灌溉,才能使他们的身心得到健康的成长。多多掂量“寸有所长,尺有所短”的哲理,避免过激行为的发生,使学生在心理上能接受。学生偶尔犯了过失只要经过班主任的暗示、点拨而有自我醒悟,就大可不必指责学生,不如轻轻抚摩一下他的头,拍拍他的肩来得有效,这是催人改正,激人上进,而不伤害学生自尊的一味良药。

教育管理中从经典篇章到鉴赏感悟再到实践体会,三个方面构筑立体式的培养模式,使学生文化品位中的真、善、美得到统一;使学生理性、意志、情感得到融合;使学生能力、气质、兴趣逐渐形成。教师能够多角度的利用语文教材的意旨,或启发,或熏陶,或诱导,或激励,或感染,或拓展,或探索,这不仅对学生的语文素养有很好的培养作用,还能让他们进一步认识到语文的巨大魅力,贴近生活地应用语文,开拓语文的生机,更重要的是作为班级管理,建立温馨和谐的文明班风,驾起语文广阔的羽翼,将学生的情操品格引领到至善至美的完美境界!

参考文献

[1]周广宜.语文与人格教育.语文教学之友.2002(1)

[2]本思迪克.文化模式.中美教育比较.2001.6

作者简介:田娜,出生年月:1977年12,性别:女,籍贯:浙江省宁波市人,学历:本科,职称:中学一级,研究方向:教育心理学、中学语文。